

CUADERNO DE EVALUACIÓN



ESPECIALIDAD DE CLARINETE ENSEÑANZAS ELEMENTALES



ALUMNO/A: _____ CURSO: _____

PROFESOR/A: _____ AÑO: _____

TABLA RESUMEN DE CALIFICACIONES

ESPECIALIDAD DE CLARINETE ENSEÑANZAS ELEMENTALES










Mediante esta tabla observamos la evolución global a lo largo del curso.

TABLA DE CALIFICACIONES GLOBALES									
DATOS		ALUMNO/A:				PROFESOR/A:			
		CURSO:				AÑO:			
BLOQUE	%	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN		EVALUACIÓN FINAL	
		AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A
TRABAJO SEMANAL	80								
EXAMEN	20	A:	A:	A:	A:	A:	A:	A:	A:
		B:	B:	B:	B:	B:	B:	B:	B:
		C:	C:	C:	C:	C:	C:	C:	C:
CALIFICACIÓN TOTAL FINAL									

OBSERVACIONES:

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

CLARINETE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

RÚBRICA DE TRABAJO SEMANAL (80%)						
ASPECTOS	MUY BIEN!! 	BIEN! 	REGULAR 	MUY MEJORABLE 	COMENTARIOS	CALIFICACIÓN
HÁBITOS DE ESTUDIO Y PROGRESO (4 puntos) 	Todas o casi todas las semanas estudio lo necesario en casa y progreso en clase. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (3,6 a 4 puntos)	La mayoría de semanas estudio lo necesario en casa y progreso en clase. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (2,8 a 3,59 puntos)	En torno a la mitad de semanas estudio lo necesario en casa y progreso en clase. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (2 a 2,79 puntos)	La mayoría de semanas no estudio lo necesario en casa y no progreso en clase. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 1,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
REPERTORIO Y TEMARIO (3 puntos) 	He cumplido con todo o casi todo el repertorio y temario. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (2,7 a 3 puntos)	He cumplido con la mayoría del repertorio y temario. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (2,1 a 2,69 puntos)	He cumplido con el repertorio y temario mínimo exigible. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,5 a 2,09 puntos)	No he cumplido con el repertorio y temario mínimo exigible. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 1,49 puntos)		ALUMNO/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
1ª VISTA (2 puntos) 	Todas o casi todas las 1ª vistas me salen muy bien. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,8 a 2 puntos)	La mayoría de las 1ª vistas me salen bien. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,4 a 1,79 puntos)	La mayoría de las 1ª vistas me salen regular. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1 a 1,39 puntos)	La mayoría de las 1ª vistas me salen de forma muy mejorable. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
BUEN USO Y LIMPIEZA DEL MATERIAL (1 punto) 	Siempre o casi siempre uso y cuido muy bien el material. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	La mayoría de las veces uso y cuido muy bien el material. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Normalmente, uso y cuido bien el material, pero a veces no. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	La mayoría de las veces no uso o cuido bien el material. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		ALUMNO/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
CALIFICACIÓN GLOBAL 	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN	
	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A

OBSERVACIONES:

🏆 RÚBRICA DE EXAMEN (20%) 🏆

ASPECTOS	MUY BIEN!! 😊	BIEN! 😌	REGULAR 😐	MUY MEJORABLE 😞	COMENTARIOS	CALIFICACIÓN
👉 A: TENEMOS LA MEJOR BASE 👉						
POSICIÓN DEL CUERPO, LAS MANOS Y LOS DEDOS (1 punto) 👉	La posición del cuerpo es recta y estable. Las manos y los dedos están en su lugar siempre. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	La posición del cuerpo es recta y estable. Las manos y los dedos están en su lugar la mayoría del tiempo. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	La posición del cuerpo es recta y estable. Las manos y los dedos están en su lugar a veces sí a veces no. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	La posición del cuerpo no es recta y estable. Las manos y los dedos no están en su lugar la mayoría de veces. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		A.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> P.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
RELAJACIÓN (1 punto) 👉	Dedos, manos, brazos, cuerpo: ¡están siempre bien relajados! :) A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Dedos, manos, brazos, cuerpo: están la mayoría del tiempo bien relajados. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Dedos, manos, brazos, cuerpo: están a veces sí a veces no bien relajados. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	Dedos, manos, brazos, cuerpo: la mayoría de veces no están bien relajados. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		A.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> P.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
RESPIRACIÓN (1 punto) 👉	Respiramos siempre con profundidad y en un buen lugar. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Respiramos la mayoría de veces con profundidad y en un buen lugar. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Respiramos a veces sí y a veces no con profundidad y en un buen lugar. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	La mayoría de veces no respiramos con profundidad o en un buen lugar. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		A.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> P.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
EMBOCADURA (1 punto) 👉	La forma de colocar la embocadura y el labio inferior es correcta siempre. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	La forma de colocar la embocadura y el labio inferior es correcta la mayoría del tiempo. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	La forma de colocar la embocadura y el labio inferior es correcta a veces sí a veces no. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	La forma de colocar la embocadura y el labio inferior no es correcta la mayoría de veces. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		A.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> P.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>

