

## RÚBRICA DE LENGUAJE MUSICAL: 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)
<b>RITMO (25%)</b>	Mantiene el pulso durante los silencios, marca el compás (2/4,3/4,4/); interpreta el ritmo sin ayuda percutiendo y nombrando las notas, con tempo andante, adagio y allegro; diferencia el acento B, T y C sin ayuda.	Mantiene el pulso (se salta algún silencio); marca el compás (2/4,3/4,4/4) Interpreta el ritmo con alguna ayuda, percutiendo y nombrando las notas, con algunos errores (máximo 3); diferencia el acento binario y ternario con alguna ayuda.	Mantiene el pulso con alguna vacilación; marca el compás con ayuda (2/4,3/4, 4/4) Interpreta el ritmo con ayuda en las semicorcheas y contratiempos; confunde el nombre de las notas(4 por pentagrama)	No mantiene el pulso o lo hace siempre acompañado; no marca el 2/4. No realiza los ritmos; confunde a menudo el nombre de las notas;
<b>ENTONACIÓN (25%)</b>	Apoya el sonido intuitivamente; afina las notas, intervalos, escalas y melodías propuestos, en ocasiones sin apoyo melódico del piano. Aplica las indicaciones de agógica y dinámica.	Progresa semanalmente en el dominio de su voz; afina las notas, intervalos, escalas y melodías propuestas con apoyo melódico del piano. Aplica algunas indicaciones de agógica y dinámica.	Progresa en el dominio de su voz. Canta la escala M, las canciones, melodías e intervalos imitando al profesor y con el apoyo del piano, pero hay errores de afinación. A veces no respeta las respiraciones.	No canta, recita las notas en la misma altura o con poca variación. Imita al profesor con dificultad. Tiene afonía con frecuencia.
<b>AUDICIÓN (20%)</b>	Reconoce y representa gráficamente el pulso, el acento, la altura de las notas (DO4-Do5) y las células rítmicas en muy poco tiempo y tras una escucha.	Reconoce y representa gráficamente el pulso y el acento. Reconoce y representa los ritmos sin errores y la altura de algunas notas tras varias escuchas y con algún error (2)	Reconoce y representa gráficamente el pulso (el acento, con ayuda) Reconoce y representa la duración de las figuras y el movimiento de la melodía tras varias escuchas y/o recibiendo ayuda.	No reconoce el pulso. Comete errores al representar la duración de las figuras. No reconoce el movimiento de la melodía.
<b>TEORIA (10%)</b>	Explica, memoriza y aplica sin errores en los ejercicios escritos conceptos básicos (pentagrama; clave de sol; partes de las figuras de nota; relación entre las figuras; escala M y m; líneas divisorias y adicionales; ligadura y puntillo; compases.	Explica y memoriza los conceptos básicos anteriores. A veces tiene errores en los ejercicios al aplicar algunos conceptos. (escala m, ligadura, puntillo)	Explica, memoriza y aplica en los ejercicios escritos estos conceptos: pentagrama, clave de sol, partes de las figuras, relación entre la blanca, la negra y la corchea; escala M; líneas divisorias; compases. Tiene varios errores en los ejercicios.	No memoriza los conceptos básicos: (pentagrama, clave de sol, partes de las figuras, relación entre la blanca, la negra y la corchea, escala M). Tiene muchos errores en los ejercicios. No recita el nombre de las notas al ascender y al descender.
<b>ESCRITURA (10%)</b>	Lee las notas en clave de sol con fluidez. (andante y allegro) Escribe con claridad y orden, respetando las normas de escritura musical. Copia rápidamente melodías de la pizarra.	Lee las notas en la clave de sol en un tempo moderado (andante). Escribe con claridad y orden, respetando las normas de escritura musical. Copia de la pizarra en el tiempo establecido por el profesor.	Lee las notas en clave de sol en un tempo moderado, cometiendo algunos errores (3 por pentagrama). La escritura es confusa, y /o no respeta las normas de escritura musical. A veces no termina de copiar las melodías de la pizarra.	Tiene muchos errores al leer las notas en clave de sol (4 y más por pentagrama). La escritura es confusa e incompleta (faltan plicas, líneas divisorias). No es capaz de copiar melodías de la pizarra.

