

PROF. JOAQUÍN S. BRINES ARMENGOL

RÚBRICA DE SAXOFÓN 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
UTILIZACIÓN DEL ESFUERZO MUSCULAR, RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN ADECUADOS	Utiliza mucho la fuerza, no es capaz de respirar cómodamente y no toca de forma relajada	Utiliza fuerza aunque le permite respirar para poder interpretar los estudios y obras correspondiente a este curso	Utiliza poco la fuerza y respira de forma confortable tocando con bastante relajación	Utiliza la fuerza justa para tener una respiración correcta que le permite tocar de forma relajada.
SOLVENCIA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS	No tiene la técnica necesaria para interpretar las obras o estudios de este nivel	Tiene la técnica justa para poder interpretar las obras de este nivel	Tiene una técnica notable que le permite tocar las obras de este nivel con bastante solvencia	Tiene una técnica brillante que le permite tocar con solvencia las obras de este nivel
CALIDAD SONORA, AFINACIÓN Y RITMO	No tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación y sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, buena afinación y sigue el ritmo.
SOLVENCIA EN CUANTO AL APRENDIZAJE MEDIANTE EL USO DE LAS HERRAMIENTAS PROPUESTAS POR EL PROFESOR	No utiliza nunca las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a veces las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a menudo las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza siempre las herramientas propuestas por el profesor
INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS	No diferencia entre los estilos y toca todo igual	No diferencia entre los estilos pero intenta en conseguirlo	Diferencia entre los estilos de forma notable	Toca con el estilo y articulación adecuada
CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE BASE. ESCALAS, ARPEGIOS E INTERVALOS	No la conoce bien, equivocándose permanentemente	La conoce aunque no las domina y se equivoca bastante	Las conoce aunque no las domina y se equivoca a veces	Las conoce y las domina

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material
PREPARACIÓN Y ENTREGA DE TAREAS	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.

RÚBRICA DE SAXOFÓN: 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
UTILIZACIÓN DEL ESFUERZO MUSCULAR, RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN ADECUADOS	Utiliza mucho la fuerza, no es capaz de respirar cómodamente y no toca de forma relajada	Utiliza fuerza aunque le permite respirar para poder interpretar los estudios y obras correspondiente a este curso	Utiliza poco la fuerza y respira de forma confortable tocando con bastante relajación	Utiliza la fuerza justa para tener una respiración correcta que le permite tocar de forma relajada.
SOLVENCIA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS	No tiene la técnica necesaria para interpretar las obras o estudios de este nivel	Tiene la técnica justa para poder interpretar las obras de este nivel	Tiene una técnica notable que le permite tocar las obras de este nivel con bastante solvencia	Tiene una técnica brillante que le permite tocar con solvencia las obras de este nivel
CALIDAD SONORA, AFINACIÓN Y RITMO	No tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación y sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, buena afinación y sigue el ritmo.
SOLVENCIA EN CUANTO AL APRENDIZAJE MEDIANTE EL USO DE LAS HERRAMIENTAS PROPUESTAS POR EL PROFESOR	No utiliza nunca las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a veces las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a menudo las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza siempre las herramientas propuestas por el profesor
INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS	No diferencia entre los estilos y toca todo igual	No diferencia entre los estilos pero intenta en conseguirlo	Diferencia entre los estilos de forma notable	Toca con el estilo y articulación adecuada
CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE BASE. ESCALAS, ARPEGIOS E INTERVALOS	No la conoce bien, equivocándose permanentemente	La conoce aunque no las domina y se equivoca bastante	Las conoce aunque no las domina y se equivoca a veces	Las conoce y las domina

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material
PREPARACIÓN Y ENTREGA DE TAREAS	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.

