

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN HISTORIA DE LA MÚSICA

ITEMS O CRITERIOS	%	A Muy Competente (9-10)	B Competente (7-8)	C Poco Competente (5-6)	D No Competente (1-4)
<p><u>PRUEBA TEÓRICA:</u></p> <p>Interrelacionar la historia de la música, así como sus obras más significativas, características o autores con otros aspectos de la cultura, del pensamiento, del contexto histórico o sociológico que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores.</p> <p>(Desde los Inicios hasta el estilo Barroco)</p> <p>Este criterio propone verificar la capacidad del alumnado para analizar la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado. Se quiere constatar también si los alumnos son capaces de comprender las estrechas relaciones existentes entre la música y el contexto sociocultural de cada uno de los periodos históricos.</p>	70%	<p>Expone, de forma exhaustiva y detallada, con autonomía y precisión los distintos aspectos desarrollados. Realizando una evaluación bien coherente y elaborada. Por lo que logra cumplir sobradamente con los mínimos exigidos y a veces amplía información.</p>	<p>Expone, con cierta profundidad, de forma autónoma, aun mostrando algunas dudas o imprecisiones los distintos aspectos desarrollados. Realizando una evaluación bien coherente y elaborada. Por lo que logra cumplir con los mínimos exigidos.</p>	<p>Expone, a grandes rasgos, mostrando poco interés, con dificultad, los distintos aspectos desarrollados. Realizando una evaluación muy esquemática. Por lo que logra cumplir con esfuerzo los mínimos exigidos.</p>	<p>Expone, a grandes rasgos, mostrando poco interés, con mucha dificultad, los distintos aspectos desarrollados. Realizando una evaluación muy deficiente. Por lo que no cumple los mínimos exigidos.</p>

ITEMS O CRITERIOS	%	A Muy Competente (9-10)	B Competente (7-8)	C Poco Competente (5-6)	D No Competente (1-4)
<p>AUDICIONES:</p> <p>Identificar a través de la audición o del visionado, obras de distintas épocas, estéticas o estilísticas, y describir sus rasgos más característicos, considerando sus aspectos técnicos, expresivos, interpretativos e históricos, y su pertenencia a un periodo histórico concreto. Utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología adecuada.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, las características estéticas, históricas, y los rasgos estilísticos más importantes; comprobando si se sabe ubicar en la época. Demostrando el dominio del vocabulario y de la terminología específicos de la música. Además trata de evaluar si el alumno relaciona los contenidos impartidos y es capaz de reconocerlos en las audiciones.</p>	20%	<p>Identifica con facilidad y autonomía los rasgos más relevantes de una pieza, y los ubica adecuadamente en un determinado periodo. Utilizando de manera precisa los conocimientos impartidos, de forma clara y bien fundamentada, demostrando un dominio de la terminología específica de la música.</p>	<p>Identifica con autonomía los rasgos más relevantes de una pieza, y los ubica adecuadamente en un determinado periodo. Utilizando de manera precisa los conocimientos impartidos, de forma bien fundamentada, haciendo un uso básico de la terminología específica de la música.</p>	<p>Identifica los rasgos más relevantes de una pieza, y los ubica adecuadamente en un determinado periodo. Mostrando algunas imprecisiones a la hora de utilizar los conocimientos impartidos, con algunas incoherencias, haciendo un uso básico de la terminología específica de la música.</p>	<p>No identifica los rasgos más relevantes de una pieza, los describe con incorrecciones, mostrando dificultades para ubicar dicha obra en un determinado periodo. Mostrando poca capacidad a la hora de utilizar los conocimientos impartidos, con claras incoherencias, haciendo un uso deficiente de la terminología específica de la música.</p>

ITEMS O CRITERIOS	%	A Muy Competente (9-10)	B Competente (7-8)	C Poco Competente (5-6)	D No Competente (1-4)
-------------------	---	-------------------------------	--------------------------	-------------------------------	-----------------------------