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
<b>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD</b>	Asiste puntualmente a más del 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente entre el 70 y el 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente a más del 70% de las sesiones, pero no justifica todas las faltas o retrasos.	Ha faltado y/o llegado tarde a más del 70% de las sesiones y además no las justifica.
<b>PREPARACION Y ENTREGA DE TAREAS</b>	Presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Presenta el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones. Con algunos errores	Olvida o no presenta el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las sesiones.
<b>FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene si el profesor lo anima a ello. Sus aportaciones espontáneas no siempre son relevantes.	Interviene animado por el profesor y no muestra interés por los contenidos tratados.
<b>COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA</b>	Siempre es colaborador y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase. Trae el material necesario y lo cuida.	Con frecuencia es colaborador y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase. Trae el material.	Muestra una actitud pasiva, aunque no propicia un ambiente negativo en clase. A veces no trae el material.	Tiene una actitud pasiva; no realiza las actividades; interrumpe continuamente con sus comentarios.
<b>COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO</b>	Siempre utiliza un lenguaje respetuoso y mantiene una postura corporal correcta	Casi siempre utiliza un lenguaje respetuoso y su postura corporal es correcta.	Alguna vez su lenguaje es inapropiado, pero rectifica, y su postura corporal es aceptable;	El lenguaje no es respetuoso; no permanece quieto en su sitio; no sigue las indicaciones del profesor

## RÚBRICA DE LENGUAJE MUSICAL: 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)
<b>RITMO (25%)</b>	Mantiene el pulso durante los silencios, marca el compás con soltura (2/4,3/4,4/4, 6/8); interpreta el ritmo nombrando las notas (tempo andante, adagio y allegro); diferencia el acento B, T y C y la subdivisión sin ayuda.	Mantiene el pulso (se salta algún silencio); marca el 2/4,3/4,4/4,6/8; Interpreta el ritmo con alguna ayuda, percutiendo y nombrando las notas, (máximo 3 errores); diferencia el acento B,T, y C y la subdivisión con alguna ayuda.	Mantiene el pulso con alguna vacilación; marca el compás con ayuda (2/4,3/4, 4/4) Interpreta el ritmo con ayuda (síncopas, puntillos, tresillos); confunde el nombre de las notas(4 por pentagrama)	No mantiene el pulso o lo hace siempre acompañado; se interrumpe y detiene al marcar el compás (2/4,3/4 4/4) No realiza los ritmos; confunde a menudo el nombre de las notas en clave de sol
<b>ENTONACIÓN (25%)</b>	Apoya el sonido intuitivamente; afina las notas, intervalos, escalas y melodías propuestos, en ocasiones sin apoyo melódico del piano. Frasea y aplica las indicaciones de agógica y dinámica.	Progresa semanalmente en el dominio de su voz; afina las notas, intervalos, escalas y melodías propuestas con apoyo melódico del piano. Aplica algunas indicaciones de agógica y dinámica.	Progresa en el dominio de su voz. Canta la escala M, y m, las canciones, melodías e intervalos básicos con apoyo ocasional del piano, pero hay errores de afinación. A veces no respeta las respiraciones.	No reproduce con la voz el movimiento de la melodía. Imita al profesor con dificultad.
<b>AUDICIÓN (10%)</b>	Reconoce el pulso, el acento y la subdivisión. Reconoce la altura de las notas (si 3-re5), los intervalos básicos y las células rítmicas en muy poco tiempo y tras una escucha. Memoriza la altura absoluta de algunas notas.	Reconoce el pulso, el acento y la subdivisión. Reconoce y representa los ritmos sin errores, algunos intervalos básicos, y a altura de algunas notas tras varias escuchas y con algún error (2)	Reconoce el pulso (el acento, con ayuda) Reconoce y representa la duración de las figuras y el movimiento de la melodía tras varias escuchas y/o recibiendo ayuda.	Reconoce el pulso con ayuda.Comete errores al representar la duración de las figuras. No reconoce el movimiento de la melodía.