🎵 **B: PARA PODER RESPETAR Y HACER SONAR LA PARTITURA** 🎵

TEMPO Y RITMO (1 punto) 👉	Vamos a tempo. Medimos todo bien. No hay interrupciones. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Vamos casi a tempo. Medimos bien. Hay alguna interrupción. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Vamos casi a tempo pero con irregularidad. Medimos bien pero con algunas imprecisiones. Hay interrupciones leves. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	No vamos a tempo. Hay muchas imprecisiones en la medida imprecisiones. Hay interrupciones importantes. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		A.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> P.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
	Todas las notas son correctas. Digitamos todo bien. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Casi todas las notas son correctas. las Digitamos casi todo bien. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Hay algunas notas incorrectas. Tenemos errores de digitación pero leves. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	Hay numerosas notas incorrectas. Tenemos errores de digitación importantes. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		A.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> P.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
	Articulamos todo bien. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Articulamos casi todo bien. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Hay algunos errores en la articulación pero soy consciente. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	Hay muchos errores en la articulación y/o no soy consciente. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		A.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> P.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
	El sonido es siempre limpio y estable. Las dinámicas son siempre claras. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	El sonido es casi siempre limpio y estable. La mayoría de las dinámicas son claras. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable. Las dinámicas se entienden pero podrían ser más contrastantes. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	El sonido no es limpio y estable. La mayoría de las dinámicas no son claras. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		A.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> P.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>

🎨 **C: ¡SIENDO ARTISTAS!** 🎨

CARÁCTER Y EXPRESIVIDAD (1 punto) 👉	Tocamos claramente con el carácter indicado. Somos muy expresivos/as. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Tocamos con el carácter indicado aunque no todo. Somos expresivos/as. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Tocamos con intención del carácter indicado y de ser expresivos/as, pero poco. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	No tocamos con intención del carácter indicado ni de ser expresivos/as. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		A.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> P.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
	Mostramos una muy buena actitud y seguridad al tocar y en clase usando la memoria. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Mostramos una buena actitud y seguridad al tocar y en clase. Si hay dudas puntuales al tocar, no son importantes. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Mostramos una correcta actitud y seguridad al tocar y en clase. Suelen haber dudas al tocar, pero no son importantes. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	No mostramos una correcta actitud y seguridad al tocar y en clase. Hay dudas al tocar importantes. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		A.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> P.: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>

CALIFICACIÓN GLOBAL 🌍	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN	
	AUTOEVALUACIÓN ALU.	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALU.	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALU.	EVALUACIÓN PROF.

👁️ RÚBRICA DE 1ª VISTA 👁️

👁️ RÚBRICA DE 1ª VISTA 👁️						
ASPECTOS	MUY BIEN!! 	BIEN! 	REGULAR 	MUY MEJORABLE 	COMENTARIOS	CALIFICACIÓN
TEMPO Y RITMO (2 puntos) 	Vamos a tempo. Medimos todo bien. No hay interrupciones. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,8 a 2 puntos)	Vamos casi a tempo. Medimos bien. Hay alguna interrupción. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,4 a 1,79 puntos)	Vamos casi a tempo pero con irregularidad. Medimos bien pero con algunas imprecisiones. Hay interrupciones leves. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1 a 1,39 puntos)	No vamos a tempo. Hay muchas imprecisiones en la medida. Hay interrupciones importantes. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
NOTAS Y DIGITACIÓN (2 puntos) 	Todas las notas son correctas. Digitamos todo bien. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,8 a 2 puntos)	Casi todas las notas son correctas. Digitamos casi todo bien. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,4 a 1,79 puntos)	Hay algunas notas incorrectas. Tenemos errores de digitación pero leves. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1 a 1,39 puntos)	Hay numerosas notas incorrectas. Tenemos errores de digitación importantes. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
SONIDO Y DINÁMICAS (2 puntos) 	El sonido es siempre limpio y estable. Las dinámicas son siempre claras. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,8 a 2 puntos)	El sonido es casi siempre limpio y estable. La mayoría de las dinámicas son claras. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,4 a 1,79 puntos)	El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable. Las dinámicas se entienden pero podrían ser más contrastantes. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1 a 1,39 puntos)	El sonido no es limpio y estable. La mayoría de las dinámicas no son claras. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
ARTICULACIÓN (2 puntos) 	Articulamos todo bien. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,8 a 2 puntos)	Articulamos casi todo bien. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,4 a 1,79 puntos)	Hay algunos errores en la articulación pero soy consciente. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1 a 1,39 puntos)	Hay muchos errores en la articulación y/o no soy consciente. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
CARÁCTER Y EXPRESIVIDAD (2 puntos) 	Tocamos claramente con el carácter indicado. Somos muy expresivos/as. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,8 a 2 puntos)	Tocamos con el carácter indicado aunque no todo. Somos expresivos/as. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1,4 a 1,79 puntos)	Tocamos con intención del carácter indicado y de ser expresivos/as, pero poco. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (1 a 1,39 puntos)	No tocamos con intención del carácter indicado ni de ser expresivos/as. A.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (0 a 0,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª A.: <input type="checkbox"/> 2ª A.: <input type="checkbox"/> 3ª A.: <input type="checkbox"/>
CALIFICACIÓN GLOBAL 	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN	
	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A

