



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



## RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

VIOLÍN

<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>PROFESOR:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b>			
<b>ALUMNO:</b>	<b>CURSO:</b>			<b>NOTA TRIMESTRE:</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA AVANZADA</b>	<b>COMPETENCIA MEDIA</b>	<b>COMPETENCIA BÁSICA</b>	<b>AÚN NO ES COMPETENTE</b>	<b>NOTA</b>
<b>Control de la afinación. (2 puntos)</b>	Controla perfectamente la afinación.	Controla la afinación.	Falta controlar la afinación	No es capaz de controlar la afinación	
<b>Medida y ritmo. (2 puntos)</b> La interpretación con medida y ritmo exacto sin equivocaciones.	Interpreta perfectamente medida y ritmo exacto sin equivocaciones.	Interpreta con medida y ritmo exacto.	Le cuesta interpretar con medida y ritmo exacto sin equivocaciones.	Problemas rítmicos y notas equivocadas en las interpretaciones.	
<b>Calidad del sonido (2 puntos)</b>	La calidad del sonido es muy buena	El sonido es bueno	Necesita mejorar el sonido	Sonido muy pobre	
<b>Distribución y dominio del arco. (1 punto)</b> Distribución y dominio del arco empleando todas las partes.	Distribuye y domina perfectamente el arco empleando todas las partes de este.	Distribuye y domina con cierta soltura el arco empleando todas las partes de este	Le cuesta distribuir y dominar el arco empleando todas las partes de este.	No distribuye correctamente el arco en cada una de sus partes.	
<b>Asimilación y dominio de las diferentes posiciones y dedos. Grado de relajación y soltura en los movimientos. (1 punto)</b> Grado de asimilación y soltura en las diferentes posiciones, así como en los cambios y en la correcta utilización de los dedos y movimientos.	Domina perfectamente las diferentes posiciones y tiene una gran soltura al realizar los cambios de posición utilizando los dedos correctamente.	Domina las diferentes posiciones y tiene soltura al realizar los cambios de posición utilizando los dedos con cierto sentido.	Necesita afianzar las diferentes posiciones y le cuesta realizar los cambios de posición con cierta soltura.	No domina las diferentes posiciones y tiene problemas en realizar los cambios de posición.	
<b>Valoración de la interpretación pública y desarrollo de la memoria. Capacidad de tocar y escuchar. (0,5 puntos)</b> La interpretación pública con repertorio adecuado.	Domina perfectamente la interpretación pública de memoria demostrado capacidad para tocar y escuchar	Interpreta en público de memoria.	Interpreta en público, aunque le cuesta tocar de memoria.	Le cuesta interpretar en público y no toca de memoria.	
<b>Lectura a vista. (0,5 puntos)</b> Interpretar con fluidez fragmentos musicales a primera vista.	Domina perfectamente la lectura a vista y es capaz de interpretar con fluidez.	Lee a primera vista con cierta soltura.	Le cuesta leer a primera vista. Tiene pequeños problemas rítmicos y se equivoca en alguna nota.	Problemas de lectura a vista tanto de afinación como de ritmo.	
<b>Conocimiento del lenguaje musical, grafías y terminología del instrumento. (0,5 puntos)</b> El grado de conocimiento del lenguaje musical, las grafías y terminología del instrumento.	Conoce perfectamente el lenguaje musical, las grafías y la terminología del instrumento adecuadas al curso.	Conoce el lenguaje musical, las grafías y la terminología del instrumento adecuadas al curso.	Necesita afianzar el conocimiento del lenguaje musical, las grafías y terminología del instrumento adecuadas al curso.	Le cuesta dominar el lenguaje musical, las grafías y terminología del instrumento adecuadas al curso.	
<b>Indicaciones del profesor y hábitos de estudio. Estimación por la música. (0,5 puntos)</b> La aplicación de las indicaciones del profesor en la interpretación de los diferentes pasajes.	Aplica perfectamente las indicaciones del profesor en la interpretación de los diferentes pasajes y muestra interés.	Aplica las indicaciones del profesor en la interpretación de los diferentes pasajes.	Le cuesta aplicar las indicaciones del profesor en la interpretación de los diferentes pasajes.	No aplica las indicaciones del profesor en la interpretación de los diferentes pasajes y no muestra interés.	

# **ANEXO**

## **RÚBRICAS EVALUACIÓN VIOLÍN**

**Profesora: Trinidad Galán Parra**

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

%

### CRITERIO

D

C

B

A

#### Colocación del instrumento y relajación

Mala colocación corporal y tensiones generales

Colocación apropiada con relajación parcial

Colocación corporal correcta, pero con tensión

Óptima colocación corporal y con relajación apropiada.

