

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO DE TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO 2º Enseñanzas Elementales
Prueba A 60 % (A1 – 70 % + A2 – 30%)		
Prueba A1 Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el/la aspirante. Dichas obras han de reflejar el nivel técnico instrumental propio de los contenidos del 1er curso de Enseñanzas Elementales. Se adjunta un listado orientativo y se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases simples. • Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, blanca con puntillo y sus respectivos silencios. • Ligadura de prolongación y de expresión. • Claves de Sol y Fa en cuarta. • Ámbito de lectura: Sol2- Sol5 • Líneas adicionales. • Símbolos de pedal. • Símbolos: tenuto, staccato, acento, ligadura, articulación y glissando. • Dinámica: piano, forte y reguladores • Notas dobles. • Realización matices dinámicos, agógicos y expresivos • Posición adecuada del cuerpo. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar obras de estilos diferentes. ➤ Demostrar seguridad en la ejecución de las obras propuestas. ➤ Se evaluará la interpretación del repertorio elegido por el tribunal, en la que el alumno ponga en práctica los objetivos y contenidos exigidos en el primer curso de Enseñanzas Elementales. ➤ Sentarse correctamente con equilibrio entre tensión-relajación. ➤ Interpretar de manera fluida adecuándose a las indicaciones dinámicas y agógicas de la partitura.
Prueba A2: Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: 12 compases. • Compases simples. • Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, blanca con puntillo y sus respectivos silencios. • Ligadura de prolongación y de expresión. • Claves de Sol y Fa en cuarta. • Ámbito de lectura: Sol2- Sol5 • Líneas adicionales. • Símbolos de pedal. • Símbolos tenuto, staccato, acento, ligadura, articulación y glissando. • Dinámicas: piano, forte y reguladores • Notas dobles • Posición y utilización adecuada del cuerpo. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Correcta posición frente al instrumento. ➤ Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. ➤ Se valorará la interpretación correcta de los distintos contenidos trabajados en el Primer curso de Grado Elemental: compases, tiempo, figuras, articulación (picado, ligadura de prolongación y de expresión, acento, tenuto...) dinámica, impulso vertical, digitación, posicionamiento de las manos en el teclado...
Prueba B (40 %): (Ver Prueba de Lenguaje Musical)		

OBRAS ORIENTATIVAS

TCHOHOV-GEMIU. “El piano” (Iniciación, Preparatorio, primero y segundo). Ed. Real Musical.
MÈTODO BASTIEN (*Editorial Neil A. Kjos Music Company*): Piano nivel Elemental. nivel 1 y nivel 2,3.
J. THOMPSON. “El arte de mover los deditos”.
E. VAN VEELDE. “Método Rosa”.
F. EMONTS. Método Europeo. Vol I, II.
CH. HERVÉ, J. POUILLARD. “Mi primer año de piano”.
DE BACH A STRAVINSKY. Selección de piezas de repertorio de diferentes estilos.
B. BARTÓK: MIKROKOSMOS I
D. KABALEVSKI: PIEZAS: OP. 39 (ed. Real Musical)
J. S. BACH: Minueto BWV 114,115 del “Álbum de Ana Magdalena Bach”
.C. CZERNY: Estudios op.139
W. A. MOZART: Minueto KV 2

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO DE TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO 3º Enseñanzas Elementales
Prueba A 60 % (A1 – 70 % + A2 – 30%)		
<p>Prueba A1 Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el/la aspirante. Dichas obras han de reflejar el nivel técnico instrumental propio de los contenidos del 2º curso de Enseñanzas Elementales. Se adjunta un listado orientativo y se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases regulares. Anacrusa. Compás 3/8. • Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo, Tresillo de corcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas. • Armadura: hasta dos alteraciones. • Líneas adicionales. • Acorde en las distintas disposiciones armónico y arpegiado. • Realización de las distintas dinámicas y agógicas. • Matices expresivos y de carácter. • Paso del 2,3 y 4 sobre el 1. Paso del pulgar. • División de las manos en dos planos sonoros. • Posición y utilización adecuada del cuerpo. • Desarrollo de automatismos. • Comprensión de las estructuras musicales. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar obras de estilos diferentes. ➤ Demostrar seguridad en la ejecución de las obras ➤ propuestas. ➤ Se evaluará la interpretación del repertorio elegido por el tribunal, en la que el alumno ponga en práctica los objetivos y contenidos exigidos en el segundo curso de Enseñanzas Elementales.
Prueba A2: Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión 12 compases • Compases regulares. Anacrusa. • Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo, Tresillo de corcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas. • Armadura: hasta dos alteraciones. • Líneas adicionales. • Acorde en las distintas disposiciones tanto simultáneo como arpegiado. • Distintas dinámicas y agógicas escritas en la partitura • Paso del 2,3 y 4 sobre el 1. Paso del pulgar. • División de las manos en dos planos sonoros. • Utilización adecuada del cuerpo. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Correcta posición frente al instrumento. ➤ Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. ➤ Se valorará la interpretación correcta de los distintos contenidos trabajados en el Segundo curso de Grado Elemental: compases, tiempo, figuras, articulación (picado, ligadura de prolongación y de expresión, acento, tenuto...) dinámica, agógica, impulso vertical, digitación, posicionamiento de las manos en el teclado, paso del pulgar, diferentes planos sonoros (melodía y acompañamiento) ...