<p><u>TRABAJO EN CLASE:</u></p> <p>Hábito de Estudio (5%) Actitud (5%) Respeto hacia el profesor y los compañeros.</p> <p>Este criterio quiere evaluar el trabajo diario del alumno, para constatar si va asimilando los contenidos a evaluar, solventar dudas, o realiza los trabajos diarios para clase. Así como la actitud hacia la asignatura, si participa o no en clase. También se pretende evaluar la predisposición en clase hacia el profesor y los compañeros. Este ítem solo será evaluado negativamente en el caso de que algún alumno no cumpla las normas básicas de convivencia.</p>	10%	<p>Muy activo y participativo. Trabaja de manera continua. Y muestra mucho interés por la asignatura.</p>	<p>Activo y participativo. Trabaja de manera continua. Y muestra interés por la asignatura.</p>	<p>Poco activo y participativo. Trabaja poco en casa y muestra escaso interés por la asignatura</p>	<p>Pasivo, se distrae, no realiza los trabajos diarios y no muestra interés por la asignatura.</p>
---	-----	--	--	--	---

ITEMS O CRITERIOS	%	A Muy Competente (9-10)	B Competente (7-8)	C Poco Competente (5-6)	D No Competente (1-4)
-------------------	---	-------------------------------	--------------------------	-------------------------------	-----------------------------

<p><u>TRABAJOS- EXPOSICIONES:</u></p> <p>Elaborar y exponer trabajos que requieran la investigación sobre algún aspecto determinado y relativo a la música.</p> <p>Este criterio persigue comprobar en qué medida los alumnos son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables pequeños trabajos, individuales o en equipo, en los que tengan que recurrir a diferentes fuentes bibliográficas y al uso de las tecnologías.</p> <p>Así como su posterior exposición. En el caso de su realización solo puntuará como máximo un punto.</p>	Carácter Optativo	<p><u>Entrega:</u> El día acordado.</p> <p><u>Portada e índice:</u> Incluyen en orden todos los epígrafes.</p> <p><u>Introducción:</u> Planteo claro y en orden del tema.</p> <p><u>Calidad de la Información:</u> Tiene mucha relación con el tema. Aporta muchas ideas y ejemplos.</p> <p><u>Organización:</u> Muy buena.</p> <p><u>Bibliografía:</u> Incluye numerosas fuentes. Usa muchas TIC.</p> <p><u>Exposición:</u> Clara y fluida, con léxico variado y preciso.</p>	<p><u>Entrega:</u> 1 ó 2 días retraso con justificación.</p> <p><u>Portada e índice:</u> Incluyen orden varios epígrafes.</p> <p><u>Introducción:</u> Planteo claro pero sin orden del tema.</p> <p><u>Calidad de la Información:</u> Tiene relación con el tema. Aporta algunas ideas y ejemplos.</p> <p><u>Organización:</u> Buena.</p> <p><u>Bibliografía:</u> Incluye algunas fuentes. Usa algunas TIC.</p> <p><u>Exposición:</u> Clara, con léxico variado.</p>	<p><u>Entrega:</u> 1 ó 2 días retraso sin justificación.</p> <p><u>Portada e índice:</u> Incluyen sin orden todos los epígrafes.</p> <p><u>Introducción:</u> Confusa.</p> <p><u>Calidad de la Información:</u> Tiene poca relación con el tema. No aporta ideas ni ejemplos.</p> <p><u>Organización:</u> Mala.</p> <p><u>Bibliografía:</u> Incluye pocas fuentes. Usa pocas TIC.</p> <p><u>Exposición:</u> Clara, con un léxico básico.</p>	<p><u>Entrega:</u> Más de 2 días retraso.</p> <p><u>Portada e índice:</u> No incluyen.</p> <p><u>Introducción:</u> No incluye.</p> <p><u>Calidad de la Información:</u> No tiene relación con el tema. No aporta ideas ni ejemplos.</p> <p><u>Organización:</u> Muy mala.</p> <p><u>Bibliografía:</u> No incluye. No usa TIC.</p> <p><u>Exposición:</u> Con titubeos, con léxico básico pero insuficiente.</p>
ITEMS O CRITERIOS	%	A Muy Competente (9-10)	B Competente (7-8)	C Poco Competente (5-6)	D No Competente (1-4)

