

PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO

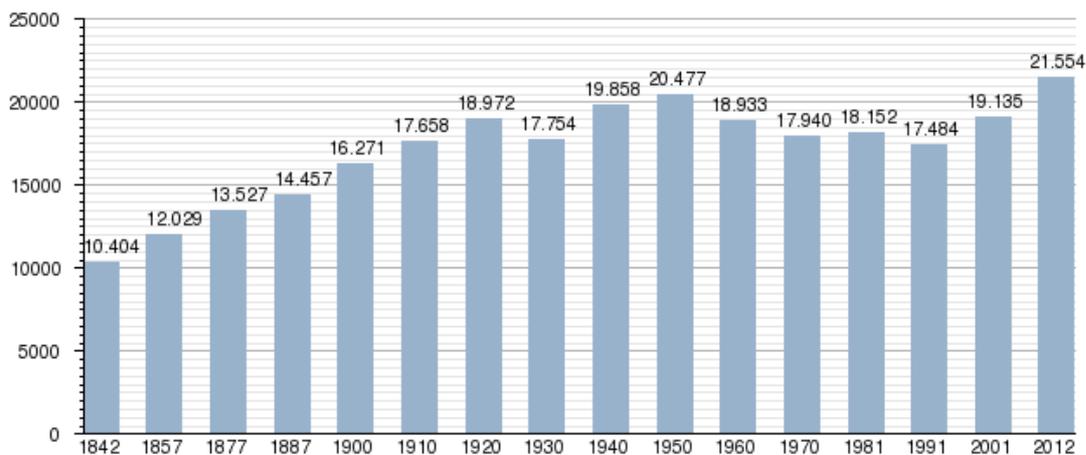
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

CONTEXTO GEOGRÁFICO Y SOCIAL DEL CENTRO.



El término municipal de Requena se extiende por una gran parte de la cuenca superior del **río Magro** y es uno de los más extensos de España con una superficie de 814 km cuadrados, siendo el mayor término municipal de la **Comunidad Valenciana**. Cuenta con 20.510 habitantes (INE 2016). La población se reparte entre el núcleo urbano y 23 pedanías.

Evolución de la población de Requena desde 1842



ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DEL CENTRO

- Educar a niños y adolescentes en el amor a la música.
- Participar de la vida cultural del entorno.
- Colaborar con otras instituciones educativas y culturales.
- Fomentar una visión del ser humano basada en la libertad, la igualdad y la fraternidad.

VISIÓN

- Queremos ser un centro abierto a la sociedad, participando de sus necesidades e inquietudes.
- Un centro donde los alumnos y alumnas se desarrollen en un ambiente de creatividad, compañerismo y afán de superación.
- Un centro que ofrezca a las familias de los estudiantes seguridad, confianza y rigor en el trabajo.
- Un centro que colabora con otros centros educativos teniendo en cuenta al alumno desde un punto de vista integral.

VALORES

- Derecho fundamental a la educación y desde los principios de calidad, igualdad de oportunidades, equidad y accesibilidad universal.
- Igualdad más allá del género, la edad o el nivel de cada alumno.
- Libertad de la persona para dirigir sus decisiones.
- Fraternidad basada en el respeto a toda persona.
- Esfuerzo para conseguir las metas.
- Compañerismo y trabajo en conjunto.
- Comunicabilidad y capacidad de escucha.
- La creatividad como medio de desarrollo humano.
- La expresión artística como medio de conocimiento propio y de los demás.
- El estudio musical como herramienta de desarrollo intelectual.

EN LA ORGANIZACIÓN DE LA VIDA ACADÉMICA

Queremos avanzar en el proceso de creación de grupos, horarios y matrícula. Hasta ahora se ha hecho un gran trabajo teniendo en cuenta las difíciles circunstancias de muchos de nuestros alumnos, sobre todo en lo relacionado con la movilidad. No obstante, creemos que se pueden mejorar los procesos, en base principalmente a la matrícula y elección de grupos por orden de nota de expediente.