RÚBRICA DE SAXOFÓN: 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
UTILIZACIÓN DEL ESFUERZO MUSCULAR, RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN ADECUADOS	Utiliza mucho la fuerza, no es capaz de respirar cómodamente y no toca de forma relajada	Utiliza fuerza aunque le permite respirar para poder interpretar los estudios y obras correspondiente a este curso	Utiliza poco la fuerza y respira de forma confortable tocando con bastante relajación	Utiliza la fuerza justa para tener una respiración correcta que le permite tocar de forma relajada.
SOLVENCIA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS	No tiene la técnica necesaria para interpretar las obras o estudios de este nivel	Tiene la técnica justa para poder interpretar las obras de este nivel	Tiene una técnica notable que le permite tocar las obras de este nivel con bastante solvencia	Tiene una técnica brillante que le permite tocar con solvencia las obras de este nivel
CALIDAD SONORA, AFINACIÓN Y RITMO	No tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación y sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, buena afinación y sigue el ritmo.
SOLVENCIA EN CUANTO AL APRENDIZAJE MEDIANTE EL USO DE LAS HERRAMIENTAS	No utiliza nunca las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a veces las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a menudo las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza siempre las herramientas propuestas por el profesor
INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS	No diferencia entre los estilos y toca todo igual	No diferencia entre los estilos pero intenta en conseguirlo	Diferencia entre los estilos de forma notable	Toca con el estilo y articulación adecuada
CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE BASE.	No la conoce bien, equivocándose permanentemente	La conoce aunque no las domina y se equivoca bastante	Las conoce aunque no las domina y se equivoca a veces	Las conoce y las domina
DOMINIO DE LA TRANSPOSICIÓN	No sabe transportar	Transporta en las tonalidades alrededor de Fa	Transporta en casi todas las tonalidades	Transporta en todas las tonalidades
CONOCIMIENTO DE LA ORNAMENTACIÓN Y EFECTOS SONOROS	No conoce la ornamentación y no sabe producir los efectos sonoros	Conoce la ornamentación y sabe hacer los sonidos tapados pero no produce los trinos	Conoce la ornamentación y sabe producir casi todos los efectos sonoros	Conoce la ornamentación y produce todos los efectos sonoros

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material
PREPARACIÓN Y ENTREGA DE TAREAS	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.

RÚBRICA DE SAXOFÓN: 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
UTILIZACIÓN DEL ESFUERZO MUSCULAR, RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN ADECUADOS	Utiliza mucho la fuerza, no es capaz de respirar cómodamente y no toca de forma relajada	Utiliza fuerza aunque le permite respirar para poder interpretar los estudios y obras correspondiente a este curso	Utiliza poco la fuerza y respira de forma confortable tocando con bastante relajación	Utiliza la fuerza justa para tener una respiración correcta que le permite tocar de forma relajada.
SOLVENCIA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS	No tiene la técnica necesaria para interpretar las obras o estudios de este nivel	Tiene la técnica justa para poder interpretar las obras de este nivel	Tiene una técnica notable que le permite tocar las obras de este nivel con bastante solvencia	Tiene una técnica brillante que le permite tocar con solvencia las obras de este nivel
CALIDAD SONORA, AFINACIÓN Y RITMO	No tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación y sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, buena afinación y sigue el ritmo.
SOLVENCIA EN CUANTO AL APRENDIZAJE MEDIANTE EL USO DE LAS HERRAMIENTAS	No utiliza nunca las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a veces las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a menudo las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza siempre las herramientas propuestas por el profesor
INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS	No diferencia entre los estilos y toca todo igual	No diferencia entre los estilos pero intenta en conseguirlo	Diferencia entre los estilos de forma notable	Toca con el estilo y articulación adecuada
CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE BASE.	No la conoce bien, equivocándose permanentemente	La conoce aunque no las domina y se equivoca bastante	Las conoce aunque no las domina y se equivoca a veces	Las conoce y las domina
DOMINIO DE LA TRANSPOSICIÓN	No sabe transportar	Transporta en las tonalidades alrededor de Fa	Transporta en casi todas las tonalidades	Transporta en todas las tonalidades
CONOCIMIENTO DE LA ORNAMENTACIÓN Y EFECTOS SONOROS	No conoce la ornamentación y no sabe producir los efectos sonoros	Conoce la ornamentación y sabe hacer los sonidos tapados pero no produce los trinos	Conoce la ornamentación y sabe producir casi todos los efectos sonoros	Conoce la ornamentación y produce todos los efectos sonoros

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material
PREPARACIÓN Y ENTREGA DE TAREAS	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.

