

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD
TROMBÓN

CURSO
2º Enseñanzas Elementales

PRUEBA A) PRÁCTICA INSTRUMENTAL (60 % de la calificación final).

Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una nota mínima de 5 puntos para poder realizar el apartado b).

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en más de una especialidad, la parte de lenguaje musical (apartado b) se realizará una sola vez, y la calificación obtenida será válida para todas las especialidades solicitadas.

a.1) Interpretación (70 % de la nota del apartado a).

Para que este subapartado pueda ser ponderado en la calificación del apartado a), será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos.

Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria. Este ejercicio supondrá el 50 % de la nota de la prueba.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Canciones populares “El trombon”Rafael Polanco
- Bravo trombón.....Carol Barrat.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
2. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
3. Mostrar una buena posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar una buena posición del instrumento correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
5. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.
6. Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel desde Fa grave a Fa agudo.

a.2) Primera vista (30 % de la nota del apartado a).

Será necesaria una calificación mínima de 4 puntos para que pueda ponderarse.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un mínimo de 12 compases.
- Compases. , 2/4, 3/4, 4/4. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
- Claves: Fa en 4ª.
- Tonalidad: Do mayor.Fa mayor.
- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra y negra con puntillo.
- Emisiones y articulaciones: picado simple.
- Agógica y tempos: adagio, lento andante, allegro y allegretto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima. Con este criterio se pretende que el aspirante sea consciente de la importancia de la posición, tanto del cuerpo como del instrumento, para la obtención de un buen sonido.
3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista. Este criterio servirá para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

PRUEBA B: Lenguaje Musical (40 % de la calificación final).

La media aritmética de los ejercicios de lectura rítmica y melódica, teoría y dictado constituirá el 40% de la nota final. Será imprescindible obtener al menos 4 puntos en cada ejercicio para que pueda calcularse dicha media.

Este apartado también tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una calificación mínima de 5 puntos.

(Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD
TROMBÓN

CURSO
3º Enseñanzas Elementales

PRUEBA A) PRÁCTICA INSTRUMENTAL (60 % de la calificación final).

Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una nota mínima de 5 puntos para poder realizar el apartado b).

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en más de una especialidad, la parte de lenguaje musical (apartado b) se realizará una sola vez, y la calificación obtenida será válida para todas las especialidades solicitadas.

a.1) Interpretación (70 % de la nota del apartado a).

Para que este subapartado pueda ser ponderado en la calificación del apartado a), será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos.

Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria. Este ejercicio supondrá el 50 % de la nota de la prueba.

OBRAS ORIENTATIVAS

- A longchampWilly Van Dorsseleer.
- En vacancesMichel Fiche.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
2. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
3. Mostrar una buena posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar una buena posición del instrumento correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
5. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.
6. Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel desde Fa grave a Fa agudo.

a.2) Primera vista (30 % de la nota del apartado a).

Será necesaria una calificación mínima de 4 puntos para que pueda ponderarse.

- La prueba constará de un máximo de 30 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
- Claves: Fa en 4ª.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea y. Silencios afines.
- Emisiones y articulaciones: ligado, picado.
- Agógica y tempos: adagio, lento andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando.
- Dinámicas: P, f..., crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el trascurso del ejercicio
- Registro: Mi grave a fa agudo.

PRUEBA B: Lenguaje Musical (40 % de la calificación final).

La media aritmética de los ejercicios de lectura rítmica y melódica, teoría y dictado constituirá el 40% de la nota final. Será imprescindible obtener al menos 4 puntos en cada ejercicio para que pueda calcularse dicha media.

Este apartado también tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una calificación mínima de 5 puntos.

(Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD
TROMBÓN

CURSO
4º Enseñanzas Elementales

PRUEBA A) PRÁCTICA INSTRUMENTAL (60 % de la calificación final).

Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una nota mínima de 5 puntos para poder realizar el apartado b).

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en más de una especialidad, la parte de lenguaje musical (apartado b) se realizará una sola vez, y la calificación obtenida será válida para todas las especialidades solicitadas.

a.1) Interpretación (70 % de la nota del apartado a).

Para que este subapartado pueda ser ponderado en la calificación del apartado a), será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos.

Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria. Este ejercicio supondrá el 50 % de la nota de la prueba.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Tema de concursoR.Clerisse.
- A marching songMichael Jacques.
- PremiereRobert Clerisse.
- The young virtuosoClifford P.Barnes.
- Introducción et allegro marcialWilly Dorsselaer.
- PoemeR. Clerisse.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
- 2.Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
- 3.Mostrar una buena posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
- 4.Mostrar una buena posición del instrumento correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
- 5.Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.

6. Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel desde Fa grave a Sol agudo.

7. Demostrar conocimientos sobre la interpretación. Dominio del fraseo, musicalidad, control de dinámicas adecuados al nivel.

a.2) Primera vista (30 % de la nota del apartado a).

Será necesaria una calificación mínima de 4 puntos para que pueda ponderarse.

CONTENIDOS

- Compases. , 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
- Claves: Fa en 4ª.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea y silencios afines.
- Emisiones y articulaciones: ligado, picado.
- Agógica y tempos: adagio, lento andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando.
- Dinámicas: P, f..., crescendo, diminuendo. Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio.
- Registro: Mi grave a fa agudo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
2. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
3. Mostrar una buena posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar una buena posición del instrumento correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
5. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.
6. Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel desde Fa grave a Sol agudo.

PRUEBA B: Lenguaje Musical (40 % de la calificación final).

La media aritmética de los ejercicios de lectura rítmica y melódica, teoría y dictado constituirá el 40% de la nota final. Será imprescindible obtener al menos 4 puntos en cada ejercicio para que pueda calcularse dicha media.

Este apartado también tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una calificación mínima de 5 puntos. (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)

