

## 9.2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<b>Criterios Interpretación</b>	No competente (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)
Posición corporal	No mantiene una postura recta o la cabeza mira al suelo. Los hombros están encogidos.	Mantiene una postura que no es correcta del todo pero le posibilita una interpretación suficiente.	Mantiene una postura correcta la mayoría de las veces, en algunas notas se encoje o la cabeza está muy baja.	Muestra una postura recta, abre la boca sin bajar la cabeza, los hombros están en el sitio.
Respiración	Tiene una respiración alta, coge el aire con tensión, olvida tomar aire antes de las frases.	Toma aire pero no correctamente, el aire no le dura hasta el final de la frase.	Toma aire suficiente para cada frase y consigue acabar la obra sin tensiones.	Presenta un manejo de la respiración perfecto.
Colocación	Tiene una colocación baja o de garganta, algo atrás, cada nota está en un sitio distinto, da golpes de glotis en los ataques. El sonido carece de foco, está desparramado.	La colocación a veces es baja, a veces es buena, con foco y alta. No unifica los sonidos en un lugar concreto.	Hay una parte del registro que está muy bien colocada, otra que aún falta por igualar.	Todos los sonidos comienzan y acaban en la máscara y no se abren a otros espacios. Toda la voz está igualmente timbrada.
Apoyo-Proyección	Los sonidos carecen de fuerza y no se proyectan en el aula.	Algunas notas tienen apoyo pero le cuestan los saltos y agudos. La voz se proyecta pocas veces.	Logra apoyar y proyectar una gran parte del registro.	Toda la tesitura está perfectamente apoyada y proyectada mostrando dominio en agudos, saltos y graves.
Tensiones	Muestra una gran tensión en hombros, cuello, cara, mandíbula, etc. cuando canta.	Todavía hay tensiones en algunas partes del cuerpo.	La mayor parte de las obras las resuelve sin tensión.	No tiene tensión alguna en los músculos de la cara, hombros y pecho.
Espacio resonancia, bostezo alto.	La voz está estrecha produciendo unos sonidos estridentes.	Canta con poco espacio pero logra resolver las obras.	Consigue un sonido pleno en algunas notas y en otras no.	Consigue un sonido redondo y abierto, muy igualado en toda la escala.
Mandíbula y boca	La boca,	Abre poco la boca	Abre la boca	Se ayuda de boca

	mandíbula y los labios siempre se mantienen cerrados y tensos.		consiguiendo vocales plenas en parte de la tesitura.	y mandíbulas abiertas y relajadas en todas las obras de forma igualada.
Conexión aire	No conecta el aire desde el abdomen, canta partiendo de la garganta.	Conecta de vez en cuando pero no es continuo.	Conecta casi en toda las obras, se ayuda de los impulsos para los saltos y agudos.	Conecta perfectamente cada frase haciendo dinámicas. Perfecto en saltos, agudos y graves.
Dicción	No tiene una pronunciación correcta del idioma	La pronunciación tiene algunos fallos.	Pronuncia casi toda las obras de forma correcta.	Tiene una pronunciación perfecta siempre.
Expresión	No tiene ningún tipo de expresión.	Expresa en algunos momentos, en otros no está pendiente.	Expresa correctamente pero aún lo hace de forma poco orgánica.	Expresa como si fuera natural y orgánico. Como si hubiese escrito las obras.
Agógica, dinámica articulación	No realiza ninguna diferencia en todas las obras	Hace pocos matices	Se notan cambios en bastantes obras.	Realiza los matices de forma correcta.
Fraseo	No consigue ligar las frases.	Liga algunas frases.	Tiene un legato correcto.	Presenta un perfecto manejo del legato.
Memorización	No memoriza en las audiciones, canta con partitura.	Memoriza alguna canción solo.	Memoriza varias obras en las audiciones.	Canta de memoria en las audiciones.
Ensayos con pianista	No realiza ensayos	Ensaya solo una vez	Ensaya varias veces	Realiza todos los ensayos que ha podido con el repertorista
Solfeo	No consigue afinar algunos pasajes o llevar el ritmo correctamente.	Es afinado con algunos errores, el ritmo no siempre es el que está escrito.	Afina y lleva bien el ritmo pero no se fija en las anotaciones de la partitura (picados, acentos, apoyaturas, trinos, etc.)	Interpreta la obra siguiendo la rítmica y afinación adecuadas, sigue las anotaciones de la partitura (trinos, apoyaturas, acentos, picados, etc.)

<b>Criterios Actitudinales</b>	No competente (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)
Asistencia	Falta a más del 50% de las clases sin justificación	Falta un 30% a las clases sin justificación	Falta un 10% a las clases	No tiene faltas
Correcciones	No anota las correcciones, no las tiene en cuenta.	Tiene en cuenta un 60% de las correcciones pero no presta atención a todas.	Realiza todas las correcciones pero olvida alguna.	Corrige o intenta corregir todo lo que se le dice mostrando una gran atención.
Actuaciones	No se presenta a las audiciones ni a los conjuntos con orquesta o percusión.	Asiste a un 50% de las audiciones, se presenta a cursos o formaciones con orquesta.	Asiste a todas las audiciones que son obligatorias.	Se muestra receptivo a todos los cursos, audiciones, conjuntos que puedan surgir mostrando gran interés.
Estudio	No estudia ni prepara las obras en casa, las estudiamos en clase	Estudia poco, hay que recordarle el texto, ritmo o afinación	Estudia casi todas las obras	Estudia mucho e incluso trae obras por iniciativa propia

Estas rúbricas de aspectos a evaluar, se adaptarán a las obras específicas de cada curso. Las obras de los primeros cursos poseen melodías más sencillas que progresivamente van incrementando su dificultad conforme avanzan los cursos. Los aspectos técnicos que se muestran en la rúbrica se adaptan al nivel de las obras y se valoran según un porcentaje propio para cada curso.

### 9.3. PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN

Elementos a calificar	Cursos		
	1° - 2°	3° - 4°	5° - 6°
Lectura solfística	40%	20%	10%
Sonido	5%	20%	20%
Articulación, dicción y fraseo	5%	10%	10%
Tempo	2'5%	5%	5%
Agógica y dinámica	2'5%	5%	10%
Planos sonoros	2'5%	2'5%	5%
Estética y forma	2'5%	2'5%	5%
Memorización	5%	5%	5%
Ensamblaje técnica-interpretación	5%	10%	10%
Actitudinales	20%	20%	20%