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las estructuras musicales. 	
Prueba B (40 %): (Ver Prueba de Lenguaje Musical)	
OBRAS ORIENTATIVAS	
<p style="text-align: center;">ESTUDIOS</p> <p>C. CZERNY: LOS 5 DEDOS Op. 777 nº 1,2,3,4,5. EL PRIMER MAESTRO DEL PIANO Op. 599</p> <p>F. BEYER: ESCUELA PRELIMINAR Op. 101</p> <p>J. F. BURGMÜLLER: 25 ESTUDIOS FÁCILES Op. 100</p> <p>L. KÖHLER: PRIMEROS ESTUDIOS PARA PIANO Op. 50 ESTUDIOS MUY FÁCILES PARA PIANO Op. 151</p> <p>A. LOESCHHORN: ESTUDIOS INFANTILES Op. 181</p> <p style="text-align: center;">REPERTORIO BARROCO</p> <p>J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena Bach.</p> <p>H. PURCELL: MUSICK'S HANDMAID II 1689 ("El pianista barroco", ed Könnemann)</p> <p>J-Ph. RAMEAU: PIEZAS DE CLAVECIN 1794 ("El pianista barroco", ed Könnemann)</p> <p style="text-align: center;">REPERTORIO CLÁSICO</p> <p>L.v.BEETHOVEN: 6 LÄNDLER, 7 LÄNDLER WoO 11, ESCOCESAS, DANZAS ALEMANAS, SONATINA Nº 5 EN SOL M</p> <p>M. CLEMENTI: SONATINA Op. 36 nº 1,2</p> <p>T. HASLINGER: SONATINA Nº 1 EN DO</p>	<p>J. HAYDN: PIEZAS PARA PIANO (ed. Könnemann), 12 MINUETOS Hob. IX/3 12 DANZAS ALEMANAS Hob. IX/12, 12MINUETS Hob. IX/8, 18 MINUETS Hob. IX/20</p> <p>W. A. MOZART: ÀLBUM DE NANNERL, ÀLBUM DE LONDRES DANZAS Y MARCHAS, 11 MINUETOS KV 176 8 MINUETOS KV 315</p> <p style="text-align: center;">REPERTORIO ROMÁNTICO</p> <p>C. GURLITT: "More romantic pices for piano" vol I ed. Royal Schools of Music.</p> <p>R. SCHUMANN: ÀLBUM DE LA JUVENTUD Op. 68</p> <p>P. TCHAIKOWSKI: ÀLBUM DE LAJUVENTUD Op. 39</p> <p style="text-align: center;">REPERTORIO DEL S. XX</p> <p>B. BARTÓK: MIKROKOSMOS I – II, PARA NIÑOS</p> <p>D. KABALEVSKI: Op. 14, Op. 27, Op. 39</p> <p>D. SHOSTAKÓVICH: 6 PIEZAS INFANTILES</p> <p>I. STRAVINSKI: LOS CINCO DEDOS</p>

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO DE TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO 4º Enseñanzas Elementales
Prueba A 60 % (A1 – 70 % + A2 – 30%)		
<p>Prueba A1 Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el/la aspirante. Dichas obras han de reflejar el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 3º curso de Enseñanzas Elementales. Se adjunta un listado orientativo y se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas. • Doble puntillo (de blanca, negra y corchea) • Cambios de compás. • Series de acordes en duraciones breves. • Cambio de tonalidad. • Arpeggios y escalas de más de tres octavas (semicorcheas y fusas en alternancia). • Trémolos simples y dobles. • Escalas en terceras (consecutivas y simultáneas). • Escalas cromáticas. • Acorde de séptima de dominante. • Notas repetidas simples. • Notas repetidas dobles (intervalos de quinta, sexta y cuarta). • Pasajes de octavas: ligadas, picadas. • Variedad de matices dinámicos, agógicos y expresivos escritos en la partitura • Comprensión de las estructuras musicales. • Concentración durante de la interpretación. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar obras de estilos diferentes. ➤ Demostrar seguridad en la ejecución de las obras propuestas. ➤ Se evaluará la interpretación del repertorio elegido por el tribunal, en la que el alumno ponga en práctica los objetivos y contenidos exigidos en el tercer curso de Enseñanzas Elementales.
Prueba A2: Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión 12 compases • Compases regulares. Anacrusa. • Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo, Tresillo 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Correcta posición frente al instrumento. ➤ Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