<b>TEORIA (20%)</b>	Explica, memoriza y aplica sin errores en los ejercicios escritos conceptos básicos: relación entre las figuras; escala M y m (natural y armónica) y escala cromática; intervalos básicos; compases 2/4,3/4,4/4 y 6/8); alteraciones; semitono diatónico y cromático.	Explica y memoriza los conceptos básicos anteriores. A veces tiene errores en los ejercicios al aplicar algunos conceptos. (escala m, compás 6/8, semitono diatónico y cromático; alteraciones; escala cromática) o lo hace con alguna ayuda.	Explica, memoriza y aplica en los ejercicios escritos estos conceptos: compás, relación de las figuras entre sí, escala M y m; síncopa breve, tresillo, tono y semitono (diatónicos y cromáticos); alteraciones. Tiene varios errores en los ejercicios.	Aplica con dificultad los conceptos básicos: (relación entre las figuras, escala M y m, diferencia entre tono y semitono). Tiene muchos errores en los ejercicios.
<b>ESCRITURA (10%)</b>	Lee las notas en clave de sol con fluidez. (andante y allegro) Escribe con claridad y orden, respetando las normas de escritura musical. Copia rápidamente melodías de la pizarra.	Lee las notas en la clave de sol en un tempo moderado (andante). Escribe con claridad y orden, respetando las normas de escritura musical. Copia de la pizarra en el tiempo establecido por el profesor.	Lee las notas en clave de sol en un tempo moderado, cometiendo algunos errores (3 por pentagrama). La escritura es confusa, y /o no respeta las normas de escritura musical. A veces no termina de copiar las melodías de la pizarra.	Tiene muchos errores al leer las notas en clave de sol (4 y más por pentagrama). La escritura es confusa e incompleta (faltan plicas, líneas divisorias). No es capaz de copiar melodías de la pizarra.

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
<b>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD</b>	Asiste puntualmente a más del 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente entre el 70 y el 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente a más del 70% de las sesiones, pero no justifica todas las faltas o retrasos.	Ha faltado y/o llegado tarde a más del 70% de las sesiones y además no las justifica.
<b>PREPARACION Y ENTREGA DE TAREAS</b>	Presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Presenta el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones. Con algunos errores	Olvida o no presenta el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las sesiones.
<b>FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene si el profesor lo anima a ello. Sus aportaciones espontáneas no siempre son relevantes.	Interviene animado por el profesor y no muestra interés por los contenidos tratados.
<b>COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA</b>	Siempre es colaborador y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase. Trae el material necesario y lo cuida	Con frecuencia es colaborador y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase. Trae el material	Muestra una actitud pasiva, aunque no propicia un ambiente negativo en clase. A veces no trae el material.	Tiene una actitud pasiva; no realiza las actividades; interrumpe continuamente con sus comentarios.
<b>COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO</b>	Siempre utiliza un lenguaje respetuoso y mantiene una postura corporal correcta	Casi siempre utiliza un lenguaje respetuoso y su postura corporal es correcta.	Alguna vez su lenguaje es inapropiado, pero rectifica, y su postura corporal es aceptable;	El lenguaje no es respetuoso; se mueve de su sitio; no sigue las indicaciones del profesor

## RÚBRICA DE LENGUAJE MUSICAL: 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)
<b>RITMO (25%)</b>	Mantiene el pulso durante los silencios, marca el compás con soltura; realiza el ritmo con exactitud; diferencia el acento B, T y C y la subdivisión. Realiza cambios de compás sin cambio de tempo sin ayuda.	Mantiene el pulso (se salta algún silencio); marca el compás; realiza el ritmo correctamente; diferencia el acento B, T, y C y la subdivisión; realiza cambios de compás con alguna ayuda.	Mantiene el pulso con alguna vacilación; marca el compás con algunos errores (máximo 4) realiza algunos ritmos con ayuda o tras varios intentos; a veces confunde el nombre de las notas (4 por pentagrama)	No mantiene el pulso o lo hace siempre acompañado; se interrumpe y detiene al marcar el compás No realiza los ritmos; confunde a menudo el nombre de las notas en clave de sol
<b>ENTONACIÓN (25%)</b>	Apoya el sonido intuitivamente; afina las notas, intervalos, escalas y melodías propuestos, en ocasiones sin apoyo melódico del piano. Frasea y aplica las indicaciones de agógica y dinámica.	Progresa semanalmente en el dominio de su voz; afina las notas, intervalos, escalas y melodías propuestas con apoyo melódico del piano. Aplica algunas indicaciones de agógica y dinámica.	Progresa en el dominio de su voz. Canta la escala M, y m, las canciones, melodías e intervalos básicos con apoyo ocasional del piano, pero hay errores de afinación. A veces no respeta las respiraciones.	No reproduce con la voz el movimiento de la melodía. Imita al profesor con dificultad. La respiración y la emisión no están conectadas.
