

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PERCUSIÓN

ALUMNO:

CURSO:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)	%	CALIFICACIÓN			
						1ª	2ª	3ª	F
<b>INTERPRETACIÓN (70%)</b>					70%				
Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista	No es capaz de interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista	Es capaz de interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de interpretar adecuadamente y con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista	Su capacidad de interpretar adecuadamente y con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista es excelente	6,4%				
Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor	No es capaz de interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor	Es capaz fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de interpretar adecuadamente y con fluidez fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor	Su capacidad de interpretar adecuadamente y con fluidez fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor es excelente	6,4%				
Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado	No es capaz de interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado	Es capaz de interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de interpretar adecuadamente fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado	Su capacidad de interpretar adecuadamente fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado es excelente	6,4%				
Interpretar obras de estilos diferentes	No es capaz de interpretar adecuadamente las obras propuestas	Es capaz de interpretar las obras propuestas pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de interpretar adecuadamente las obras propuestas	Su capacidad de interpretar adecuadamente las obras propuestas es excelente.	6,4%				
Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale	No es capaz de improvisar	Es capaz de improvisar pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de improvisar adecuadamente	Su capacidad de improvisar es excelente	6,4%				
Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos	No es capaz de actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos	Es capaz de actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos adecuadamente	Su capacidad de actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos es excelente	6,4%				
Demostrar capacidad para	No es capaz de demostrar	Es capaz de de demostrar	Es capaz de demostrar	Su capacidad de demostrar	6,4%				

tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás	capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás	capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás pero presenta ciertas dificultades	capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás adecuadamente	capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás es excelente					
Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones	No es capaz de descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones	Es capaz de descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones adecuadamente	Su capacidad para descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones es excelente	6,4%				
Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel	No es capaz de demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel	Es capaz de demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel adecuadamente	Su capacidad para demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel es excelente	6,4%				
Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual	No es capaz de mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual	Es capaz de mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual adecuadamente	Su capacidad para mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual es excelente	6,4%				
<b>TOTAL INTERPRETACIÓN</b>									

<b>AUDICIÓN (10%)</b>					<b>10%</b>				
Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento	No es capaz de interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.	Es capaz de interpretar en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel aunque presenta ciertas dificultades.	Es capaz de interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.	Su capacidad de interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel es excelente.	10%				
<b>TOTAL AUDICIÓN</b>									

<b>ACTITUD (20%)</b>					<b>20%</b>				
Asistencia	Presenta un nivel de asistencia inferior al 70% de las clases.	Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 70-80%.	Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 80-90%.	Su nivel de asistencia a clase es superior al 90%.	4%				
Esfuerzo	Muestra poca capacidad para esforzarse. Ante	Muestra capacidad para esforzarse. Aunque, en	Muestra capacidad para esforzarse. Casi nunca	Muestra una gran capacidad para esforzarse,	4%				

	las dificultades abandona fácilmente.	ocasiones, ante las dificultades, abandona.	abandona ante las dificultades.	persistiendo en su trabajo hasta acercarse a los logros previstos.					
Colaboración con el profesor	No sigue las recomendaciones docentes.	Intenta seguir las recomendaciones docentes, aunque en ocasiones les presta poca atención.	Casi siempre sigue las recomendaciones docentes.	Sigue siempre las recomendaciones docentes.	<b>4%</b>				
Participación activa	Presenta una actitud pasiva; espera que los logros surjan solo con lo que le indica el docente, sin llegar a ejercitarlo.	Presenta una actitud activa, consultando en alguna ocasión al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitar con éxito las recomendaciones docentes.	Presenta una actitud activa, consultando frecuentemente al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitar con éxito las recomendaciones docentes.	Presenta una actitud activa, siempre intenta seguir las recomendaciones docentes y, si no tiene éxito, siempre propone alternativas.	<b>4%</b>				
Motivación	Parece que no tiene interés en conseguir las metas marcadas.	En ocasiones pierde interés en lo que debe realizar.	Generalmente muestra interés para conseguir las metas marcadas.	Muestra un interés indudable en conseguir las metas marcadas. Es perfeccionista.	<b>4%</b>				
<b>TOTAL ACTICUD</b>									
<b>CALIFICACIÓN TOTAL</b>									

