

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	1º CURSO EE.PP.
VIENTO MADERA	OBOE	

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal.
Para superar la prueba será necesario obtener al menos 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b), ambos con carácter eliminatorio.

La ponderación será la siguiente:

Apartado A) Práctica instrumental o vocal (60% de la calificación final):

a.1) Interpretación (70% de la nota del apartado A):

Será necesario obtener mínimo 5 puntos para que la ponderación sea aplicable.

Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del grado elemental. Se valorará la interpretación de memoria.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- T. ALBINONI CONCERT Op 7 Nº 6 (1er mov.)
- CIMAROSACONCIERTO EN Do m. (1º y 3º mov).
- B. MARCELLO LARGO Y ALLEGRETO
- HAENDEL CONCIERTO Nº 1 y Nº 2
- HAENDEL 1ª Sonata
- L.V. BEETHOVEN ADAGIO
- GRIEG FOUR PIECES
- G. JACOB.....INTERLUDES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

a.2) Lectura a primera vista (30% de la nota del apartado A).

Será necesario obtener mínimo 4 puntos para que la ponderación pueda ser aplicada.

Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

CONTENIDOS

- Extensión de compases: hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes puntillos y silencios.
- Articulaciones: Ligado, picado.
- Dinámicas: p, mp, mf, f, con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógicas: Adagio, andante, allegro, allegretto.
- Registro: Si b 2 a Sol 5

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
- Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista.
- Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Apartado B) Ejercicios de capacidades teórico prácticas específicas (40% de la calificación final):

Ver prueba de Lenguaje Musical.

La media aritmética de los subapartados constituirá la nota del apartado b). Para calcular dicha media será necesario obtener mínimo 4 puntos en cada subapartado. Este apartado tendrá carácter eliminatorio.

Otras disposiciones aplicables:

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en varias especialidades, los ejercicios comunes del apartado b) (teórico práctico) se realizarán una única vez, siendo la calificación válida para todas las especialidades solicitadas.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	2º CURSO EE.PP.
VIENTO MADERA	OBOE	

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal.
Para superar la prueba será necesario obtener al menos 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b), ambos con carácter eliminatorio.

La ponderación será la siguiente:

Apartado A) Práctica instrumental o vocal (60% de la calificación final):

a.1) Interpretación (70% de la nota del apartado A):

Será necesario obtener mínimo 5 puntos para que la ponderación sea aplicable.

Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 1º curso de EE.PP. Se valorará la interpretación de memoria.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Concierto Nº 1 o 2.....Haendel.
- Concierto n º 6.....Albinoni.
- Concierto.....Cimarrosa.
- Sonata nº1..... Barret
- Concierto en Mi b Mayor.....Bellini

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

a.2) Lectura a primera vista (30% de la nota del apartado A).

Será necesario obtener mínimo 4 puntos para que la ponderación pueda ser aplicada.

Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

CONTENIDOS

- Extensión de compases: hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos.
- Articulaciones: Ligado, picado, staccato, acento.

- Dinámicas: p, mp, mf, f, ff, con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógicas: Adagio, andante, allegro, allegretto.
- Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos.
- Registro: Si b 2 a Sol # 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista.
4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Apartado B) Ejercicios de capacidades teórico prácticas específicas (40% de la calificación final):

Ver prueba de Lenguaje Musical.

La media aritmética de los subapartados constituirá la nota del apartado b). Para calcular dicha media será necesario obtener mínimo 4 puntos en cada subapartado. Este apartado tendrá carácter eliminatorio.

Otras disposiciones aplicables:

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en varias especialidades, los ejercicios comunes del apartado b) (teórico práctico) se realizarán una única vez, siendo la calificación válida para todas las especialidades solicitadas.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	
VIENTO MADERA	OBOE	3º CURSO EE.PP.

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal.
Para superar la prueba será necesario obtener al menos 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b), ambos con carácter eliminatorio.

La ponderación será la siguiente:

Apartado A) Práctica instrumental o vocal (60% de la calificación final):

a.1) Interpretación (70% de la nota del apartado A):

Será necesario obtener mínimo 5 puntos para que la ponderación sea aplicable.

Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 2º curso de EE.PP. Se valorará la interpretación de memoria.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- ALBINONI Concierto Fa M (Op. 9 nº 2)
- MOZART Sonatas KV 13 y KV 14
- BARRET III parte 2ª Sonata
- BOZZA Air Pastoral (no confundir con "Pastorale" de acceso a 4º curso)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.

Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

a.2) Lectura a primera vista (30% de la nota del apartado A).

Será necesario obtener mínimo 4 puntos para que la ponderación pueda ser aplicada.

Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

CONTENIDOS

- Extensión de compases: hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos.
- Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento.

- Dinámicas: p, mp, mf, f, ff, con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógicas: Adagio, andante, allegro, allegretto, vivo.
- Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos.
- Registro: Si b 2 a Sol # 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista.
4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Apartado B) Ejercicios de capacidades teórico prácticas específicas (40% de la calificación final):

Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario.

La media aritmética de los subapartados constituirá la nota del apartado b). Para calcular dicha media será necesario obtener mínimo 4 puntos en cada subapartado. Este apartado tendrá carácter eliminatorio.

Otras disposiciones aplicables:

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en varias especialidades, los ejercicios comunes del apartado b) (teórico práctico) se realizarán una única vez, siendo la calificación válida para todas las especialidades solicitadas.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	4º CURSO EE.PP.
VIENTO MADERA	OBOE	

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal.
Para superar la prueba será necesario obtener al menos 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b), ambos con carácter eliminatorio.