5

#### Coordinación y flexibilidad de los movimientos básicos de las dos manos

No tiene una buena coordinación de los movimientos de las dos manos ni sabe identificarlos.

Conoce los mecanismos para la coordinación de movimientos, pero no los utiliza.

Coordinación parcial de los movimientos de las dos manos.

Dominio de los movimientos de las dos manos.

5

#### Afinación

No afina

Reconoce las diferentes formaciones de los dedos, pero no las diferencia en las piezas.

Control parcial de las formaciones.

Dominio de las diferentes formaciones.

20

#### Calidad del sonido

Sonido sucio

Toca con imprecisiones sonoras sin rectificarlas

Rectificación parcial de las imprecisiones sonoras

Sonido de calidad para su nivel

20

<b>ACTITUD EN CLASE</b>	Interviene muy poco, o a solicitud del profesor, y no muestra interés por los contenidos tratados.	Interviene a veces, pero sus aportaciones no siempre son relevantes	Interviene a veces, aunque aporte aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase. Interviene muy poco, o a solicitud del profesor, y no muestra interés por los contenidos tratados.	5
<b>Línea interpretativa</b>	Baja musicalidad	Intenta poner en práctica los conceptos estudiados con poco éxito.	Control parcial de la musicalidad.	Dominio del estilo musical exigido dentro del nivel.	20
<b>Aprendizaje significativo</b>	Capacidad nula de aplicar conocimientos previos a nuevos conceptos.	Reconoce conocimientos previos, pero no los pone en práctica.	Pone en práctica conocimientos previos para superar dificultades nuevas de manera parcial.	Capacidad de solucionar nuevas dificultades mediante conocimientos previos	5
<b>Memoria</b>	Incapacidad de interiorizar una pieza o fragmento.	Conoce los mecanismos para interiorizar una pieza, pero no los usa.	Interioriza parcialmente un fragmento o pieza.	Dominio de la memoria musical en una pieza o fragmento musical.	5

<b>Audición pública</b>	No participa en audición pública	en Participa en audición, pero no de manera fluida y relajada.	Control parcial de la audición en público.	Dominio de la audición en público.	5
<b>Hábito de estudio diario</b>	No estudia durante la semana.	Estudia menos de tres días a la semana.	Estudia de tres a cinco días a la semana.	Estudia todos los días y es consciente de la importancia del estudio diario.	10

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

%

CRITERIO	D	C	B	A		
<b>Colocación del instrumento y relajación</b>	Mala colocación corporal y tensiones generalizadas	Colocación apropiada relajación parcial	poco con tensión	Colocación corporal correcta, pero con tensión	Óptima colocación corporal y relajación apropiada.	5
<b>Coordinación y flexibilidad de los movimientos básicos de las dos manos</b>	No tiene una buena coordinación de los movimientos de las dos manos ni sabe identificarlos.	Conoce los mecanismos para la coordinación movimientos, pero no los utiliza.	los movimientos de las dos manos.	Coordinación parcial de los movimientos de las dos manos.	Dominio de los movimientos de las dos manos.	5
<b>Afinación</b>	No afina	Reconoce las desafinaciones, pero no las rectifica.	las	Control parcial de la afinación.	Óptima afinación.	20
<b>Calidad del sonido</b>	Sonido sucio	Toca con imprecisiones sonoras sin rectificarlas	sonoras	Rectificación parcial de las imprecisiones sonoras	Sonido de calidad para su nivel.	20

<b>Línea interpretativa</b>	Baja musicalidad	Intenta poner en práctica los conceptos estudiados con poco éxito.	Control parcial de la musicalidad e interpretación del nivel.	Dominio del estilo musical exigido dentro del nivel.	20
<b>Aprendizaje significativo</b>	Capacidad nula de aplicar conocimientos previos a nuevos conceptos.	Reconoce conocimientos previos, pero no los pone en práctica.	Pone en práctica conocimientos previos para superar dificultades nuevas de manera parcial.	Capacidad de solucionar nuevas dificultades mediante conocimientos previos	5
<b>Memoria</b>	Incapacidad de interiorizar una pieza o fragmento.	Conoce los mecanismos para interiorizar una pieza, pero no los usa.	Interioriza parcialmente un fragmento o pieza.	Dominio de la memoria musical en una pieza o fragmento musical.	5
<b>Audición pública</b>	No participa en audición pública	Participa en audición, pero no de manera fluida y relajada.	Control parcial de la audición en público.	Dominio de la audición en público.	10



**Hábito de estudio diario**

No estudia durante la semana.

Estudia menos de tres días a la semana.

Estudia de tres a cinco días a la semana.

Estudia todos los días y 10 es consciente de la importancia de estudiar a diario.