<p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <p>Asistencia a actividades dentro o fuera del centro de carácter musical o cultural.</p> <p>Este criterio persigue evaluar la asistencia a actividades musicales o culturales, que los motiven a interesarse en descubrir y conocer algo más de esta materia o de la música en general. Diversifique sus gustos y amplíe su criterio estético.</p>	Carácter Optativo	Asiste a todas y participa en ellas.	Asiste a todas, pero no participa en el desarrollo de las mismas.	Asiste solo en ocasiones y no participa en el desarrollo de las mismas.	No asiste.
ITEMS O CRITERIOS	%	A Muy Competente (9-10)	B Competente (7-8)	C Poco Competente (5-6)	D No Competente (1-4)

<p><u>ASISTENCIA:</u></p> <p>La asistencia a esta asignatura es obligatoria. Con lo cual se evaluará negativamente en el caso de faltas injustificadas.</p>	<p>Según</p>	<p>Asiste siempre a clase.</p>	<p>Asiste a clase con ausencias esporádicas, pero justifica las faltas en caso de no asistencia.</p>	<p>Asiste a clase con ausencias esporádicas, pero no siempre justifica las faltas en caso de no asistencia.</p>	<p>Faltas de asistencia totales o reiteradas, y no justifica las faltas.</p>
---	--------------	---------------------------------------	---	--	---

RÚBRICAS EVALUACIÓN ESTÉTICA

ITEMS O CRITERIOS	%	A Muy Competente (9-10)	B Competente (7-8)	C Poco Competente (5-6)	D No Competente (1-4)
<p>AUDICIONES:</p> <p>Identificar a través de la audición o del visionado, obras de distintas épocas, estéticas o estilísticas, y describir sus rasgos más característicos, considerando sus aspectos técnicos, expresivos, interpretativos e históricos, y su pertenencia a un periodo histórico concreto. Utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología adecuada.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, las características estéticas, históricas, y los rasgos estilísticos más importantes; comprobando si se sabe ubicar en la época. Demostrando el dominio del vocabulario y de la terminología específicos de la música. Además trata de evaluar si el alumno relaciona los contenidos impartidos y es capaz de reconocerlos en las audiciones.</p>	20%	<p>Identifica con facilidad y autonomía los rasgos más relevantes de una pieza, y los ubica adecuadamente en un determinado periodo. Utilizando de manera precisa los conocimientos impartidos, de forma clara y bien fundamentada, demostrando un dominio de la terminología específica de la música.</p>	<p>Identifica con autonomía los rasgos más relevantes de una pieza, y los ubica adecuadamente en un determinado periodo. Utilizando de manera precisa los conocimientos impartidos, de forma bien fundamentada, haciendo un uso básico de la terminología específica de la música.</p>	<p>Identifica los rasgos más relevantes de una pieza, y los ubica adecuadamente en un determinado periodo. Mostrando algunas imprecisiones a la hora de utilizar los conocimientos impartidos, con algunas incoherencias, haciendo un uso básico de la terminología específica de la música.</p>	<p>No identifica los rasgos más relevantes de una pieza, los describe con incorrecciones, mostrando dificultades para ubicar dicha obra en un determinado periodo. Mostrando poca capacidad a la hora de utilizar los conocimientos impartidos, con claras incoherencias, haciendo un uso deficiente de la terminología específica de la música.</p>

ITEMS O CRITERIOS	%	A Muy Competente (9-10)	B Competente (7-8)	C Poco Competente (5-6)	D No Competente (1-4)
-------------------	---	-------------------------------	--------------------------	-------------------------------	-----------------------------