La ponderación será la siguiente:

Apartado A) Práctica instrumental o vocal (60% de la calificación final):

a.1) Interpretación (70% de la nota del apartado A):

Será necesario obtener mínimo 5 puntos para que la ponderación sea aplicable.

Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 3º curso de EE.PP. Se valorará la interpretación de memoria.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- TELEMANN Concierto en Fa m
- CIMAROSA Concierto en Sol M
- MARCELLO Concierto Do m
- MOZART Sonata cuarteto (primer tpo.)
- BARRET III parte 3ª SONATA
- COLIN Primer solo de concurso
- POULENC Sonata para oboe y piano
- BOZZA PASTORALE (para oboe y piano)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

a.2) Lectura a primera vista (30% de la nota del apartado A).

Será necesario obtener mínimo 4 puntos para que la ponderación pueda ser aplicada.

Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

CONTENIDOS

- Extensión de compases: hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos.
- Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógicas: Desde Grave, a Presto.
- Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos.
- Utilización del vibrato.
- Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas.
- Registro: Si b 2 a Sol # 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista.
4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
5. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación.

Apartado B) Ejercicios de capacidades teórico prácticas específicas (40% de la calificación final):

Ver prueba de Armonía y Piano Complementario.

La media aritmética de los subapartados constituirá la nota del apartado b). Para calcular dicha media será necesario obtener mínimo 4 puntos en cada subapartado. Este apartado tendrá carácter eliminatorio.

Otras disposiciones aplicables:

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en varias especialidades, los ejercicios comunes del apartado b) (teórico práctico) se realizarán una única vez, siendo la calificación válida para todas las especialidades solicitadas.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	
VIENTO MADERA	OBOE	5º CURSO EE.PP.

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal.
Para superar la prueba será necesario obtener al menos 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b), ambos con carácter eliminatorio.

La ponderación será la siguiente:

Apartado A) Práctica instrumental o vocal (60% de la calificación final):

a.1) Interpretación (70% de la nota del apartado A):

Será necesario obtener mínimo 5 puntos para que la ponderación sea aplicable.

Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 4º curso de EE.PP. Se valorará la interpretación de memoria.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- VIVALDI..... CONCIERTO La m
- MARCELLO CONCIERTO Do m.
- HAENDEL Concierto nº 3
- HAYDN Concierto Do M (3º mvto.)
- BARRET III parte 4ª SONATA
- HINDEMIT Sonata para oboe y piano
- POULENC Sonata para oboe y piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

a.2) Lectura a primera vista (30% de la nota del apartado A).

Será necesario obtener mínimo 4 puntos para que la ponderación pueda ser aplicada.

Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

CONTENIDOS

- Extensión de compases: hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos.
- Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógicas: Desde Grave, lento a presto.
- Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos.
- Utilización del vibrato.
- Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas.
- Registro: Si b 2 a Sol # 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista.
4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
5. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación.

Apartado B) Ejercicios de capacidades teórico prácticas específicas (40% de la calificación final):

Ver prueba de Armonía y Piano Complementario.

La media aritmética de los subapartados constituirá la nota del apartado b). Para calcular dicha media será necesario obtener mínimo 4 puntos en cada subapartado. Este apartado tendrá carácter eliminatorio.

Otras disposiciones aplicables:

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en varias especialidades, los ejercicios comunes del apartado b) (teórico práctico) se realizarán una única vez, siendo la calificación válida para todas las especialidades solicitadas.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	
VIENTO MADERA	OBOE	6º CURSO EE.PP.

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal.
Para superar la prueba será necesario obtener al menos 5 puntos en cada uno de los apartados a) y b), ambos con carácter eliminatorio.

La ponderación será la siguiente:

Apartado A) Práctica instrumental o vocal (60% de la calificación final):

a.1) Interpretación (70% de la nota del apartado A):

Será necesario obtener mínimo 5 puntos para que la ponderación sea aplicable.

Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 5º curso de EE.PP. Se valorará la interpretación de memoria.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- VIVALDI Concierto en Fa M
- TELEMANN “12 Fantasías para oboe solo”
- HAYDN Concierto en Do M.
- MOZART Sonata cuarteto
- CAMILE SAINT-SAËNS Sonata para oboe y piano
- HINDEMITH Sonata para oboe y piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

a.2) Lectura a primera vista (30% de la nota del apartado A).

Será necesario obtener mínimo 4 puntos para que la ponderación pueda ser aplicada.

Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

CONTENIDOS

- Extensión de compases: hasta 32 compases.

- Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos.
- Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógicas: Desde Grave, lento a presto.
- Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos.
- Utilización del vibrato.
- Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas.
- Registro: Si b 2 a Sol # 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista.
4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
5. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación.

Apartado B) Ejercicios de capacidades teórico prácticas específicas (40% de la calificación final):

Ver prueba de Historia de la Música y Análisis.

La media aritmética de los subapartados constituirá la nota del apartado b). Para calcular dicha media será necesario obtener mínimo 4 puntos en cada subapartado. Este apartado tendrá carácter eliminatorio.

Otras disposiciones aplicables:

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en varias especialidades, los ejercicios comunes del apartado b) (teórico práctico) se realizarán una única vez, siendo la calificación válida para todas las especialidades solicitadas.