Como novedad de este curso, hemos cambiado la forma de confeccionar los horarios de Piano Complementario, con el fin de optimizar el uso de las horas lectivas disponibles.

EN EL USO DE LOS ESPACIOS

En lo referente a los espacios, el centro necesita varias mejoras previstas ya por la actual dirección y que nos proponemos llevar a buen término. El centro no deja de crecer, con lo que el edificio se ha quedado pequeño para las necesidades actuales. Como necesidades más urgentes, destacamos una nueva aula de orquesta y una de percusión. Para ello, se ha presentado un proyecto de mejora dentro del plan EDIFICANT.

Pretendemos también mejorar la insonorización de algunos espacios debido a las nuevas necesidades pedagógicas.

EN LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Uno de los principales objetivos de nuestro proyecto es hacer visible el conservatorio en su entorno. Para ello nos proponemos utilizar una herramienta que servirá como carta de presentación del centro y que será a su vez actividad formativa. Nos referimos a las actuaciones de nuestros alumnos fuera del centro. Actualmente hemos vuelto a nuestro Salón de Actos pero pretendemos mantener la actividad en instalaciones municipales que hemos solicitado durante los últimos 2 años para seguir profundizando en la visibilidad.

Para este curso queremos mejorar en la organización de la jornada de Puertas Abiertas, buscando un formato que sea atractivo para la gente que nos visita y que nos haga visibles en la ciudad.

Elaboración de un Calendario General para toda la Comunidad Educativa.

Así mismo, esperamos que se concrete la participación del Conservatorio en proyectos **ERASMUS +** (en este momento nos encontramos en la lista de reserva de centros seleccionados, a la espera de que en octubre se concrete el presupuesto total para los proyectos).

EN LAS RELACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

El conservatorio está representado en el Consejo Escolar Municipal y participa en las iniciativas impulsadas por la concejalía de educación municipal como la “Agenda Educativa”. Del mismo modo, el Ayuntamiento forma parte del Consejo Escolar del conservatorio representado por la concejalía correspondiente. La relación con el Ayuntamiento ha mejorado enormemente los últimos años. Esta nueva relación es tremendamente beneficiosa para todos. El conservatorio es más reconocido en el municipio, mientras que el Ayuntamiento aprovecha las oportunidades que le ofrece tener un centro de estas características en el municipio.

También se ha establecido una mejor relación con la Sociedad Musical Santa Cecilia y con la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena. Ambas instituciones participan con el Conservatorio en el fomento de los estudios musicales en las enseñanzas elementales, ofreciendo el préstamo de instrumentos a partir del tercer curso de estas enseñanzas.

Cabe destacar el desarrollo que ha tenido la colaboración de la Fundación Ciudad de Requena y el Conservatorio. Este es el tercer curso que la Fundación ofrece becas de matrícula al alumnado que se matricula en las especialidades que el Conservatorio decide potenciar. Cabe destacar que la inversión económica que realiza la Fundación se ha quintuplicado en tres años.

Para el este curso vamos a disponer de una ayuda económica para la compra de instrumentos de iniciación (5000€)

PROGRAMA ENLAZADOS.

COMUNICACIÓN Y TIC

PLAN DE COMUNICACIÓN DEL CENTRO Y HERRAMIENTAS TIC

En el Conservatorio Profesional de Música “Mariano Pérez Sánchez” de Requena se comunica mediante los canales oficiales habilitados por la *Conselleria d’Educació* para los Centros Digitales Colaborativos como el nuestro (Herramientas de Microsoft 365).

En el siguiente documento se puede consultar el plan de comunicación del centro con las familias: [PLAN DE COMUNICACIÓN CON FAMILIAS CPM Requena](#)

En el siguiente portfolio se puede consultar información sobre las distintas herramientas TIC que nos ofrece la *Conselleria* así como acceder a autoformación:

[PORTFOLIO DE HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS TIC CPM Requena](#)

Todo el profesorado dispone de un código personal para la realización de fotocopias el cual facilita nuestra administrativa.

EDUCACIÓN INCLUSIVA.