<p><u>TRABAJO EN CLASE:</u></p> <p>Hábito de Estudio (5%) Actitud (5%) Respeto hacia el profesor y los compañeros.</p> <p>Este criterio quiere evaluar el trabajo diario del alumno, para constatar si va asimilando los contenidos a evaluar, solventar dudas, o realiza los trabajos diarios para clase. Así como la actitud hacia la asignatura, si participa o no en clase. También se pretende evaluar la predisposición en clase hacia el profesor y los compañeros. Este ítem solo será evaluado negativamente en el caso de que algún alumno no cumpla las normas básicas de convivencia.</p>	10%	<p>Muy activo y participativo. Trabaja de manera continua. Y muestra mucho interés por la asignatura.</p>	<p>Activo y participativo. Trabaja de manera continua. Y muestra interés por la asignatura.</p>	<p>Poco activo y participativo. Trabaja poco en casa y muestra escaso interés por la asignatura</p>	<p>Pasivo, se distrae, no realiza los trabajos diarios y no muestra interés por la asignatura.</p>
--	-----	--	--	--	---

ITEMS O CRITERIOS	%	A Muy Competente (9-10)	B Competente (7-8)	C Poco Competente (5-6)	D No Competente (1-4)
-------------------	---	-------------------------------	--------------------------	-------------------------------	-----------------------------

<p><u>TRABAJOS- EXPOSICIONES:</u></p> <p>Elaborar y exponer trabajos que requieran la investigación sobre algún aspecto determinado y relativo a la música.</p> <p>Este criterio persigue comprobar en qué medida los alumnos son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables pequeños trabajos, individuales o en equipo, en los que tengan que recurrir a diferentes fuentes bibliográficas y al uso de las tecnologías.</p> <p>Así como su posterior exposición. En el caso de su realización solo puntuará como máximo un punto.</p>	<p>Carácter Optativo</p>	<p><u>Entrega:</u> El día acordado.</p> <p><u>Portada e índice:</u> Incluyen en orden todos los epígrafes.</p> <p><u>Introducción:</u> Planteo claro y en orden del tema.</p> <p><u>Calidad de la Información:</u> Tiene mucha relación con el tema. Aporta muchas ideas y ejemplos.</p> <p><u>Organización:</u> Muy buena.</p> <p><u>Bibliografía:</u> Incluye numerosas fuentes. Usa muchas TIC.</p> <p><u>Exposición:</u> Clara y fluida, con léxico variado y preciso.</p>	<p><u>Entrega:</u> 1 ó 2 días retraso con justificación.</p> <p><u>Portada e índice:</u> Incluyen orden varios epígrafes.</p> <p><u>Introducción:</u> Planteo claro pero sin orden del tema.</p> <p><u>Calidad de la Información:</u> Tiene relación con el tema. Aporta algunas ideas y ejemplos.</p> <p><u>Organización:</u> Buena.</p> <p><u>Bibliografía:</u> Incluye algunas fuentes. Usa algunas TIC.</p> <p><u>Exposición:</u> Clara, con léxico variado.</p>	<p><u>Entrega:</u> 1 ó 2 días retraso sin justificación.</p> <p><u>Portada e índice:</u> Incluyen sin orden todos los epígrafes.</p> <p><u>Introducción:</u> Confusa.</p> <p><u>Calidad de la Información:</u> Tiene poca relación con el tema. No aporta ideas ni ejemplos.</p> <p><u>Organización:</u> Mala.</p> <p><u>Bibliografía:</u> Incluye pocas fuentes. Usa pocas TIC.</p> <p><u>Exposición:</u> Clara, con un léxico básico.</p>	<p><u>Entrega:</u> Más de 2 días retraso.</p> <p><u>Portada e índice:</u> No incluyen.</p> <p><u>Introducción:</u> No incluye.</p> <p><u>Calidad de la Información:</u> No tiene relación con el tema. No aporta ideas ni ejemplos.</p> <p><u>Organización:</u> Muy mala.</p> <p><u>Bibliografía:</u> No incluye. No usa TIC.</p> <p><u>Exposición:</u> Con titubeos, con léxico básico pero insuficiente.</p>
<p>ITEMS O CRITERIOS</p>	<p>%</p>	<p>A Muy Competente (9-10)</p>	<p>B Competente (7-8)</p>	<p>C Poco Competente (5-6)</p>	<p>D No Competente (1-4)</p>