CUADERNO DE EVALUACIÓN



ESPECIALIDAD DE CLARINETE ENSEÑANZAS PROFESIONALES



ALUMNO/A: _____ CURSO: _____

PROFESOR/A: _____ AÑO: _____

Nos importa mucho tu educación musical, y por tanto, tu evaluación. Pretendemos que esta sea la herramienta que nos indique dónde estamos de la forma más clara, completa y justa posible y que a la vez nos sirva para hacernos entender qué tenemos que hacer para seguir mejorando cada semana, cada curso.

Conseguir esto cuando se trata de hacer música mediante nuestro querido instrumento no es del todo sencillo ni automático, y para ello, los profesores de clarinete hemos diseñado este cuaderno de evaluación que nos servirá para todo un curso académico. En él, iremos anotando cada trimestre el resultado tanto de tus autoevaluaciones como de nuestras evaluaciones, de manera que podamos comparar en un sólo documento por un lado cuánto se difieren tus impresiones de las nuestras pero sobre todo, por otro lado, como evolucionamos -o involucionamos- de una evaluación a otra.

Así, desde el aula de clarinete del Conservatorio Profesional de Música “Mariano Pérez Sánchez” de Requena queremos que mediante este cuaderno tu evaluación sea:

- **Formativa:** Siendo una reflexión crítica constructiva para motivarnos y ayudarnos a mejorar. Por ello, es muy importante realizar autoevaluaciones de forma sensata.
- **Integral:** Teniendo en cuenta todo lo posible, porque “lo que no se evalúa, se devalúa.”
- **Objetiva:** Basada en rúbricas para cada apartado a evaluar con criterios definidos.
- **Individual:** Centrada de manera específica en ti, como alumno/a.
- **Multidireccional:** Emitida tanto desde nosotros los profesores como desde vosotros.

En este cuaderno encontrarás las rúbricas respectivas para evaluarte y obtener una calificación numérica de la siguiente forma:

- **50%: Evaluación continua.** Correspondiente a lo realizado semana a semana en casa y en clase.
- **20%: Examen.** Obligatorio al menos una vez antes de finalizar cada evaluación.
- **20%: Audiciones.** Si no participas en la audición de la evaluación, el examen contará un 40%.
- **10%: Pianista acompañante.** Según tu participación con él/ella durante la evaluación.

Además, encontraremos dos rúbricas más correspondientes a:

- **Los trabajos y tareas:** Para calificarlos con hasta un 20% de la nota (en caso de haberlos, pasando a contar la evaluación continua con hasta un mínimo de un 30%).
- **Las interpretaciones “a 1ª vista” y la autonomía en el estudio:** Para calificar este apartado de la evaluación continua.

Y por último, aunque colocado al inicio a modo casi de “portada”, el resultado global de evaluar todos estos apartados, recogido en una única tabla.

En definitiva, un cuaderno para recoger todo lo relativo a la evaluación de la manera más completa y clara posible, ya que una buena evaluación es sinónimo de aprendizaje.

Ahora toca utilizarlo bien para que la evaluación se convierta en la aliada que nos motive y nos haga mejorar como músicos y personas, porque nos importa tu educación musical, pero sobre todo, nos importas tú.

¡Ánimo!

TABLA RESUMEN DE CALIFICACIONES

ESPECIALIDAD DE CLARINETE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Mediante esta tabla observamos la evolución global a lo largo del curso.

TABLA DE CALIFICACIONES GLOBALES									
DATOS		ALUMNO/A:				PROFESOR/A:			
		CURSO:				AÑO:			
BLOQUE	%	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN		EVALUACIÓN FINAL	
		AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A
EVALUACIÓN CONTÍNUA	30 o 50								
EXAMEN	20 o 40	A:	A:	A:	A:	A:	A:	A:	A:
		B:	B:	B:	B:	B:	B:	B:	B:
AUDICIÓN	0 o 20								
PIANISTA	10								
TRABAJOS Y TAREAS	0 o 20								
CALIFICACIÓN TOTAL FINAL									

OBSERVACIONES:

RÚBRICAS DE LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las mismas rúbricas sirven para cada curso pero cada curso, exige un nivel técnico y de repertorio creciente.

