

ENSEÑANZAS ELEMENTALES						%
CRITERIO	D	C	B	A		
Colocación corporal, instrumental y relajación	Mala colocación corporal y tensiones generales	Colocación apropiada con relajación parcial	Colocación corporal correcta, pero con tensión	Óptima colocación corporal y con relajación apropiada.	5	
Coordinación y flexibilidad de los movimientos básicos de las dos manos	No tiene una buena coordinación de los movimientos de las dos manos ni sabe identificarlos.	Conoce los mecanismos para la coordinación de movimientos, pero no los utiliza.	Coordinación parcial de los movimientos de las dos manos.	Dominio de los movimientos de las dos manos.	5	
Afinación	No afina correctamente	Reconoce las diferentes formaciones de los dedos, pero no las diferencia en las piezas.	Control parcial de las formaciones.	Dominio de las diferentes formaciones.	20	
Optimización sonora	Sonido sucio	Toca con imprecisiones sonoras sin rectificarlas	Rectificación parcial de las imprecisiones sonoras	Sonido de calidad para su nivel	20	

Lenguaje y lectura en clave de do en tercera línea	No sabe leer ni escribir en la clave de do	Reconoce las notas, pero no sabe escribirlas correctamente	Reconoce y escribe parcialmente las notas en la clave de do	Dominio de la clave de do en tercera línea	5
Línea interpretativa	Baja musicalidad	Intenta poner en práctica los conceptos estudiados con poco éxito.	Control parcial de la musicalidad e interpretación del nivel.	Dominio del estilo musical exigido dentro del nivel.	20
Aprendizaje significativo	Capacidad nula de aplicar conocimientos previos a nuevos conceptos.	Reconoce conocimientos previos, pero no los pone en práctica.	Pone en práctica conocimientos previos para superar dificultades nuevas de manera parcial.	Capacidad de solucionar nuevas dificultades mediante conocimientos previos	5
Memoria	Incapacidad de interiorizar una pieza o fragmento.	Conoce los mecanismos para interiorizar una pieza, pero no los usa.	Interioriza parcialmente un fragmento o pieza.	Dominio de la memoria musical en una pieza o fragmento musical.	5
Audición pública y buena presencia	No participa en audición pública y con hábitos de higiene y presencia incorrectos.	Participa en audición, pero no de manera fluida y relajada. Hábitos de higiene poco recomendables.	Control parcial de la audición en público. Buena presencia e higiene.	Dominio de la audición en público. Buena presencia e higiene.	5

Hábito de estudio diario	No estudia durante la semana.	Estudia menos de tres días a la semana.	Estudia de tres a cinco días a la semana.	Estudia todos los días y es consciente de la importancia del estudio diario.	10
--------------------------	-------------------------------	---	---	--	----

ENSEÑANZAS PROFESIONALES					%
CRITERIO	D	C	B	A	
Colocación corporal, instrumental y relajación	Mala colocación corporal y tensiones generalizadas	Colocación apropiada relajación parcial	poco con tensión	Colocación corporal pero con relajación apropiada.	5
Coordinación y flexibilidad de los movimientos básicos de las dos manos	No tiene una buena coordinación de los movimientos de las dos manos ni sabe identificarlos.	Conoce los mecanismos para la coordinación de movimientos, pero no los utiliza.	los movimientos de las dos manos.	Coordinación parcial de los movimientos de las dos manos.	5

Afinación	No correctamente	afina	Reconoce las desafinaciones, pero no las rectifica.	Control parcial de la afinación.	Óptima afinación.	20
Optimización sonora	Sonido sucio		Toca con imprecisiones sonoras sin rectificarlas	Rectificación parcial de las imprecisiones sonoras	Sonido de calidad para su nivel.	20
Línea interpretativa	Baja musicalidad		Intenta poner en práctica los conceptos estudiados con poco éxito.	Control parcial de la musicalidad e interpretación del nivel.	Dominio del estilo musical exigido dentro del nivel.	20
Aprendizaje significativo	Capacidad nula de aplicar conocimientos previos a nuevos conceptos.		Reconoce conocimientos previos, pero no los pone en práctica.	Pone en práctica conocimientos previos para superar dificultades nuevas de manera parcial.	Capacidad de solucionar nuevas dificultades mediante conocimientos previos	5
Memoria	Incapacidad de interiorizar una pieza o fragmento.		Conoce los mecanismos para interiorizar una pieza, pero no los usa.	Interioriza parcialmente un fragmento o pieza.	Dominio de la memoria musical en una pieza o fragmento musical.	5

Audición pública y buena presencia	No participa en audición pública y con hábitos de higiene y presencia incorrectes.	Participa en audición, pero no de manera fluida y relajada. Hábitos de higiene poco recomendables.	Control parcial de la audición en público. Buena presencia e higiene.	Dominio de la audición en público. Buena presencia e higiene. 10
Hábito de estudio diario	No estudia durante la semana.	Estudia menos de tres días a la semana.	Estudia de tres a cinco días a la semana.	Estudia todos los días y es consciente de la importancia de estudiar a diario. 10