

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO
VIENTO-METAL PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD
PERCUSIÓN

CURSO
2º Enseñanzas Elementales

PRUEBA A) PRÁCTICA INSTRUMENTAL (60 % de la calificación final).

Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una nota mínima de 5 puntos para poder realizar el apartado b).

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en más de una especialidad, la parte de lenguaje musical (apartado b) se realizará una sola vez, y la calificación obtenida será válida para todas las especialidades solicitadas.

a.1) Interpretación (70 % de la nota del apartado a).

Para que este subapartado pueda ser ponderado en la calificación del apartado a), será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos.

Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria. Este ejercicio supondrá el 50 % de la nota de la prueba.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Marking time - Graded music for snare drum. K. Hatway & I. Wright.
- On Parade - Graded music for snare drum. K. Hatway & I. Wright.
- Study nº1 - Graded music for timpani I. Wright.
- The Shadow of the moon - Elementary marimba pieces. Ruud Wiener.
- Big Deal - Timp Hits by Thomas Brown.
- Moster Man - Mallet Percussion Elementary
- Intermediate level - by Thomas Brown.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar una postura correcta ante cada instrumento y una correcta sujeción de mazas y baquetas que permita interpretar correctamente los estudios propuestos por el tribunal.
2. Interpretar con fluidez las obras elegidas por el tribunal, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de E.E, empleando la medida, flexibilidad, combinación de manos y fraseo adecuado.
3. Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical

a.2) Primera vista (30 % de la nota del apartado a).

Será necesaria una calificación mínima de 4 puntos para que pueda ponderarse.

CONTENIDOS

- Compases: 4/4, 3/4 y 2/4
- Figuras: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- Matices: p ,mf ,f
- Tonalidades: Hasta una alteración.
- Alteraciones accidentales: todas, excepto dobles.
- Elementos técnicos: acentos.
- Baquetas necesarias: 2.
- Instrumentos: caja, timbales y láminas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar una posición correcta en cada instrumento y una óptima sujeción de las mazas o baquetas, que permita interpretar correctamente el estudio propuesto por el tribunal.
2. Interpretar con fluidez un estudio a primera vista , empleando la medida, combinación de manos , flexibilidad y fraseo adecuado.
3. Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical

PRUEBA B: Lenguaje Musical (40 % de la calificación final).

La media aritmética de los ejercicios de lectura rítmica y melódica, teoría y dictado constituirá el 40% de la nota final. Será imprescindible obtener al menos 4 puntos en cada ejercicio para que pueda calcularse dicha media.

Este apartado también tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una calificación mínima de 5 puntos.

(Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	CURSO
VIENTO-METAL PERCUSIÓN	PERCUSIÓN	3º Enseñanzas Elementales
<p>PRUEBA A) PRÁCTICA INSTRUMENTAL (60 % de la calificación final).</p> <p>Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una nota mínima de 5 puntos para poder realizar el apartado b).</p> <p>Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en más de una especialidad, la parte de lenguaje musical (apartado b) se realizará una sola vez, y la calificación obtenida será válida para todas las especialidades solicitadas.</p> <p>a.1) Interpretación (70 % de la nota del apartado a).</p> <p>Para que este subapartado pueda ser ponderado en la calificación del apartado a), será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos.</p> <p>Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria. Este ejercicio supondrá el 50 % de la nota de la prueba.</p> <p style="text-align: center;">OBRAS ORIENTATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - March Past - Graded Music for timpani. I. Wright - Tiger Eye - Timp Hits by Thomas Brown - Study in G - Graded music for tuned percussion. K. Hatway & I. Wright - Walk Around - Mallet Percussion Elementary- Intermediate level by T. B - Dress Parade - Classic Festival solos Fred Hoey - That´s Tough - Classic Festival solos Wally Barnett <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Mostrar una postura correcta ante cada instrumento y una correcta sujeción de mazas y baquetas que permita interpretar correctamente los estudios propuestos por el tribunal. 2 Interpretar con fluidez las obras elegidas por el tribunal, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de E.E , empleando la medida, flexibilidad , combinación de manos y fraseo adecuado. 3 Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical 		

a.2) Primera vista (30 % de la nota del apartado a).