Cada alumno/a y profesor/a marcará una casilla de calificación según sea la 1ª, 2ª o 3ª evaluación y posteriormente especificará la calificación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA (50%)						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO COMPETENTE	OBSERVACIONES	CALIFICACIONES
HÁBITOS DE ESTUDIO Y PROGRESO SEMANAL (4 puntos)	El 90% o más (casi la totalidad) de las semanas estudio lo necesario en casa y progreso con buenas clases. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (3,6 a 4 puntos)	Entre el 70% y el 89% (la mayoría) de las semanas estudio lo necesario en casa y progreso con buenas clases. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (2,8 a 3,59 puntos)	Entre el 50% y el 69% (más de la mitad) de las semanas estudio lo necesario en casa y progreso con buenas clases. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (2 a 2,79 puntos)	Menos del 50% (menos de la mitad) de las semanas estudio lo necesario en casa y progreso con buenas clases. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 1,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Av.: 2ª Av.: 3ª Av. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Av.: 2ª Av.: 3ª Av. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
REPERTORIO Y TEMARIO (3 puntos)	Hemos completado satisfactoriamente la totalidad o casi totalidad del repertorio propuesto. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (2,7 a 3 puntos)	Hemos completado satisfactoriamente la mayoría del repertorio propuesto. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (2,1 a 2,69 puntos)	Hemos completado satisfactoriamente el mínimo exigible del repertorio propuesto. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (1,5 a 2,09 puntos)	No hemos completado satisfactoriamente el mínimo exigible del repertorio propuesto. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 1,49 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Av.: 2ª Av.: 3ª Av. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Av.: 2ª Av.: 3ª Av. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1ª VISTA Y AUTONOMÍA EN EL ESTUDIO (2 puntos)	La media de la calificación de las 1ª vistas realizadas es de 9 puntos o más. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (1,8 a 2 puntos)	La media de la calificación de las 1ª vistas realizadas es de 7 a 8,9 puntos. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (1,4 a 1,79 puntos)	La media de la calificación de las 1ª vistas realizadas es de 5 a 6,9 puntos. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (1 a 1,39 puntos)	La media de la calificación de las 1ª vistas realizadas es inferior a 5. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Av.: 2ª Av.: 3ª Av. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Av.: 2ª Av.: 3ª Av. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
BUEN USO Y LIMPIEZA DEL MATERIAL (1 punto)	Contamos siempre con el material adecuado, el cual conservamos y limpiamos con esmero. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Contamos con el material adecuado, el cual conservamos y limpiamos adecuadamente. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Contamos con el material adecuado, el cual se conservamos y limpiamos correctamente aunque no siempre. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	No contamos con el material adecuado o no lo conservamos ni limpiamos correctamente. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Av.: 2ª Av.: 3ª Av. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Av.: 2ª Av.: 3ª Av. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
CALIFICACIÓN GLOBAL	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN	
	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A
NOTA 1	CON MÁS DE 3 FALTAS NO JUSTIFICADAS EN LA EVALUACIÓN O 9 FALTAS NO JUSTIFICADAS DURANTE EL CURSO SE PIERDE EL DERECHO DE EVALUACIÓN CONTÍNUA.					
NOTA 2	ES MÍNIMO EXIGIBLE PARA APROBAR COMPLETAR EL REPERTORIO MÍNIMO DEL CURSO Y PARTICIPAR EN UNA AUDICIÓN.					
NOTA 3	EN CASO DE REALIZARSE TRABAJOS O TAREAS EVALUABLES, EL PORCENTAJE DE LA RÚBRICA PASARÁ A SER DEL 30%.					

