

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO
LENGUAJE MUSICAL

ASIGNATURA
LENGUAJE MUSICAL

2º CURSO E.E

Ejercicio 1 (Auditivo): Dictado rítmico-melódico a una voz.

CONTENIDOS

1. Ámbito melódico: Do₃ – Do₄.
2. Tonalidad: Do Mayor.
3. Alteraciones accidentales: Ninguna.
4. Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
5. Figuras rítmicas: blanca, negra, corchea y sus silencios correspondientes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta reproducción por escrito de los fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódicos.
2. Caligrafía musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:

1. Aspectos rítmicos: 45%.
2. Aspectos melódicos: 45%.
3. Caligrafía: 10%.

Ejercicio 2 (Rítmico - Melódico). Lectura a primera vista de un fragmento musical.

CONTENIDOS

1. Ámbito melódico: Do₃ – Do₄.
2. Tonalidad: Do Mayor.
3. Alteraciones accidentales: Ninguna.
4. Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
5. Figuras rítmicas: blanca (con o sin puntillo), negra (con o sin puntillo), corchea y sus silencios correspondientes.
6. Claves: Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.
7. Métrica: síncopas y notas a contratiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta y fluida interpretación del fragmento.
2. Afinación.
3. Ritmo y medida.

4. Tempo correcto.

CRITEROS DE CALIFICACIÓN

La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:

1. Correcta y fluida interpretación del fragmento 25%
2. Afinación 25%
3. Ritmo y medida 25%
4. Tempo correcto 25%.

Ejercicio 3 (Teoría): Prueba escrita de conocimientos teóricos.

CONTENIDOS

1. Pentagrama.
2. Clave de Sol. Clave de Fa en 4º.
3. Notas de la escala.
4. Figuras y silencios hasta la semicorchea.
5. Líneas adicionales.
6. Línea divisoria y doble barra.
7. Tiempos fuertes y débiles.
8. Anacrusa.
9. Intervalos: concepto y clasificación numérica.
10. Escala y acorde de Do M.
11. Movimiento, matiz y articulaciones.
12. Ligadura y puntillo (hasta negra).
13. Síncopas. Notas a contratiempo.
14. Alteraciones.
15. Signos de repetición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta resolución de las preguntas planteadas por escrito.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará un ejercicio escrito con 5 preguntas. Cada pregunta se evaluará con dos puntos.

La calificación final de la prueba resultará de la media aritmética de los 3 ejercicios. Para realizar la media se necesita un mínimo de 4 puntos por prueba.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO
LENGUAJE MUSICAL

ASIGNATURA
LENGUAJE MUSICAL

3º CURSO E.E

Ejercicio 1 (Auditivo): Dictado rítmico-melódico a una voz.

CONTENIDOS

1. Ámbito melódico: Do₃ – Re₄.
2. Tonalidades: Do Mayor y La menor.
3. Alteraciones accidentales: Sol #, Fa # y Si b.
4. Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
5. Figuras rítmicas: blanca (con o sin puntillo), negra (con o sin puntillo), corchea y sus silencios correspondientes.
6. Síncopas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta reproducción por escrito de los fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódicos.
2. Caligrafía musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:

1. Aspectos rítmicos 45%
2. Aspectos melódicos 45%
3. Caligrafía 10%

Ejercicio 2 (Rítmico - Melódico). Lectura a primera vista de un fragmento musical.

CONTENIDOS

1. Ámbito: Do₃ a Re₄.
2. Tonalidades: Do M y La m.
3. Alteraciones accidentales: Sol #, Fa # y Si b.
4. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
5. Figuras rítmicas: blanca (con o sin puntillo), negra (con o sin puntillo), corchea y sus silencios correspondientes. Corchea - dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea. Síncopa.
6. Claves: Sol y Fa en 4ª.
7. Métrica: Tresillos, Síncopas y notas a contratiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta y fluida interpretación del fragmento.