<p>de corcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pasajes de octavas ● Cambio de tonalidad ● Acordes de séptima de dominante. ● Notas repetidas simples ● Arpeggios y escalas ● Armadura: hasta tres alteraciones. ● Líneas adicionales. ● Acorde en todas sus disposiciones tanto simultáneo como arpegiado. ● Variedad de dinámicas y agógicas escritas ● Paso del 2, 3 y 4 sobre el 1. Paso del pulgar. ● División de las manos en dos planos sonoros. ● Utilización adecuada del cuerpo. ● Comprensión de las estructuras musicales. 	<p>➤ Se valorará la interpretación correcta de los distintos contenidos trabajados en el Tercer curso de Grado Elemental: compases, tiempo, figuras, articulación (picado, ligadura de prolongación y de expresión, acento, tenuto...) dinámica, impulso vertical, digitación, posicionamiento de las manos en el teclado, interpretación...</p>
--	--

Prueba B (40 %): (Ver Prueba de Lenguaje Musical)

OBRAS ORIENTATIVAS	
ESTUDIOS	REPERTORIO ROMÁNTICO
<p>H. BERTINI: Op. 100, Op. 32 J. F. BURGMÜLLER: 25 ESTUDIOS FÁCILES Op. 100 C. CZERNY: PEQUEÑOS ESTUDIOS DE VELOCIDAD Op. 63 ESCUELA DE LA VELOCIDAD Op. 299 30 ESTUDIOS DE MECANISMO Op. 849 L. KÖHLER: PRIMEROS ESTUDIOS PARA PIANO Op. 50 A. LOESCHHORN: ESTUDIOS INFANTILES Op. 181</p>	<p>I. PLEYEL: "Sonatinas fáciles" C. GURLITT: "More romantic pieces for piano" vol. I (ed. Royal Schools of Music) R. SCHUMANN: ÁLBUM DE LA JUVENTUD Op. 68 P. TCHAIKOWSKI: ÁLBUM DE LA JUVENTUD Op. 39 F. MARSCHALL LA SONORIDAD DEL PIANO (SELECCIÓN DE PIEZAS VV.AA.)</p>
REPERTORIO BARROCO	REPERTORIO DEL S. XX
<p>J. S. BACH: PEQUEÑOS PRELUDIOS I FUGAS J.K.F FISCHER: MELPOMENE, SUITE ("El pianista barroco", ed Könemann) G. F. HAENDEL: FUGUETAS J. PACHELBEL: ("El pianista barroco", ed Könemann) H. PURCELL: ("El pianista barroco", ed Könemann)</p>	<p>B.BARTÓK: MIKROKOSMOS II LOS PRIMEROS PASOS AL PIANO (ed. Dover) PARA NIÑOS (ed. Dover): VOL I. CUADERNOS I I 2 VOL II. CUADERNOS I I 2 A. CASELLA: 11 PIEZAS INFANTILES (ed. Universal) D. KABALEVSKI: "Easy piano compositions"</p>
REPERTORIO CLÁSICO	<p>A. KATCHATURIAN: PIEZAS PARA NIÑOS S. PROKOFIEV: PIEZAS PARA NIÑOS Op. 65 E. SATIE: GYMNOPEDIES, GNOSSIENNS D. SHOSTAKOVICH: 6 PIEZAS PARA NIÑOS I. STRAVINSKI: LOS CINCO DEDOS E. GRANADOS: "More romantic pieces for piano" vol I ed. Royal Schools of Music</p>
<p>L. v BEETHOVEN: SONATINAS M. CLEMENTI: SONATINAS Op. 36 A. DIABELLI: SONATINAS. Op. 151 Y Op. 168 J. L. DUSSEK: SONATINAS Op. 20 (ed. Real Musical) J. HOOK: Sonatinas fáciles, F. KÜLHAU: SONATINAS Op. 55 y Op. 88 W. A. MOZART: "Sonatinas fáciles", ÁLBUM DE NANNERL I</p>	