

RÚBRICA DE ARMONÍA: ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (80%)				
CRITERIOS Propios de la asignatura	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)
COMPETENCIA ESPECÍFICA DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA	Alcanza la excelencia en la gran mayoría de las competencias.	Es competente en la comprensión de los contenidos y la realización de las habilidades que constan en el curso.	La competencia referida a las materias propias del curso es suficiente.	No demuestra ninguna competencia en ningún contenido ni habilidad del curso.
TRABAJOS SEMANALES (5%)	La presentación de trabajos es muy correcta, sin apenas errores.	La presentación de trabajos es muy satisfactoria.	Debe mejorar la presentación de trabajos en algunos aspectos.	La presentación de trabajos muestra muchos errores y carencias.
EXAMEN TRIMESTRAL (75%)	Los trabajos de evaluación han sido realizados muy correctamente.	Los trabajos se consideran realizados, y con pocos aspectos que deberían ser revisados.	Deben mejorar varios aspectos de los trabajos evaluables.	Los ejercicios presentan muchos errores.

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (20%)				
	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Asiste puntualmente a más del 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente entre el 70 y el 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente a más del 70% de las sesiones, pero no justifica todas las faltas o retrasos.	Ha faltado y/o llegado tarde a más del 70% de las sesiones y además no las justifica.
PREPARACIÓN Y ENTREGA DE TAREAS	Ha preparado y presentado correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Ha preparado y presentado correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Ha preparado y presentado correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No ha preparado ni presentado correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las sesiones.
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, pero sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene muy poco, o a solicitud del profesor, y no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre es colaborador y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia es colaborador y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud negativa, y su comportamiento propicia un ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.

RÚBRICA DE ANÁLISIS: ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTOS Y CONCEPTOS (90%)				
	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	AÚN NO ES COMPETENTE (1-4)
Conocimiento de los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas (profundizando en el período tonal bimodal) (10%)	Conoce perfectamente cada elemento del lenguaje musical y lo relaciona sin indecisiones con su contexto histórico (época, estilo, autor, etc.)	Conoce bien muchos de los elementos del lenguaje musical y los relaciona frecuentemente con su contexto histórico (época, estilo, autor, etc.)	Conoce suficientes elementos del lenguaje musical.	No conoce los elementos del lenguaje musical y por lo tanto no sabe relacionarlos con su contexto histórico (época, estilo, autor, etc.).
Reconocimiento de la estructura y características principales de una obra mediante la audición. (20%)	En la audición de la obra o fragmento, en seguida reconoce la época, estilo y autor, así como las principales características formales.	Reconoce bastantes características (época, estilo, autor, forma, etc.) en la audición de la obra o fragmento.	Reconoce algunas características (época, estilo, autor, forma, etc.) en la audición de la obra o fragmento.	Queda indiferente con la audición de la obra o fragmento, sin reconocer ninguna característica importante (época, estilo, autor, forma, etc.).
Análisis de los principales elementos constitutivos: La armonía. (20%)	Posee un nivel alto de conocimientos de armonía, y le utiliza satisfactoriamente en los análisis musicales.	Sus conocimientos armónicos son buenos, y los utiliza correctamente a la hora de analizar una obra musical.	Sus conocimientos armónicos son básicos. Necesita ponerse al día para poder hacer análisis correcto.	Sus conocimientos armónicos son deficientes o prácticamente inexistentes, debe empezar de cero en el estudio de la armonía.
Análisis de los principales elementos constitutivos: La melodía (incluye el contrapunto) (20%)	Posee un nivel alto de conocimientos contrapuntísticos y de la textura melódica de la obra analizada.	Conoce bien la melodía y el contrapunto, y como el compositor lo aplica dentro de su obra.	Tiene nociones melódicas suficientes para entender las características y el funcionamiento de la obra.	No comprenden el sentido de la melodía en la construcción formal de la música. El contrapunto le es una materia absolutamente desconocida.
Análisis morfológico de la obra, gran dimensión: Las grandes partes que conforman la obra (en obras de formato grande: suite, fuga, sonata, concierto, etc.) (20%)	Tiene clara la división de las obras grandes en partes más pequeñas y las relaciona formalmente sin dificultades. Se capaz de ver el todo como la suma de las partes.	Sabe dividir en partes la totalidad de la obra, aunque a veces le cuesta ver la relación entre ellas.	Empieza a ver como las obras musicales, en su dimensión más grande, están formadas por varias partes, relacionadas entre ellas.	No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad.

ACTITUD Y COMPORTAMIENTO (10%)				
	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Asiste puntualmente a más del 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente entre el 70 y el 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente a más del 70% de las sesiones, pero no justifica todas las faltas o retrasos.	Ha faltado y/o llegado tarde a más del 70% de las sesiones y además no las justifica.
PREPARACIÓN Y ENTREGA DE TAREAS	Ha preparado y presentado correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Ha preparado y presentado correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Ha preparado y presentado correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No ha preparado ni presentado correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 50% de las sesiones.
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, pero sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene muy poco, o a solicitud del profesor, y no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APOORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre es colaborador y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia es colaborador y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud negativa, y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.