<b>AUDICIÓN (10%)</b>	Reconoce auditivamente el compás Reconoce la altura de las notas (la 3-mi 5), los intervalos básicos y las células rítmicas en muy poco tiempo y tras una escucha. Memoriza la altura absoluta de algunas notas.	Reconoce auditivamente el compás. Reconoce y representa los ritmos sin errores, algunos intervalos básicos, y la altura de algunas notas tras varias escuchas y con algún error (2).	Reconoce el pulso (el acento, y la subdivisión con ayuda. Reconoce y representa la duración de las figuras y el movimiento de la melodía tras varias escuchas y/o recibiendo ayuda.	Reconoce el pulso con ayuda. Tiene errores al reconocer o representar la duración de las figuras. No identifica notas iguales, ni el movimiento de la melodía o lo hace con mucha dificultad.
<b>TEORIA (20%)</b>	Explica, memoriza y aplica de modo autónomo y sin errores en los ejercicios escritos conceptos básicos: (compases simples y compuestos), escalas M y m armaduras y tonalidades (con hasta 3 alteraciones) intervalos básicos; semitono diatónico y cromático; grupos de valor especial.	Explica y memoriza los conceptos básicos anteriores. A veces tiene errores en los ejercicios al aplicar algunos conceptos. tonalidades, escalas, intervalos) o lo hace con alguna ayuda, pero mejoran con la práctica.	Explica, memoriza y aplica en los ejercicios escritos los conceptos básicos. (compases simples y compuestos, tonalidades, tono y semitono) Tiene errores, pero los corrige con la práctica.	Aplica con dificultad los conceptos básicos: (relación entre las figuras, escala M y m, diferencia entre tono y semitono). Tiene muchos errores en los ejercicios, y no los corrige con la práctica.
<b>ESCRITURA (10%)</b>	Lee con rapidez en clave de sol y en clave de fa a un tempo moderado. Escribe con claridad y orden, respetando las normas de escritura musical. Copia rápidamente melodías de la pizarra.	Lee las notas en la clave de sol en un tempo moderado (andante); en clave de fa, confunde algunas notas Escribe respetando las normas de escritura musical. Copia de la pizarra en el tiempo establecido por el profesor.	Lee en clave de sol con algún error (3) y muy lento en clave de fa. La escritura es confusa, y /o no respeta las normas de escritura musical. No termina de copiar las melodías de la pizarra.	Tiene muchos errores al leer las notas en clave de sol (4 y más por pentagrama). La escritura es confusa, incompleta o incorrecta. No es capaz de copiar melodías de la pizarra.

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
<b>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD</b>	Asiste puntualmente a más del 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente entre el 70 y el 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente a más del 70% de las sesiones, pero no justifica todas las faltas o retrasos.	Ha faltado y/o llegado tarde a más del 70% de las sesiones y además no las justifica.
<b>PREPARACION Y ENTREGA DE TAREAS</b>	Presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Presenta el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones. Con algunos errores	Olvida o no presenta el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las sesiones.
<b>FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene si el profesor lo anima a ello. Sus aportaciones espontáneas no siempre son relevantes.	Interviene animado por el profesor y no muestra interés por los contenidos tratados.