<p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <p>Asistencia a actividades dentro o fuera del centro de carácter musical o cultural.</p> <p>Este criterio persigue evaluar la asistencia a actividades musicales o culturales, que los motiven a interesarse en descubrir y conocer algo más de esta materia o de la música en general. Diversifique sus gustos y amplíe su criterio estético.</p>	Carácter Optativo	Asiste a todas y participa en ellas.	Asiste a todas, pero no participa en el desarrollo de las mismas.	Asiste solo en ocasiones y no participa en el desarrollo de las mismas.	No asiste.
ITEMS O CRITERIOS	%	A Muy Competente (9-10)	B Competente (7-8)	C Poco Competente (5-6)	D No Competente (1-4)

<p><u>ASISTENCIA:</u></p> <p>La asistencia a esta asignatura es obligatoria. Con lo cual se evaluará negativamente en el caso de faltas injustificadas.</p>	<p>Según</p>	<p>Asiste siempre a clase.</p>	<p>Asiste a clase con ausencias esporádicas, pero justifica las faltas en caso de no asistencia.</p>	<p>Asiste a clase con ausencias esporádicas, pero no siempre justifica las faltas en caso de no asistencia.</p>	<p>Faltas de asistencia totales o reiteradas, y no justifica las faltas.</p>
---	--------------	---------------------------------------	---	--	---

RÚBRICA ACTITUDINAL GENERAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA AVANZADA	COMPETENCIA MEDIA	COMPETENCIA BÁSICA	AÚN NO ES COMPETENTE
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Asiste puntualmente a más del 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente entre el 70 y el 90% de las sesiones y justifica todas las faltas o retrasos.	Asiste puntualmente a más del 70% de las sesiones, pero no justifica todas las faltas o retrasos.	Ha faltado y/o llegado tarde a más del 70% de las sesiones y además no las justifica.
PREPARACION Y ENTREGA DE TAREAS	Ha preparado y presentado correctamente el trabajo semanal propuesto en más del 90% de las sesiones.	Ha preparado y presentado correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 70 y el 90% de las sesiones.	Ha preparado y presentado correctamente el trabajo semanal propuesto entre el 50 y el 69% de las sesiones.	No ha preparado ni presentado correctamente el trabajo semanal propuesto en mas del 50% de las sesiones.
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE	Interviene frecuentemente y ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, aunque ofrece aportaciones (comentarios, dudas...) que enriquecen el funcionamiento de la clase.	Interviene a veces, pero sus aportaciones no siempre son relevantes.	Interviene muy poco, o a solicitud del profesor, y no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APORTE AL BUEN CLIMA DEL AULA	Siempre es colaborador y su comportamiento favorece el buen ambiente en clase.	Con frecuencia es colaborador y su comportamiento favorece un ambiente adecuado en clase.	Muestra una actitud pasiva e indiferente, aunque no propicia un ambiente negativo en clase.	Muestra una actitud negativa, y su comportamiento propicia ambiente nocivo en clase.
COMUNICACIÓN Y EMPLEO DE LENGUAJE ADECUADO	Siempre utiliza un lenguaje adecuado y respetuoso para dirigirse al docente y a sus compañeros.	Casi siempre utiliza un lenguaje correcto para dirigirse al docente y a sus compañeros.	En ocasiones su lenguaje es inapropiado, pero rectifica ante la llamada de atención del profesor.	Casi siempre utiliza un lenguaje inapropiado para dirigirse tanto al docente como a sus compañeros.