RÚBRICA DE EXAMEN (20%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO COMPETENTE	OBSERVACIONES	CALIFICACIONES
BLOQUE A: TÉCNICA (5 puntos)						
POSICIÓN Y RELAJACIÓN (1 punto)	<p>Posición correcta del instrumento respecto al cuerpo. Control de las tensiones para tocar de manera natural y relajada en cualquier situación.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)</p>	<p>Posición correcta del instrumento respecto al cuerpo. Control de las tensiones pero no tocamos siempre de forma natural y relajada.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)</p>	<p>Posición correcta del instrumento respecto al cuerpo, pero sin control de las tensiones.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)</p>	<p>No controlamos la posición del instrumento respecto al cuerpo ni el grado de tensión, no pudiendo tocar de manera natural y relajada.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)</p>		<p>ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
RESPIRACIÓN (1 punto)	<p>Emplazamientos apropiados de las respiraciones. Control completo sobre la respiración diafragmática y la columna de aire adecuadas para la producción de muy buen sonido.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)</p>	<p>Emplazamientos apropiados de las respiraciones salvo algún caso que no interfiere negativamente en el discurso musical. Buen control sobre la respiración y la columna de aire adecuadas.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)</p>	<p>Emplazamientos correctos de las respiraciones salvo algún caso que sí interfiere negativamente en el discurso musical. Utilizamos bien la respiración pero no controlamos la columna de aire.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)</p>	<p>Emplazamientos incorrectos de las respiraciones que interfieren negativamente en el discurso musical. No utilizamos la respiración diafragmática ni controlamos la columna de aire.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)</p>		<p>ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
EMBOCADURA (1 punto)	<p>La posición y flexibilidad de la embocadura es muy buena, nos permite tener el control sobre el sonido y la afinación.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)</p>	<p>La posición de la embocadura es buena y nos permite tener un buen sonido y afinación, si bien falta flexibilidad.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)</p>	<p>La posición de la embocadura es correcta pero presenta limitaciones en cuanto a la producción del sonido, flexibilidad y resistencia.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)</p>	<p>No tenemos una posición ni una flexibilidad adecuada de la embocadura que nos permita controlar el sonido y la afinación, limitando mucho las capacidades técnicas y expresivas.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)</p>		<p>ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
TEMPO, RITMO Y FLUIDEZ (1 punto)	<p>La medida es siempre precisa. El tempo es el adecuado. Sin interrupciones en el discurso musical.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)</p>	<p>La medida suele ser precisa. El tempo suele ser adecuado. Alguna interrupción puntual.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)</p>	<p>La medida es correcta salvo alguna imprecisión. El tempo presenta fluctuaciones. Hay interrupciones, pero el discurso musical propuesto en la partitura es entendible.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)</p>	<p>Las imprecisiones en la medida, el tempo inadecuado o las interrupciones impiden que el discurso se asemeje al propuesto en la partitura.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)</p>		<p>ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
NOTAS Y DIGITACIÓN (1 punto)	<p>Controlamos y dominamos las posibilidades de digitación. Limpieza en todos los pasajes.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)</p>	<p>Conocemos y aplicamos la mayoría de rutinas básicas de digitación. Limpieza de los pasajes en su mayor parte.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)</p>	<p>Conocemos y aplicamos parcialmente las rutinas básicas de digitación. Falta de limpieza en algunos pasajes.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)</p>	<p>No conocemos o no aplicamos las rutinas básicas de digitación. Pasajes sucios generalmente.</p> <p>Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)</p>		<p>ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

BLOQUE B: SONORIDAD Y EXPRESIVIDAD (5 puntos)

SONIDO Y AFINACIÓN (1 punto)	Producimos un sonido nítido, homogéneo, flexible, centrado y de calidad. Aplicamos correctamente los mecanismos de ajuste para la afinación. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Producimos un sonido nítido y homogéneo. Conocemos y aplicamos parcialmente los mecanismos de afinación. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Empezamos a tener un sonido nítido y homogéneo en todos los registros. Conocemos los mecanismos de afinación pero no los controlamos. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	No producimos un sonido nítido y homogéneo. No conocemos ni aplicamos los mecanismos básicos de afinación. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="checkbox"/> 2ª Ev.: <input type="checkbox"/> 3ª Ev.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="checkbox"/> 2ª Ev.: <input type="checkbox"/> 3ª Ev.: <input type="checkbox"/>	
	DINÁMICAS (1 punto)	Dominamos y usamos una amplia gama de dinámicas claras y contrastantes según requiera la interpretación con intención expresiva. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Logramos una correcta gama de dinámicas claras y contrastantes según requiera la interpretación. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Somos capaces de producir diferencias dinámicas según requiere la interpretación pero estas son básicas o poco contrastantes. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	No somos capaces de producir diferencias dinámicas claras o contrastantes según requiere la interpretación. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="checkbox"/> 2ª Ev.: <input type="checkbox"/> 3ª Ev.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="checkbox"/> 2ª Ev.: <input type="checkbox"/> 3ª Ev.: <input type="checkbox"/>
ARTICULACIÓN (1 punto)	Realizamos de manera nítida y precisa toda la gama de articulaciones que requiere la interpretación con intención expresiva. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Realizamos de forma correcta todas las articulaciones que requiere la interpretación. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Realizamos de forma básica la mayoría de articulaciones que requiere la interpretación aunque con puntual y leve falta de nitidez, precisión o velocidad. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	No realizamos de forma correcta las articulaciones que requiere la interpretación o hay una importante falta de nitidez, precisión o velocidad. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="checkbox"/> 2ª Ev.: <input type="checkbox"/> 3ª Ev.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="checkbox"/> 2ª Ev.: <input type="checkbox"/> 3ª Ev.: <input type="checkbox"/>	
FRASEO, ESTILO Y EXPRESIVIDAD (1 punto)	El fraseo musical es muy claro y somos capaces de realizar interpretaciones en estilo y con expresividad propia saliendo del atril. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Interpretamos fraseando musicalmente en estilo con expresividad, pero permanecemos demasiado vinculados al atril. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Interpretamos con fraseo, estilo y expresividad básicos, pero sin salir apenas del atril. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	Interpretamos sin tener suficientemente en cuenta el fraseo, la expresividad y el estilo, ni salimos nunca del atril. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="checkbox"/> 2ª Ev.: <input type="checkbox"/> 3ª Ev.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="checkbox"/> 2ª Ev.: <input type="checkbox"/> 3ª Ev.: <input type="checkbox"/>	
ACTITUD Y SEGURIDAD (1 punto)	Demostramos una muy buena actitud y seguridad. Somos capaces de hacer uso de la memoria al tocar de forma positiva. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,9 a 1 punto)	Demostramos una buena actitud y seguridad, con algunas dubitaciones puntuales. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,7 a 0,89 puntos)	Demostramos una correcta actitud y seguridad, con dubitaciones regulares pero no importantes. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0,5 a 0,69 puntos)	Demostramos una actitud y/o seguridad incorrectas, con dubitaciones regulares importantes. Alu.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> Pro.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,49 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="checkbox"/> 2ª Ev.: <input type="checkbox"/> 3ª Ev.: <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="checkbox"/> 2ª Ev.: <input type="checkbox"/> 3ª Ev.: <input type="checkbox"/>	
CALIFICACIÓN GLOBAL	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A		EVALUACIÓN PROFESOR/A		AUTOEVALUACIÓN ALU.		EVALUACIÓN PROF.
	BLOQ. A:	BLOQ. B:	BLOQ. A:	BLOQ. B:	BLOQ. A:	BLOQ. B:	A: B:
NOTA	EL BLOQUE DE TÉCNICA SE VALORARÁ SOBRE TODO EN LAS ESCALAS Y ESTUDIOS. EL BLOQUE DE SONORIDAD Y EXPRESIVIDAD SE VALORARÁ SOBRE TODO EN LAS OBRAS.						