<b>COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA</b>	Siempre es colaborador y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase. Trae el material necesario y lo cuida	Con frecuencia es colaborador y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase. Trae el material	Muestra una actitud pasiva, aunque no propicia un ambiente negativo en clase. A veces no trae el material.	Tiene una actitud pasiva; no realiza las actividades; interrumpe continuamente con sus comentarios.
<b>COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO</b>	Siempre utiliza un lenguaje respetuoso y mantiene una postura corporal correcta	Casi siempre utiliza un lenguaje respetuoso y su postura corporal es correcta.	Alguna vez su lenguaje es inapropiado, pero rectifica, y su postura corporal es aceptable;	El lenguaje no es respetuoso; se mueve de su sitio; no sigue las indicaciones del profesor

## RÚBRICA DE LENGUAJE MUSICAL: 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)
<b>RITMO (25%)</b>	Mantiene el pulso durante los silencios, marca el compás con soltura; realiza el ritmo con exactitud; diferencia el acento B, T y C y la subdivisión. Realiza cambios de compás con y sin cambio de tempo sin ayuda.	Mantiene el pulso (se salta algún silencio); marca el compás; realiza el ritmo correctamente; diferencia el acento B, T, y C y la subdivisión; realiza cambios de compás con alguna ayuda.	Mantiene el pulso con alguna vacilación; marca el compás con algunos errores (máximo 4) realiza algunos ritmos con ayuda o tras varios intentos; a veces confunde el nombre de las notas (4 por pentagrama)	No mantiene el pulso o lo hace siempre acompañado; se interrumpe y detiene al marcar el compás No realiza los ritmos; confunde a menudo el nombre de las notas en clave de sol.
<b>ENTONACIÓN (25%)</b>	Apoya el sonido intuitivamente; afina las notas, intervalos, escalas y melodías propuestos, en ocasiones sin apoyo melódico del piano. Frasea y aplica las indicaciones de agógica y dinámica.	Progresá semanalmente en el dominio de su voz; afina las notas, intervalos, escalas y melodías propuestas con apoyo melódico del piano. Aplica algunas indicaciones de agógica y dinámica.	Progresá en el dominio de su voz. Canta la escala M, y m, y cromática, las canciones, melodías e intervalos básicos con apoyo ocasional del piano, pero hay errores de afinación. A veces no respeta las respiraciones.	No canta afinadamente las escalas M y m, o fragmentos de escala (con hasta 3 alteraciones) con apoyo melódico del piano. La respiración y la emisión no están conectadas.
<b>AUDICIÓN (10%)</b>	Reconoce auditivamente el compás Reconoce la altura de las notas (la 3-mi 5), los intervalos básicos y las células rítmicas en muy poco tiempo y tras una escucha. Memoriza la altura absoluta de algunas notas.	Reconoce auditivamente el compás. Reconoce y representa los ritmos sin errores, algunos intervalos básicos, y la altura de algunas notas tras varias escuchas y con algún error (2)	Reconoce el compás con ayuda. Reconoce y representa la duración de las figuras y el movimiento de la melodía tras varias escuchas y/o recibiendo ayuda.	Reconoce el pulso con ayuda. Tiene errores al reconocer o representar la duración de las figuras. No identifica notas iguales, ni el movimiento de la melodía o lo hace con mucha dificultad.
<b>TEORÍA (20%)</b>	Explica, memoriza y aplica de modo autónomo y sin errores en los ejercicios escritos conceptos básicos: (compases simples y compuestos), escalas M y m armaduras y tonalidades (con hasta 5 alteraciones) intervalos básicos, grupos de valor especial	Explica y memoriza los conceptos básicos anteriores. A veces tiene errores en los ejercicios al aplicar algunos conceptos: (tonalidades, escalas, intervalos) o lo hace con alguna ayuda, pero los corrige y mejora con la práctica.	Explica, memoriza y aplica en los ejercicios escritos los conceptos básicos. (compases simples y compuestos, tonalidades, intervalos) Tiene errores, pero los corrige con la práctica.	Aplica con dificultad los conceptos básicos: (relación entre las figuras, escala M y m, diferencia entre tono y semitono). Tiene muchos errores en los ejercicios, y no los corrige con la práctica.
