

## RÚBRICA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Aspectos	Aún no es competente	Competencia básica	Competencia media	Competencia avanzada	Comentarios
<b>Posición corporal y relajación (10%)</b>					
<b>Respiración (10%)</b>					
<b>Sonido (10%)</b>					
<b>Tempo y ritmo (10%)</b>					
<b>Notas y digitación (10%)</b>					
<b>Articulación (10%)</b>					
<b>Dinámicas (10%)</b>					
<b>Afinación (10%)</b>					
<b>Fraseo y expresividad (5%)</b>					
<b>Actitud y seguridad (5%)</b>					
<b>Pianista acompañante (10%)</b>					
<b>Nota global</b>					

## RÚBRICA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	AÚN NO ES COMPETENTE	COMPETENCIA BÁSICA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA AVANZADA	NOTA/ COMENTARIOS
<b>Resolución de los elementos técnicos: Respiración y presión, emisión del sonido, flexibilidad, calidad de sonido y afinación (20%)</b>	No es capaz de controlar los elementos técnicos	Falta controlar los elementos técnicos	Controla los elementos técnicos	Controla perfectamente los elementos técnicos	
<b>Control rítmico y del tempo (10%)</b>	Problemas rítmicos y notas equivocadas en las interpretaciones. Velocidad muy lenta.	Le cuesta interpretar con medida y ritmo exacto sin equivocaciones. Velocidad más lenta que la exigida por la obra	Interpreta con medida y ritmo exacto. Velocidad bastante correcta	Interpreta perfectamente medida y ritmo exacto sin equivocaciones y a la velocidad exigida por la obra	
<b>Estilo, fraseo: Agógica, dinámica y articulación; planos sonoros y conocimiento del estilo interpretativo (20%)</b>	El estilo y el fraseo es prácticamente inexistente	Necesita mejorar el estilo y el fraseo	El estilo y el fraseo es correcto	El estilo y el fraseo es muy correcto	
<b>Correcta posición del cuerpo, cabeza, brazos, manos y piernas. Grado de relajación y flexibilidad corporal (5%)</b>	No domina la posición corporal, para realizar una correcta interpretación	Necesita afianzar la posición corporal, para realizar una correcta interpretación	Domina los diferentes partes del cuerpo y tiene una gran soltura en la interpretación	Domina perfectamente los diferentes partes del cuerpo y tiene una gran soltura en la interpretación	
<b>Valoración de la interpretación pública e interpretación de memoria, si se da (10%)</b>	Le cuesta interpretar en público  No interpreta de memoria	Interpreta en público, aunque con cierta dificultad  Le cuesta interpretar de memoria	Interpreta correctamente en público  Interpreta correctamente de memoria	Domina perfectamente la interpretación en público  Demuestra una gran seguridad en la interpretación de memoria	
<b>Autonomía e improvisación en la interpretación (5%)</b>	No sabe reaccionar en absoluto ante cualquier problema interpretativo	Le cuesta reaccionar ante dificultades interpretativas	Reacciona pero sin solvencia absoluta ante problemas interpretativos	Sabe reaccionar perfectamente ante cualquier dificultad que surja durante la interpretación	
<b>Lectura a vista (5%)</b>	Problemas de lectura a vista tanto de notas como de ritmo	Le cuesta leer a primera vista. Tiene pequeños problemas rítmicos y se equivoca en alguna nota	Lee a primera vista con cierta soltura	Domina perfectamente la lectura a vista y es capaz de interpretar con fluidez	
<b>Indicaciones del profesor y hábitos de estudio. Estimación por la música (15%)</b>	No aplica las indicaciones del profesor en la interpretación de los diferentes pasajes y no muestra interés, ni autonomía en el estudio	Le cuesta aplicar las indicaciones del profesor en la interpretación de los diferentes pasajes. Dificultad en el estudio	Aplica las indicaciones del profesor en la interpretación de los diferentes pasajes, muestra interés y cierta autonomía en el estudio	Aplica perfectamente las indicaciones del profesor en la interpretación de los diferentes pasajes, muestra interés y autonomía completa en el estudio	
<b>Pianista acompañante (10%)</b>					
<b>NOTA GLOBAL</b>					