RÚBRICA DE SAXOFÓN: 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
UTILIZACIÓN DEL ESFUERZO MUSCULAR, RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN ADECUADOS	Utiliza mucho la fuerza, no es capaz de respirar cómodamente y no toca de forma relajada	Utiliza fuerza aunque le permite respirar para poder interpretar los estudios y obras correspondiente a este curso	Utiliza poco la fuerza y respira de forma confortable tocando con bastante relajación	Utiliza la fuerza justa para tener una respiración correcta que le permite tocar de forma relajada.
SOLVENCIA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS	No tiene la técnica necesaria para interpretar las obras o estudios de este nivel	Tiene la técnica justa para poder interpretar las obras de este nivel	Tiene una técnica notable que le permite tocar las obras de este nivel con bastante solvencia	Tiene una técnica brillante que le permite tocar con solvencia las obras de este nivel
CALIDAD SONORA, AFINACIÓN Y RITMO	No tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación y sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, buena afinación y sigue el ritmo.
SOLVENCIA EN CUANTO AL APRENDIZAJE MEDIANTE EL USO DE LAS HERRAMIENTAS	No utiliza nunca las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a veces las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a menudo las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza siempre las herramientas propuestas por el profesor
INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS	No diferencia entre los estilos y toca todo igual	No diferencia entre los estilos pero intenta en conseguirlo	Diferencia entre los estilos de forma notable	Toca con el estilo y articulación adecuada
CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE BASE.	No la conoce bien, equivocándose permanentemente	La conoce aunque no las domina y se equivoca bastante	Las conoce aunque no las domina y se equivoca a veces	Las conoce y las domina
DOMINIO DE LA TRANSPOSICIÓN	No sabe transportar	Transporta en las tonalidades alrededor de Fa	Transporta en casi todas las tonalidades	Transporta en todas las tonalidades
CONOCIMIENTO DE LA ORNAMENTACIÓN Y EFECTOS SONOROS	No conoce la ornamentación y no sabe producir los efectos sonoros	Conoce la ornamentación y sabe hacer los sonidos tapados pero no produce los trinos	Conoce la ornamentación y sabe producir casi todos los efectos sonoros	Conoce la ornamentación y produce todos los efectos sonoros

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material
PREPARACIÓN Y ENTREGA DE TAREAS	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.

RÚBRICA DE SAXOFÓN: 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
UTILIZACIÓN DEL ESFUERZO MUSCULAR, RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN ADECUADOS	Utiliza mucho la fuerza, no es capaz de respirar cómodamente y no toca de forma relajada	Utiliza fuerza aunque le permite respirar para poder interpretar los estudios y obras correspondiente a este curso	Utiliza poco la fuerza y respira de forma confortable tocando con bastante relajación	Utiliza la fuerza justa para tener una respiración correcta que le permite tocar de forma relajada.
SOLVENCIA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS	No tiene la técnica necesaria para interpretar las obras o estudios de este nivel	Tiene la técnica justa para poder interpretar las obras de este nivel	Tiene una técnica notable que le permite tocar las obras de este nivel con bastante solvencia	Tiene una técnica brillante que le permite tocar con solvencia las obras de este nivel
CALIDAD SONORA, AFINACIÓN Y RITMO	No tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación ni sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, no logra una buena afinación y sigue el ritmo.	Tiene buen sonido, buena afinación y sigue el ritmo.
SOLVENCIA EN CUANTO AL APRENDIZAJE MEDIANTE EL USO DE LAS HERRAMIENTAS	No utiliza nunca las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a veces las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a menudo las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza siempre las herramientas propuestas por el profesor
INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS	No diferencia entre los estilos y toca todo igual	No diferencia entre los estilos pero intenta en conseguirlo	Diferencia entre los estilos de forma notable	Toca con el estilo y articulación adecuada
CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE BASE.	No la conoce bien, equivocándose permanentemente	La conoce aunque no las domina y se equivoca bastante	Las conoce aunque no las domina y se equivoca a veces	Las conoce y las domina
DOMINIO DE LA TRANSPOSICIÓN	No sabe transportar	Transporta en las tonalidades alrededor de Fa	Transporta en casi todas las tonalidades	Transporta en todas las tonalidades
CONOCIMIENTO DE LA ORNAMENTACIÓN Y EFECTOS SONOROS	No conoce la ornamentación y no sabe producir los efectos sonoros	Conoce la ornamentación y sabe hacer los sonidos tapados pero no produce los trinos	Conoce la ornamentación y sabe producir casi todos los efectos sonoros	Conoce la ornamentación y produce todos los efectos sonoros

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material
PREPARACIÓN Y ENTREGA DE TAREAS	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.

RÚBRICA DE SAXOFÓN: 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
INTERPRETAR CON FLUIDEZ FRAGMENTOS A 1ª VISTA	No es capaz de leer nada a primera vista	Lee notas aunque se equivoca en el ritmo y articulaciones	Lee todas las notas aunque se equivoca muy poco	Es capaz de leer a la perfección
EMPLEO DE LA MEDIDA, ARTICULACIÓN, FRASEO Y AFINACIÓN	No interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación correctos	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación bastante bien	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo bien	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación correctos
INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS	No diferencia entre los estilos y toca todo igual	No diferencia entre los estilos pero intenta en conseguirlo	Diferencia entre los estilos de forma notable	Toca con el estilo y articulación adecuada
CAPACIDAD DE TOCAR ESCUCHANDO OTRAS VOCES	No es capaz de tocar su voz a la vez que el profesor toca otra voz	Aunque se equivoca en sus notas es capaz de seguir la otra voz	Es prácticamente capaz de tocar perfectamente escuchando la otra voz	Es capaz de tocar perfectamente escuchando la otra voz
CAPACIDAD DE APRENDIZAJE PROGRESIVO	No utiliza nunca las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a veces las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a menudo las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza siempre las herramientas propuestas por el profesor

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material
PREPARACIÓN Y ENTREGA DE TAREAS	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.