<b>ESCRITURA (10%)</b>	Lee con rapidez en clave de sol y en clave de fa a un tempo moderado. Escribe con claridad y orden, respetando las normas de escritura musical. Copia rápidamente melodías de la pizarra.	Lee las notas en la clave de sol en un tempo moderado (andante); en clave de fa, confunde algunas notas Escribe respetando las normas de escritura musical. Copia de la pizarra con soltura.	Lee en clave de sol con algún error (3) y muy lento en clave de fa. La escritura es confusa, y/o no respeta las normas de escritura musical. Copia de la pizarra con lentitud.	Tiene muchos errores al leer las notas en clave de sol (4 y más por pentagrama). La escritura es confusa, incompleta o incorrecta. No es capaz de copiar melodías de la pizarra.

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
<b>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD</b>	Asiste puntualmente a más del 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente entre el 70 y el 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente a más del 70% de las sesiones, pero no justifica todas las faltas o retrasos.	Ha faltado y/o llegado tarde a más del 70% de las sesiones y además no las justifica.
<b>PREPARACION Y ENTREGA DE TAREAS</b>	Presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Presenta el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones. Con algunos errores	Olvida o no presenta el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las sesiones.
<b>FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene si el profesor lo anima a ello. Sus aportaciones espontáneas no siempre son relevantes.	Interviene animado por el profesor y no muestra interés por los contenidos tratados.
<b>COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA</b>	Siempre es colaborador y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase. Trae el material necesario y lo cuida	Con frecuencia es colaborador y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase. Trae el material	Muestra una actitud pasiva, aunque no propicia un ambiente negativo en clase. A veces no trae el material.	Tiene una actitud pasiva; no realiza las actividades; interrumpe continuamente con sus comentarios.
<b>COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO</b>	Siempre utiliza un lenguaje respetuoso y mantiene una postura corporal correcta	Casi siempre utiliza un lenguaje respetuoso y su postura corporal es correcta.	Alguna vez su lenguaje es inapropiado, pero rectifica, y su postura corporal es aceptable;	El lenguaje no es respetuoso; se mueve de su sitio; no sigue las indicaciones del profesor

## RÚBRICA DE LENGUAJE MUSICAL: 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	COMPETENCIA AVANZADA (10-9)	COMPETENCIA MEDIA (8-7)	COMPETENCIA BÁSICA (6-5)	AÚN NO ES COMPETENTE (4-1)
<b>RITMO (25%)</b>	Mantiene el pulso en compases regulares y de tiempos desiguales. Realiza cambios de compás con o sin cambio de movimiento, interpreta con exactitud y fluidez las fórmulas rítmicas de los ejercicios y realiza las polirritmias propuestas. Adquiere estrategias para estudiar de modo eficaz.	Mantiene el pulso en compases regulares y de tiempos desiguales. Realiza cambios de compás con o sin cambio de movimiento, interpreta las fórmulas rítmicas de los ejercicios con algún error (máximo 2) o con ayuda y realiza algunas polirritmias sencillas con la práctica.	Mantiene el pulso en los compases regulares y a veces en los compases de tiempos desiguales. Interpreta las fórmulas rítmicas de los ejercicios con varios errores (3-6) o con bastante ayuda; corrige la ejecución de los ejercicios con la práctica.	Pierde el pulso con frecuencia; confunde los nombres de las notas en clave de sol y de fa en 4ª, tiene errores frecuentes en la realización de los ejercicios (más de 7 en un pentagrama) y no los corrige con la práctica.
<b>ENTONACIÓN (25%)</b>	Canta arpeggios, escalas e intervalos utilizando su tesitura; con y sin acompañamiento. Armónico. Interpreta las melodías fraseando y aplicando las indicaciones de carácter expresivo. Canta a varias voces escuchando a los compañeros.	Canta arpeggios, escalas e intervalos utilizando su tesitura; con acompañamiento armónico. Interpreta las melodías fraseando y aplicando algunas indicaciones de carácter expresivo. A varias voces, desarrolla la capacidad de escuchar a los compañeros.	Canta arpeggios, escalas e intervalos con acompañamiento armónico y reforzando la melodía. Interpreta las melodías fraseando y aplicando algunas indicaciones de carácter expresivo. A varias voces, desafina, pero desarrolla la capacidad de escuchar a los compañeros.	Canta escalas, arpeggios e intervalos imitando y/ o con ayuda del piano, y tras varios intentos. No respira en los lugares indicados y corta las frases musicales. A varias voces, desafina y no escucha a los compañeros.