RÚBRICA DE AUDICIONES (20%)

RÚBRICA DE AUDICIONES (20%)						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO COMPETENTE	OBSERVACIONES	CALIFICACIONES
COMUNICACIÓN, PRESENCIA Y ACTITUD ESCÉNICA (1 punto)	La presencia, actitud escénica y uso de la memoria comunican muy positivamente y con mucha confianza a la audiencia. (0,9 a 1 punto)	La presencia y actitud escénica comunican positivamente y con confianza general a la audiencia. (0,7 a 0,8 puntos)	La presencia y actitud escénica comunican correctamente y con confianza a la audiencia, pero hay dubitaciones. (0,5 a 0,6 puntos)	La presencia escénica comunica negativamente a la audiencia con falta de confianza y dubitaciones. (de 0 a 0,4 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/>
EXPRESIVIDAD Y MUSICALIDAD (2 puntos)	Transmite una muy buena expresión y musicalidad con las características estilísticas adecuadas. (1,8 a 2 puntos)	Transmite una buena expresión y musicalidad. (1,4 a 1,7 puntos)	Expresión y musicalidad correctas, pero básicas. (1 a 1,3 puntos)	Expresión y musicalidad insuficientes. (de 0 a 0,9 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/>
CALIDAD Y FLEXIBILIDAD SONORA (2 puntos)	Excelente calidad sonora, matices dinámicos y capacidad de adaptación tímbrica. (1,8 a 2 puntos)	Buena calidad sonora, matices dinámicos y capacidad de adaptación tímbrica. (1,4 a 1,7 puntos)	Calidad sonora, matices dinámicos y capacidad de adaptación tímbrica básicos. (1 a 1,3 puntos)	Calidad sonora, matices dinámicos y capacidad de adaptación tímbrica insuficientes. (de 0 a 0,9 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/>
ASPECTOS TÉCNICOS Y FIDELIDAD A LA PARTITURA (2 puntos)	Demuestra una excelente solvencia técnica al servicio de una interpretación fiel a la partitura. (1,8 a 2 puntos)	Buena solvencia técnica al servicio de una interpretación fiel a la partitura con algunas imprecisiones. (1,4 a 1,7 puntos)	Tiene un control básico de la técnica al servicio de una interpretación correcta de la partitura. (1 a 1,3 puntos)	El nivel técnico y/o la fidelidad a la partitura es insuficiente. (de 0 a 0,9 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/>
AFINACIÓN (1 punto)	Controla y adapta perfectamente la afinación. (0,9 a 1 punto)	La afinación general es correcta y suele adaptarla si es necesario. (0,7 a 0,8 puntos)	La afinación general es correcta pero no se suele adaptar. (0,5 a 0,6 puntos)	La afinación general no es correcta ni se intenta adaptar. (de 0 a 0,4 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/>
COORDINACIÓN Y COMUNICACIÓN CON EL PIANISTA ACOMPAÑANTE* (1 punto)	La coordinación y comunicación con el pianista acompañante es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad. (0,9 a 1 punto)	Existe una buena coordinación con el pianista y un criterio interpretativo unificado. (0,7 a 0,8 puntos)	Existe coordinación con el pianista pero la interpretación presenta imprecisiones importantes. (0,5 a 0,6 puntos)	Falta coordinación y comunicación con el pianista acompañante. (de 0 a 0,4 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/>
GRADO DE DIFICULTAD Y ADECUACIÓN DEL REPERTORIO (1 punto)	El repertorio es exigente para el nivel y se aborda con solvencia. (0,9 a 1 punto)	El repertorio es adecuado para el nivel y se aborda con solvencia. (0,7 a 0,8 puntos)	El repertorio es asequible para el nivel y se aborda con suficiencia. (0,5 a 0,6 puntos)	El repertorio es básico para el nivel o no se aborda con suficiencia. (de 0 a 0,4 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: <input type="text"/> 2ª Ev.: <input type="text"/> 3ª Ev.: <input type="text"/>
CALIFICACIÓN GLOBAL	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN	
	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A
NOTA	EN CASO DE NO PARTICIPAR EN LA AUDICIÓN DE LA EVALUACIÓN, LA RÚBRICA DE EXÁMEN SE VALORARÍA CON UN 40%.					
NOTA*	SI LA PIEZA ES EN SOLITARIO, EL PUNTO DEL CRITERIO DE COORDINACIÓN Y COMUNICACIÓN CON EL PIANISTA ACOMPAÑANTE LO ACUMULA "COMUNICACIÓN, PRESENCIA Y ACTITUD ESCÉNICA" (2p).					