RÚBRICA DE SAXOFÓN: 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
INTERPRETAR CON FLUIDEZ FRAGMENTOS A 1ª VISTA	No es capaz de leer nada a primera vista	Lee notas aunque se equivoca en el ritmo y articulaciones	Lee todas las notas aunque se equivoca muy poco	Es capaz de leer a la perfección
EMPLEO DE LA MEDIDA, ARTICULACIÓN, FRASEO Y AFINACIÓN	No interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación correctos	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación bastante bien	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo bien	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación correctos
INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS	No diferencia entre los estilos y toca todo igual	No diferencia entre los estilos pero intenta en conseguirlo	Diferencia entre los estilos de forma notable	Toca con el estilo y articulación adecuada
CAPACIDAD DE TOCAR ESCUCHANDO OTRAS VOCES	No es capaz de tocar su voz a la vez que el profesor toca otra voz	Aunque se equivoca en sus notas es capaz de seguir la otra voz	Es prácticamente capaz de tocar perfectamente escuchando la otra voz	Es capaz de tocar perfectamente escuchando la otra voz
CAPACIDAD DE APRENDIZAJE PROGRESIVO	No utiliza nunca las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a veces las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a menudo las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza siempre las herramientas propuestas por el profesor

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material
PREPARACIÓN Y ENTREGA DE TAREAS	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.

RÚBRICA DE SAXOFÓN: 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
INTERPRETAR CON FLUIDEZ FRAGMENTOS A 1ª VISTA	No es capaz de leer nada a primera vista	Lee notas aunque se equivoca en el ritmo y articulaciones	Lee todas las notas aunque se equivoca muy poco	Es capaz de leer a la perfección
EMPLEO DE LA MEDIDA, ARTICULACIÓN, FRASEO Y AFINACIÓN	No interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación correctos	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación bastante bien	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo bien	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación correctos
INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS	No diferencia entre los estilos y toca todo igual	No diferencia entre los estilos pero intenta en conseguirlo	Diferencia entre los estilos de forma notable	Toca con el estilo y articulación adecuada
CAPACIDAD DE TOCAR ESCUCHANDO OTRAS VOCES	No es capaz de tocar su voz a la vez que el profesor toca otra voz	Aunque se equivoca en sus notas es capaz de seguir la otra voz	Es prácticamente capaz de tocar perfectamente escuchando la otra voz	Es capaz de tocar perfectamente escuchando la otra voz
CAPACIDAD DE APRENDIZAJE PROGRESIVO	No utiliza nunca las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a veces las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a menudo las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza siempre las herramientas propuestas por el profesor

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material
PREPARACION Y ENTREGA DE TAREAS	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.

RÚBRICA DE SAXOFÓN: 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
INTERPRETAR CON FLUIDEZ FRAGMENTOS A 1ª VISTA	No es capaz de leer nada a primera vista	Lee notas aunque se equivoca en el ritmo y articulaciones	Lee todas las notas aunque se equivoca muy poco	Es capaz de leer a la perfección
EMPLEO DE LA MEDIDA, ARTICULACIÓN, FRASEO Y AFINACIÓN	No interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación correctos	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación bastante bien	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo bien	Interpreta con el ritmo, articulación, fraseo y afinación correctos
INTERPRETACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS	No diferencia entre los estilos y toca todo igual	No diferencia entre los estilos pero intenta en conseguirlo	Diferencia entre los estilos de forma notable	Toca con el estilo y articulación adecuada
CAPACIDAD DE TOCAR ESCUCHANDO OTRAS VOCES	No es capaz de tocar su voz a la vez que el profesor toca otra voz	Aunque se equivoca en sus notas es capaz de seguir la otra voz	Es prácticamente capaz de tocar perfectamente escuchando la otra voz	Es capaz de tocar perfectamente escuchando la otra voz
CAPACIDAD DE APRENDIZAJE PROGRESIVO	No utiliza nunca las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a veces las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza a menudo las herramientas propuestas por el profesor	Utiliza siempre las herramientas propuestas por el profesor

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material
PREPARACION Y ENTREGA DE TAREAS	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.