2. Afinación.
3. Ritmo y medida.
4. Tempo correcto.

CRITEROS DE CALIFICACIÓN

La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:

1. Correcta y fluida interpretación del fragmento: 25%.
2. Afinación: 25%.
3. Ritmo y medida: 25%.
4. Tempo correcto: 25%.

Ejercicio 3 (Teoría): Prueba escrita de conocimientos teóricos.

CONTENIDOS

1. Clave de Fa.
2. Compases simples y compuestos (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8). Figuras unidad de compás, unidad de tiempo y unidad de subdivisión.
3. Intervalos: número y especie.
4. Alteraciones accidentales.
5. Semitono diatónico y cromático.
6. Continuación ligadura y puntillo.
7. Síncopa y contratiempo (por valor de un tiempo).
8. Compás de 3/8.
9. Tresillo.
10. Escalas hasta 1 alteración en la armadura, con sus menores armónica y melódica
11. Signos de repetición.
12. Acordes tríadas.
13. Movimiento, Matices dinámicos, Matices Agógicos, Articulación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta resolución de las preguntas planteadas por escrito

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará un ejercicio escrito con 5 preguntas. Cada pregunta se evaluará con dos puntos.

La calificación final de la prueba resultará de la media aritmética de los 3 ejercicios. Para realizar la media se necesita un mínimo de 4 puntos por prueba.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO
LENGUAJE MUSICAL

ASIGNATURA
LENGUAJE MUSICAL

4º CURSO E.E

Ejercicio 1 (Auditivo): Dictado rítmico-melódico a una voz.

CONTENIDOS

1. Ámbito melódico: Si² a Mi⁴
2. Tonalidades: Do Mayor, La menor, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.
3. Alteraciones accidentales: .Fa #, Sol #, Do #, Re #, Si b y Mi b.
4. Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
5. Figuras rítmicas: blanca (con o sin puntillo), negra (con o sin puntillo), corchea y sus silencios correspondientes. Síncopas y Notas a contratiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta reproducción por escrito de los fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódicos.
2. Caligrafía musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:

1. Aspectos rítmicos: 45%.
2. Aspectos melódicos: 45%.
3. Caligrafía: 10%.

Ejercicio 2 (Rítmico - Melódico). Lectura a primera vista de un fragmento musical.

CONTENIDOS

1. Ámbito melódico: Sol² a Mi⁴.
2. Tonalidades: Do Mayor, La menor, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.
3. Alteraciones accidentales: Fa #, Sol #, Do #, Re #, Si b y Mi b.
4. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
5. Figuras rítmicas: blanca (con o sin puntillo), negra (con o sin puntillo), corchea y sus silencios correspondientes. Corchea -dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea. Síncopa.Tresillo.
6. Claves: Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.
7. Métrica: síncopas y notas a contratiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta y fluida interpretación del fragmento.
2. Afinación.
3. Ritmo y medida.
4. Tempo correcto.

CRITEROS DE CALIFICACIÓN

La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:

1. Correcta y fluida interpretación del fragmento 25%
2. Afinación 25%
5. Ritmo y medida 25%
6. Tempo correcto 25%.

Ejercicio 3 (Teoría): Prueba escrita de conocimientos teóricos.

CONTENIDOS

1. Claves: Sol, Fa en 4ª y Do en 3ª
2. Compases simples y compuestos (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8). Compases simples con denominador 2 y 8. Figuras unidad de compas, unidad de tiempo y unidad de subdivisión.
3. Escalas Mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura. Escalas menores: armónica, melódica y dórica.
4. Equivalencia entre compases: parte – parte.
5. Grados tonales y modales.
6. Movimiento. Matices Dinámicos, Matices Agógicos, Articulación.
7. Signos de repetición.
8. Grupos de valoración especial (dosillo de corchea, tresillo de corchea y semicorchea) y seisillo de semicorchea.
9. Intervalos. Análisis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta resolución de las preguntas planteadas por escrito

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará un ejercicio escrito con 5 preguntas. Cada pregunta se evaluará con dos puntos.

La calificación final de la prueba resultará de la media aritmética de los 3 ejercicios. Para realizar la media se necesita un mínimo de 4 puntos por prueba.