<b>AUDICIÓN (10%)</b>	Reconoce de modo autónomo el compás, la tonalidad y la estructura formal de una melodía. Reconoce y representa gráficamente la altura y el ritmo. Reconoce arpeggios y acordes M y m en estado fundamental, y los grados tonales.	Reconoce con ayuda el compás, la tonalidad y la estructura formal de una melodía. Reconoce y representa gráficamente la altura, el ritmo, los arpeggios M y m y los grados tonales (con algún error o poca ayuda). Anota las correcciones y mejora con la práctica.	Reconoce con ayuda el compás y la modalidad. Reconoce y representa gráficamente la altura aproximada de las notas, el ritmo aproximado y los acordes y arpeggios M y m. Anota las correcciones de los ejercicios y mejora con la práctica.	No reconoce el compás ni la modalidad. No ha desarrollado el oído interno para reconocer alturas, duraciones e intensidades. No memoriza el movimiento sonoro del arpeggio M y el m. No anota las correcciones de los ejercicios y su realización no mejora.
<b>TEORIA (20%)</b>	Explica, memoriza y aplica los conceptos básicos de teoría y los relaciona con la práctica instrumental.	Los conceptos básicos han sido asimilados, entendidos y memorizados correctamente por el alumno.	Algunos de los conceptos básicos han sido asimilados, entendidos y memoriza por el alumno.	Los conceptos básicos no han sido asimilados, entendidos y memorizados correctamente por el alumno.
<b>LECTURA Y ESCRITURA (10%)</b>	Lee con soltura en las claves estudiadas; escribe con claridad y rapidez, respetando las normas de escritura musical a 1 y 2 voces.	Lee con soltura en clave de sol, fa en 4ª y do en 1ª; escribe en un tiempo dado, aplicando las normas de escritura musical a 1 y 2 voces.	Lee con algunos errores en clave de sol y de fa; escribe en un tiempo dado respetando las normas de escritura musical a 1 voz;	Lee en clave de sol a un tempo lento y en clave de fa cometiendo varios errores (6 por pentagrama); escribe y copia con errores, en un tiempo excesivo.

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
<b>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD</b>	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material.	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material.
<b>PREPARACION Y ENTREGA DE TAREAS</b>	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases.
<b>FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
<b>COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA</b>	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
<b>COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO</b>	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.

## RÚBRICA DE LENGUAJE MUSICAL: 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	COMPETENCIA AVANZADA (10-9)	COMPETENCIA MEDIA (8-7)	COMPETENCIA BÁSICA (6-5)	AÚN NO ES COMPETENTE (4-1)
<b>RITMO (25%)</b>	Mantiene el pulso en compases regulares y de tiempos desiguales. Realiza cambios de compás con o sin cambio de movimiento, interpreta con exactitud y fluidez las fórmulas rítmicas de los ejercicios y realiza las polirritmias propuestas. Adquiere estrategias para estudiar de modo eficaz.	Mantiene el pulso en compases regulares y de tiempos desiguales. Realiza cambios de compás con o sin cambio de movimiento, interpreta las fórmulas rítmicas de los ejercicios con algún error (máximo 2) o con ayuda y realiza algunas polirritmias sencillas con la práctica.	Mantiene el pulso en los compases regulares y a veces en los compases de tiempos desiguales. Interpreta las fórmulas rítmicas de los ejercicios con varios errores (3-6) o con bastante ayuda; corrige la ejecución de los ejercicios con la práctica.	Pierde el pulso con frecuencia; confunde los nombres de las notas en clave de sol y de fa en 4ª, tiene errores frecuentes en la realización de los ejercicios (más de 7 en un pentagrama) y no los corrige con la práctica.