De acuerdo con la Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano, en el Conservatorio llevaremos a cabo las medidas necesarias para garantizar el acceso, la participación, la permanencia y el progreso de todo el alumnado, como núcleo del derecho fundamental a la educación y desde los principios de calidad, igualdad de oportunidades, equidad y accesibilidad universal.

Tenemos la enorme ventaja de que nuestros estudios combinan a la perfección la inclusión entre diferentes en las materias grupales y la atención personalizada en las clases de instrumento, con lo que los estudios musicales responden a la perfección al espíritu de esta Orden. No obstante, desde el equipo directivo se implementarán, como se expresa a lo largo de todo el proyecto, todas las medidas necesarias para garantizar el derecho fundamental a la educación.

Es una realidad que poco a poco tenemos cada vez más alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo y con Necesidades Educativas Especiales y debemos atenderles como se merecen. Puesto que en nuestros centros no contamos con personal especializado de apoyo, podemos recurrir a este personal de los centros de régimen general de la ciudad.

FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Desde el año 2012, en que nace la *Orden 65/2012, de 26 de octubre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, que establece el modelo de formación permanente del profesorado y el diseño, reconocimiento y registro de las actividades formativas*, en el centro hemos redactado nuestro Plan Anual de Formación y llevado a cabo acciones formativas con gran éxito y aceptación entre el profesorado.

Por este motivo, y a pesar de la desaparición de la dotación económica destinada a los centros con este fin, seguimos apostando por la formación en el centro.

Durante el presente curso las actividades formativas son:

- Recursos del teatro aplicados a la música.
- Mindfulness para docentes.
- Metodologías, herramientas y psicología del alumnado.

GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN.

Nuestra intención es seguir mejorando en el uso de ÍTACA. Pensamos que se trata de una herramienta que, pese a sus limitaciones, aporta importantes mejoras en la gestión del centro. En este sentido, este nuevo sistema nos ofrece la oportunidad de mejorar el proceso de matriculación que hemos utilizado hasta ahora. Creemos que el sistema actual es bueno, pero no lo suficientemente eficaz a la hora de establecer los horarios y los grupos antes de empezar las clases.

Para este curso han disminuído considerablemente las solicitudes de cambio de horario efectuadas por las familias.

INNOVACIÓN EDUCATIVA.

Para este curso, **hemos solicitado la continuidad para el segundo año**, dentro de la Resolución de la Directora General de Innovación Educativa y Ordenación por la que se resuelve la convocatoria de subvenciones para proyectos de Innovación desarrollados en centros sostenidos con fondos públicos para el curso 2022-2023, con el proyecto “LA MÚSICA FLUYE”.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN Y PLANES CONCRETOS QUE PERMITAN LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS.

PLAN	NIVEL	OBJETIVO	COLABORADOR	ESTADO/ TEMPORALIZACIÓN
Actividades de difusión en los CEIPs	EE	Presencia en el entorno	Jefes de Departamentos instrumentales. Dirección Estudios	Consolidado. Necesidad de renovar. Curso 2022-2023
Protocolo de Bienvenida	Profesorado	Mejorar el conocimiento, la integración y la participación.	Vicedirección	Nuevo Curso 2023-2024
Plan DIGITAL	Centro	Adecuación de los recursos	Coordinador TIC Secretaria	Curso 2022-2023
Normas de Organización y funcionamiento	Centro	Mejora convivencia	Dirección Estudios	Curso 2022-2023
PAM: Transición E-P	EP	Adecuar el nivel del alumnado	Dirección Estudios Coordinador EE	
Salimos a tocar	EP	Presencia en el entorno	Vicedirección	Curso 2022-2023
Erasmus +	EP	Internacionalización del Conservatorio	Dirección	Curso 2022-2023
Proyecto Fundación Ciudad de Requena-Conservatorio	Centro	Colaboración Institucional	Dirección	Curso 2022-2023
EDIFICANT Nuevos espacios	Centro	Adecuación de los recursos	Secretaria/o	Curso 2022-2023
Plan Evaluación de Centro	Centro	Valorar el funcionamiento del Conservatorio	Dirección	Curso 2022-2023