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PERCUSIÓN

ALUMNO:

CURSO:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)	%	CALIFICACIÓN			
						1ª	2ª	3ª	F
<b>INTERPRETACIÓN (70%)</b>					<b>70%</b>				
Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental	No es capaz de utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental	Es capaz de utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de utilizar adecuadamente y con fluidez el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental	Su capacidad de utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental es excelente	7,7%				
Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales	No es capaz de demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales	Es capaz de demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de demostrar adecuadamente y con fluidez el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales	Su capacidad de demostrar adecuadamente y con fluidez el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales es excelente	7,7%				
Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento	No es capaz de demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento	Es capaz de demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de demostrar adecuadamente sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento	Su capacidad de demostrar adecuadamente sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento es excelente	7,7%				
Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio	No es capaz de demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio	Es capaz de demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de demostrar adecuadamente capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio	Su capacidad de demostrar adecuadamente capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio es excelente.	7,7%				
Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento	No es capaz de leer a primera vista ni de improvisar	Es capaz de leer a primera vista e improvisar pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de leer a primera vista e improvisar adecuadamente	Su capacidad de leer a primera vista e improvisar es excelente	7,7%				

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo	No es capaz de interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo	Es capaz interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de interpretar adecuadamente obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo	Su capacidad de interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo es excelente	7,7%				
Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	No es capaz de interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	Es capaz de Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de interpretar adecuadamente de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	Su capacidad de interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente es excelente	7,7%				
Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	No es capaz de demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	Es capaz de demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de demostrar adecuadamente la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	Su capacidad para demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical es excelente	7,7%				
Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos	No es capaz de mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos	Es capaz de mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de mostrar adecuadamente una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos	Su capacidad para mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos es excelente	7,7%				
<b>TOTAL INTERPRETACIÓN</b>									
<b>AUDICIÓN (10%)</b>					<b>10%</b>				
Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística	No es capaz de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística	Es capaz de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística pero presenta ciertas dificultades.	Es capaz de presentar adecuadamente en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística	Su capacidad de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística es excelente.	10%				
<b>TOTAL AUDICIÓN</b>									
<b>ACTITUD (20%)</b>					<b>20%</b>				
Asistencia	Presenta un nivel de asistencia inferior al 70% de las clases.	Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 70-80%.	Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 80-90%.	Su nivel de asistencia a clase es superior al 90%.	4%				

Esfuerzo	Muestra poca capacidad para esforzarse. Ante las dificultades abandona fácilmente.	Muestra capacidad para esforzarse. Aunque, en ocasiones, ante las dificultades, abandona.	Muestra capacidad para esforzarse. Casi nunca abandona ante las dificultades.	Muestra una gran capacidad para esforzarse, persistiendo en su trabajo hasta acercarse a los logros previstos.	4%				
Colaboración con el profesor	No sigue las recomendaciones docentes.	Intenta seguir las recomendaciones docentes, aunque en ocasiones les presta poca atención.	Casi siempre sigue las recomendaciones docentes.	Sigue siempre las recomendaciones docentes.	4%				
Participación activa	Presenta una actitud pasiva; espera que los logros surjan solo con lo que le indica el docente, sin llegar a ejercitarlo.	Presenta una actitud activa, consultando en alguna ocasión al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitar con éxito las recomendaciones docentes.	Presenta una actitud activa, consultando frecuentemente al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitar con éxito las recomendaciones docentes.	Presenta una actitud activa, siempre intenta seguir las recomendaciones docentes y, si no tiene éxito, siempre propone alternativas.	4%				
Motivación	Parece que no tiene interés en conseguir las metas marcadas.	En ocasiones pierde interés en lo que debe realizar.	Generalmente muestra interés para conseguir las metas marcadas.	Muestra un interés indudable en conseguir las metas marcadas. Es perfeccionista.	4%				
<b>TOTAL ACTICUD</b>									
<b>CALIFICACIÓN TOTAL</b>									