Será necesaria una calificación mínima de 4 puntos para que pueda ponderarse.

CONTENIDOS

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios y puntillos.
- Matices: p, mf, f.
- Tonalidades: hasta 1 alteración.
- Alteraciones accidentales: todas, excepto dobles.
- Elementos técnicos: Acentos, redobles,
- Baquetas necesarias: 2
- Instrumentos: caja, timbales y láminas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. Mostrar una posición correcta en cada instrumento y una óptima sujeción de las mazas o baquetas, que permita interpretar correctamente el estudio propuesto por el tribunal.
5. Interpretar con fluidez un estudio a primera vista, empleando la medida, combinación de manos, flexibilidad y fraseo adecuado.
6. Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical

PRUEBA B: Lenguaje Musical (40 % de la calificación final).

La media aritmética de los ejercicios de lectura rítmica y melódica, teoría y dictado constituirá el 40% de la nota final. Será imprescindible obtener al menos 4 puntos en cada ejercicio para que pueda calcularse dicha media.

Este apartado también tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una calificación mínima de 5 puntos.

(Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	CURSO
VIENTO-METAL PERCUSIÓN	PERCUSIÓN	4º Enseñanzas Elementales
<p>PRUEBA A) PRÁCTICA INSTRUMENTAL (60 % de la calificación final).</p> <p>Este apartado tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una nota mínima de 5 puntos para poder realizar el apartado b).</p> <p>Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en más de una especialidad, la parte de lenguaje musical (apartado b) se realizará una sola vez, y la calificación obtenida será válida para todas las especialidades solicitadas.</p> <p>a.1) Interpretación (70 % de la nota del apartado a).</p> <p>Para que este subapartado pueda ser ponderado en la calificación del apartado a), será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos.</p> <p>Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria. Este ejercicio supondrá el 50 % de la nota de la prueba.</p> <p style="text-align: center;">OBRAS ORIENTATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Step lightly - Graded music for snare drum. K. Hatway & I. Wright - Prelude - Graded Music for timpani. I. Wright - Simple Gifts - Graded music for tuned percussion. K. Hatway & I. Wright - Up Beat Pete´s Suite - Classic Festival solos Wally Barnett - 2 3 4 - (Timp) Hits by Thomas Brown - Roller coaster - Mallet Percussion Elementary-Intermediate level by T.B <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 Mostrar una postura correcta ante cada instrumento y una correcta sujeción de mazas y baquetas que permita interpretar correctamente los estudios propuestos por el tribunal. 5 Interpretar con fluidez las obras elegidas por el tribunal, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de E.E , empleando la medida, flexibilidad , combinación de manos y fraseo adecuado. 6 Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical <p>a.2) Primera vista (30 % de la nota del apartado a).</p> <p>Será necesaria una calificación mínima de 4 puntos para que pueda ponderarse.</p>		

CONTENIDOS

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 2/2 y 12/8
- Figuras: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios y puntillos.
- Matices: p ,mp, mf, f ,ff
- Tonalidades: hasta 2 alteraciones.
- Alteraciones accidentales: Todas.
- Elementos técnicos: acentos, redobles, flams, paradidle.
- Baquetas necesarias: 2
- Instrumentos: caja, timbales y láminas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7. Mostrar una posición correcta en cada instrumento y una óptima sujeción de las mazas o baquetas, que permita interpretar correctamente el estudio propuesto por el tribunal.
8. Interpretar con fluidez un estudio a primera vista , empleando la medida, combinación de manos , flexibilidad y fraseo adecuado.
9. Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical

PRUEBA B: Lenguaje Musical (40 % de la calificación final).

La media aritmética de los ejercicios de lectura rítmica y melódica, teoría y dictado constituirá el 40% de la nota final. Será imprescindible obtener al menos 4 puntos en cada ejercicio para que pueda calcularse dicha media.

Este apartado también tendrá carácter eliminatorio, siendo necesaria una calificación mínima de 5 puntos.

(Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)