Alumnado por especialidades (Fuente: ITACA-noviembre 2022)

ESPECIALIDAD	EE	EP	TOTAL
CANTO		9	9
CLARINETE	10	15	25
CONTRABAJO	8	1	9
FAGOT	3	5	8
FLAUTA	8	21	29
GUIARRA	12	1	13
OBOE	2	10	12
PERCUSIÓN	5	20	25
PIANO	11	20	31
SAXOFÓN	8	10	18

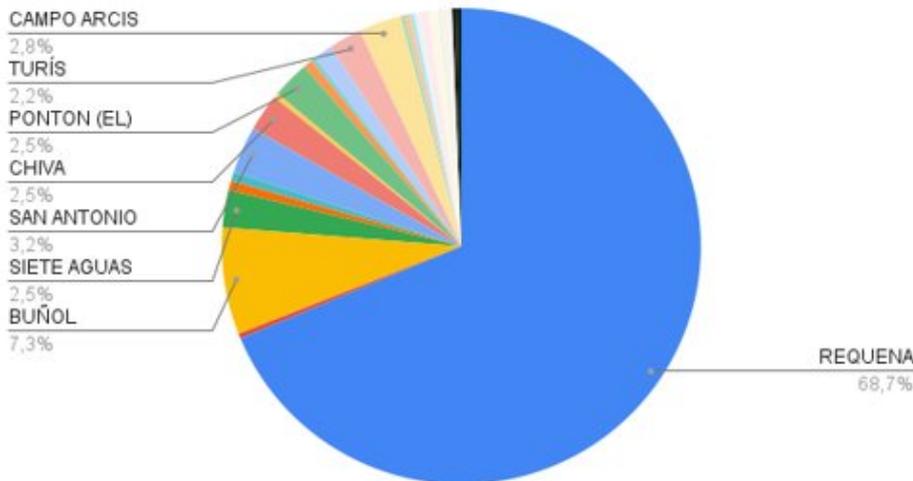
ESPECIALIDAD	EE	EP	TOTAL
--------------	----	----	-------

TROMBÓN	3	8	11
TROMPA	2	7	9
TROMPETA	5	12	17
TUBA	3	3	6
VIOLA	13	0	13
VIOLÍN	18	12	30
VIOLONCELLO	26	11	37
G.ELÉCTRICA		7	7
B.ELÉCTRICO		9	9

PERFIL DEL ALUMNADO POR RESIDENCIA

(Fuente: ITACA-noviembre 2022)

Recuento de Localidad



REQUENA 217 (68,7%)

BUÑOL 23 (7,3%)

SAN ANTONIO 10 (3,2%)

CAMPO ARCÍS 9 (2,8%)

EL PONTÓN 8 (2,5%)

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

Con el objetivo de dar a conocer el Conservatorio y captar alumnado nuevo, consideramos básico hacer un gran esfuerzo en actividades de difusión en los centros de Infantil y Primaria de la ciudad. Afortunadamente la disponibilidad y colaboración de estos centros es total, lo que nos permite realizar todo tipo de actividades a lo largo del curso.

Para ello, es fundamental la participación e implicación del profesorado del conservatorio, especialmente del profesorado de especialidad instrumental.

PROYECTO DE COORDINACIÓN HORARIA.

El presente curso 2022-2023 completamos la coordinación horaria con los dos IES de la localidad. ofreciendo estos horarios a todo el alumnado de las enseñanzas profesionales.

Actualmente el alumnado que participa del programa es:

1º EPM: 39



2º EPM: 27

3º EPM: 9

4º EPM: 10

5º EPM: 6

6º EPM: 13

TOTAL: 104 (60,5% del total)

COORDINACIÓN CON CENTROS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS SUPERIORES

Desde el Conservatorio mantenemos el contacto principalmente con el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, que realiza en el centro jornadas de presentación de los estudios superiores de música en su centro.