RÚBRICA DE PIANISTA ACOMPAÑANTE (10%)

RÚBRICA DE PIANISTA ACOMPAÑANTE (10%)						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO COMPETENTE	OBSERVACIONES	CALIFICACIONES
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD (4 puntos)	Realiza al menos 2 clases en todas las sesiones semanales y es puntual. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (3,6 a 4 puntos)	Realiza entre 1 y 2 clases por sesión semanal y es puntual. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (2,8 a 3,59 puntos)	Realiza al menos 1 clase por sesión semanal o es poco puntual. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (2 a 2,79 puntos)	Ha asistido menos de 1 clase por sesión semanal, no informa de sus faltas o suele ser impuntual. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 1,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
PREPARACIÓN Y APORTACIÓN EN LAS CLASES (4 puntos)	Ha preparado la clase previamente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el aprendizaje de las piezas. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (3,6 a 4 puntos)	Ha preparado la clase previamente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...), aunque poco relevantes para el aprendizaje de las piezas. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (2,8 a 3,59 puntos)	Prepara algunas clases previamente. Ofrece escasas aportaciones (comentarios, dudas...), o no son relevantes para el aprendizaje de las piezas. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (2 a 2,79 puntos)	Prepara muy pocas clases previamente o muestra poco interés por los contenidos tratados. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 1,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
COMUNICACIÓN Y BUEN CLIMA EN EL AULA (2 puntos)	Siempre es colaborador y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (1,8 a 2 puntos)	Con frecuencia es colaborador y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (1,4 a 1,79 puntos)	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase. A.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (1 a 1,39 puntos)	Muestra una actitud negativa, y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase. AA.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> P.: <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> (0 a 0,99 puntos)		ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev.: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
CALIFICACIÓN GLOBAL	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN	
	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A
NOTA	ESTA RÚBRICA SERÁ CUMPLIMENTADA POR EL/LA PIANISTA ACOMPAÑANTE					

OBSERVACIONES:

RÚBRICA DE TRABAJOS Y TAREAS

RÚBRICA DE TRABAJOS Y TAREAS						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO COMPETENTE	TRABAJOS Y TAREAS	CALIFICACIONES
PRESENTACIÓN (2 puntos)	La presentación es excelente. El contenido se entiende claramente. (1,8 a 2 puntos)	La presentación es buena salvo algunos detalles. El contenido se entiende claramente pero no siempre. (1,4 a 1,79 puntos)	La presentación es aceptable pero mejorable. El contenido se entiende pero no clara o directamente. (1 a 1,39 puntos)	La presentación es deficiente. En general, cuesta entender el contenido. (0 a 0,99 puntos)	1ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 2ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 3ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
CANTIDAD DEL CONTENIDO (3 puntos)	El contenido es muy completo para responder a aquello planteado siempre. (2,7 a 3 puntos)	El contenido es completo para responder a aquello planteado pero no siempre. (2,1 a 2,69 puntos)	El contenido es aceptable responder a aquello planteado pero con deficiencias notables. (1,5 a 2,09 puntos)	Falta contenido mínimo para responder a aquello planteado. (0 a 1,49 puntos)	1ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 2ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 3ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
CALIDAD DEL CONTENIDO (3 puntos)	El contenido es muy bueno, muy claro y muy elaborado siempre. (2,7 a 3 puntos)	El contenido es bueno, claro y elaborado, aunque no siempre. (2,1 a 2,69 puntos)	El contenido es correcto, claro y elaborado de una forma aceptable, pero con deficiencias notables. (1,5 a 2,09 puntos)	El contenido presenta importantes incorrecciones, es poco claro y poco elaborado. (0 a 1,49 puntos)	1ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 2ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 3ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
APORTACIÓN PERSONAL Y ORIGINALIDAD (2 puntos)	Hay numerosas aportaciones personales y originalidad de una forma razonada siempre. (1,8 a 2 puntos)	Hay diversas aportaciones personales y originalidad de una forma razonada pero no siempre. (1,4 a 1,79 puntos)	Hay algunas aportaciones personales y originalidad aceptable, pero de forma poco razonada. (1 a 1,39 puntos)	Hay muy pocas aportaciones personales y originalidad, o estas no están razonadas. (0 a 0,99 puntos)	1ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 2ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 3ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
CALIFICACIÓN GLOBAL	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN	
	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A
NOTA	SÓLO EN CASO DE HABER TAREAS O TRABAJOS EVALUABLES, ESTOS SUPONDRÁN HASTA UN 20% DE LA NOTA (LA EVALUACIÓN CONTÍNUA SUPONDRÁ ENTONCES ENTRE UN 30% Y UN 50% DE LA NOTA).					