<b>ENTONACIÓN (25%)</b>	Canta arpeggios, escalas e intervalos utilizando su tesitura; con y sin acompañamiento armónico. Interpreta las melodías fraseando y aplicando las indicaciones de carácter expresivo. Canta a varias voces escuchando a los compañeros.	Canta arpeggios, escalas e intervalos utilizando su tesitura; con acompañamiento armónico. Interpreta las melodías fraseando y aplicando algunas indicaciones expresivas. Desarrolla la capacidad de escuchar a los compañeros.	Canta arpeggios, escalas e intervalos con apoyo melódico del piano. Interpreta las melodías fraseando y aplicando indicaciones expresivas. A varias voces, desafina, pero progresa con la práctica.	Canta escalas, arpeggios e intervalos imitando y/ o con ayuda del piano, y tras varios intentos. No respira en los lugares indicados y corta las frases musicales. A varias voces, desafina y no escucha a los compañeros.
<b>AUDICIÓN (10%)</b>	Reconoce el compás, la tonalidad y la forma de una melodía. Reconoce y representa gráficamente la altura y el ritmo. Reconoce arpeggios y acordes M, m, A y D en estado fundamental, los grados tonales y algunas cadencias. Realiza dictados a 2 voces.	Reconoce con ayuda el compás, la tonalidad y la estructura formal de una melodía. Reconoce y representa gráficamente la altura, el ritmo, los arpeggios M, m, A y D y los grados tonales (con ayuda). Realiza dictados a dos voces con alguna ayuda.	Reconoce con ayuda el compás y la modalidad. Reconoce y representa gráficamente la altura aproximada de las notas, el ritmo aproximado y los acordes y arpeggios M y m. Realiza dictados a dos voces con bastante ayuda.	No reconoce el compás ni la modalidad. No ha desarrollado el oído interno para reconocer alturas, duraciones e intensidades. No memoriza el movimiento sonoro del arpeggio M y el m. No anota las correcciones de los ejercicios y su realización no mejora.
<b>TEORÍA (20%)</b>	Explica, memoriza y aplica los conceptos básicos de teoría y los relaciona con la práctica instrumental.	Explica, memoriza y aplica los conceptos básicos de teoría; Corrige los escasos errores de los ejercicios y mejora.	Explica, memoriza y aplica los conceptos teóricos; corrige los errores y reduce su número progresivamente.	No se esfuerza en memorizar y no aplica los conceptos teóricos. Es consciente de sus errores, pero no hace nada por remediarlos.
<b>LECTURA y ESCRITURA (10%)</b>	Lee con soltura en todas las claves y escribe y copia con claridad y rapidez, a 1 y 2 voces. Transporta mentalmente sin ayuda.	Lee con soltura en varias claves; escribe y copia con agilidad, respetando las normas musicales; transporta mentalmente con ayuda.	Lee con soltura en clave de sol y fa; escribe y copia en un tiempo dado; transporta por escrito sin ayuda.	Lee en clave de sol y de fa cometiendo errores (6 por pentagrama); escribe y copia muy lentamente. No sabe transportar por escrito.

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
<b>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD</b>	Siempre es puntual y justifica todas las faltas y/o retrasos; trae el material necesario.	Es puntual (70 - 90% de las sesiones) y justifica todas las faltas o retrasos; trae el material.	Es puntual (el 70% de las sesiones) y justifica las faltas o retrasos. A veces olvida el material.	Falta o se retrasa (más del 70% de las sesiones) y no las justifica. Suele olvidar el material.
<b>PREPARACION Y ENTREGA DE TAREAS</b>	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Estudia los ejercicios, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Estudia, prepara y presenta correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No estudia y no presenta correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las clases.
<b>FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene animado por el profesor, y sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene cuando el profesor insiste; no muestra interés por los contenidos tratados.
<b>COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA</b>	Siempre colabora y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia colabora y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud pasiva, interrumpe con sus comentarios y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
<b>COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO</b>	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Alguna vez su lenguaje es inapropiado y su postura corporal incorrecta, pero rectifica.	Utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse a los otros; la postura corporal manifiesta desinterés.