OBSERVACIONES:

RÚBRICA DE 1ª VISTA Y AUTONOMÍA EN EL ESTUDIO

RÚBRICA DE 1ª VISTA Y AUTONOMÍA EN EL ESTUDIO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO COMPETENTE	PRUEBAS	CALIFICACIONES
TEMPO, RITMO Y FLUIDEZ (2 puntos)	La medida es siempre precisa. El tempo es el adecuado. Sin interrupciones en el discurso musical. (1,8 a 2 puntos)	La medida suele ser precisa. El tempo suele ser adecuado. Alguna interrupción puntual. (1,4 a 1,79 puntos)	La medida es correcta salvo alguna imprecisión. El tempo presenta fluctuaciones. Hay interrupciones, pero el discurso musical propuesto en la partitura es entendible. (1 a 1,39 puntos)	Las imprecisiones en la medida, el tempo inadecuado o las interrupciones impiden que el discurso se asemeje al propuesto en la partitura. (0 a 0,99 puntos)	1ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 2ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 3ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	Dominamos las posibilidades de digitación. Las notas son correctas y los pasajes resultan limpios. (1,8 a 2 puntos)	Aplicamos la mayoría de rutinas básicas de digitación. Las notas son correctas y los pasajes resultan en su mayor parte limpios. (1,4 a 1,79 puntos)	Aplicamos parcialmente las rutinas básicas de digitación. Algunas notas incorrectas y falta de nitidez en algunos pasajes que no deforman gravemente el discurso. (1 a 1,39 puntos)	No aplicamos las rutinas básicas de digitación. Numerosas notas incorrectas y pasajes sucios que deforman gravemente el discurso. (0 a 0,99 puntos)	1ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 2ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 3ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
SONIDO, AFINACIÓN Y DINÁMICAS (2 puntos)	La calidad sonora y la afinación es muy buena. Las dinámicas son muy claras y contrastantes con intención expresiva. (1,8 a 2 puntos)	La calidad sonora y la afinación es buena, con margen de mejora. Las dinámicas son claras y contrastantes. (1,4 a 1,79 puntos)	La calidad sonora y la afinación es correcta, con notable margen de mejora. Producimos las diferencias dinámicas pero de manera poco clara o contrastante. (1 a 1,39 puntos)	La calidad sonora y la afinación son deficientes, con necesidad de mejora. No producimos las diferencias dinámicas de manera clara o contrastante. (0 a 0,99 puntos)	1ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 2ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 3ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	Realizamos de manera nítida y precisa toda la gama de articulaciones con intención expresiva. (1,8 a 2 puntos)	Realizamos de forma correcta todas las articulaciones. (1,4 a 1,79 puntos)	Realizamos de forma básica la mayoría de articulaciones aunque con puntual y leve falta de nitidez, precisión o velocidad. (1 a 1,39 puntos)	No realizamos de forma correcta las articulaciones o hay una importante falta de nitidez, precisión o velocidad. (0 a 0,99 puntos)	1ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 2ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 3ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
FRASEO, CARÁCTER Y EXPRESIVIDAD (2 puntos)	El fraseo musical y el carácter es muy claro, siendo expresivos y saliendo del atril. (1,8 a 2 puntos)	Interpretamos fraseando con intención musical, de carácter y de expresividad, aunque con margen de mejora. Permanecemos demasiado vinculados al atril. (1,8 a 2 puntos)	Interpretamos con cierta intención musical de fraseo, carácter y expresividad, pero de forma básica y sin salir apenas del atril. (1,8 a 2 puntos)	Interpretamos sin tener suficientemente en cuenta el fraseo, el carácter y la expresividad, ni salimos nunca del atril. (1,8 a 2 puntos)	1ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 2ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 3ª EVALUACIÓN <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	ALUMNO/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> PROFESOR/A: 1ª Ev.: 2ª Ev.: 3ª Ev. <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
CALIFICACIÓN GLOBAL	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN	
	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A	AUTOEVALUACIÓN ALUMNO/A	EVALUACIÓN PROFESOR/A
NOTA	MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ESTA RÚBRICA SE OBTIENE LA CALIFICACIÓN DE DICHO APARTADO EN LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.					