

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**A LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**DE MÚSICA**

**VIOLONCELLO**

**ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; tresillos, notas a contratiempo y síncopas regulares; calderón.
- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Adagio, Andante, Moderato y Allegro.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, martellato y staccato; acentos y sforzandos;
- **DINÁMICA:** p, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato.
- **POSICIONES:** desde la media posición hasta la sexta.
- **REGISTRO:** desde el Do<sub>1</sub> hasta el Si<sub>3</sub>
- **TONALIDADES:** Hasta dos alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.

**LECTURA A 1ª VISTA**

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta dos alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Do<sub>1</sub> hasta el Si<sub>3</sub>
- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 con posibilidad de cambios entre ellos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea y Do en 4ª línea
- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché y staccato.
- **DINÁMICA:** piano y forte

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

El/La alumno/a presentará un listado de 3 obras, estudios o fragmentos , en los que aparezcan los contenidos terminales del curso anterior al que opta. (se entiende por fragmento al movimiento completo de una obra). No es obligatorio la interpretación de memoria de las mismas, aunque el tribunal lo valorará.

### **CURSO PRIMERO**

- |                          |            |               |
|--------------------------|------------|---------------|
| • MINUET                 | BOCCHERINI | SUZUKI VOL. 3 |
| • SCHERZO                | WEBSTER    | SUZUKI VOL. 3 |
| • LA CINQUANTAINE        | MARIE      | SUZUKI VOL. 3 |
| • ALLEGRO MODERATO       | J.S.BACH   | SUZUKI VOL. 3 |
| • SONATA N° 1 DO M       | BREVAL     | Ed. PETERS    |
| • 3 SONATAS (elegir una) | CIRRI      | Ed. PETERS    |
| • CONCIERTO N° 5         | SEITZ      | SUZUKI VOL. 4 |
| • CONCIERTO Do M RV 399  | VIVALDI    | Ed. E.M.B.    |

## ACCESO AL SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL PRIMER CURSO

- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; dosillo, tresillo y seisillo; grupetto, mordente y apoyatura; notas a contratiempo y síncopas; calderón.
- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Allegretto.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, martellato y staccato; acentos y sforzandos;
- **DINÁMICA:** p, mp, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato.
- **POSICIONES:** desde la media posición hasta la séptima. Pulgar sobre armónico.
- **TONALIDADES:** Hasta 4 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.

### LECTURA A 1ª VISTA

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta dos alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Do1 hasta el Do4
- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8 y 6/8.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea y Do en 4ª línea
- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; síncopas regulares, notas a contratiempo, tresillos y calderón.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché y staccato.
- **DINÁMICA:** piano, forte, crescendo y diminuendo.
- **MOVIMIENTO:** Adagio, Andante y Moderato.

# LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

## CURSO SEGUNDO

- |                             |             |             |
|-----------------------------|-------------|-------------|
| • BOURRÉE                   | HERVELOIS   | Ed. DELRIEU |
| • ARIA                      | LOTI        | Ed. DELRIEU |
| • GAVOTTE                   | SCHENK      | Ed. DELRIEU |
| • CHANT ELEGIAQUE           | SCHUBERT    | Ed. DELRIEU |
| • MENUET                    | BEETHOVEN   | Ed. DELRIEU |
| • BERCEUSE DE JOCELYN       | GODARD      |             |
| • SONATA N° 1, 2            | MARCELLO    |             |
| • SONATA LA m               | BONONCINI   |             |
| • CHANSON TRISTE op.40 N° 2 | TCHAIKOVSKY |             |
| • PRELUDIO                  | SUITE N° 1  | J.S.BACH    |
| • MINUETO I y II            | SUITE N° 1  | J.S.BACH    |
| • GIGUE                     | SUITE N° 1  | J.S.BACH    |
| • SONATA N° 2, 3            | BREVAL      |             |
| • SONATA N° 5               | VIVALDI     |             |

### ACCESO AL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL SEGUNDO CURSO

- **FIGURAS:** Redonda hasta semifusa, con sus respectivos silencios, combinaciones rítmicas; puntillos de complemento y de prolongación; grupos de valor irregular, notas de adorno, armónicos naturales.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Largo, Larghetto, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegro, Allegretto y Vivo.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, détaché, martellato, staccato, Lanzado y Spiccato; acentos y sforzandos;
- **DINÁMICA:** pp, p, mp, mf, f, ff, fp, crescendo y diminuendo; p súbito y f súbito.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, portamento y glissando.
- **POSICIONES:** desde la media posición hasta la séptima. Pulgar fijo. Dobles cuerdas en primeras posiciones. Desde el Do1 hasta el Mi4.
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.

## LECTURA A 1ª VISTA

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta 4 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Do1 hasta el Re4
- **COMPASES:** todos con denominador 2, 4 y 8.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea, Do en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Redonda hasta semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; síncopas, notas a contratiempo, dosillo, tresillo, cuatrillo; grupettos, trinos y apoyatura; calderón.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, staccato y spiccato.
- **DINÁMICA:** p, mf, f, crescendo y diminuendo, fp.

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

### CURSO TERCERO

- |               |             |          |
|---------------|-------------|----------|
| • SONATA N° 4 | VIVALDI     |          |
| • SONATA N° 5 | MARCELLO    |          |
| • SONATA Do M | HAENDEL     |          |
| • EL CISNE    | SAINT-SAENS |          |
| • TARANTELLA  | SQUIRE      |          |
| • ALLEMANDE   | SUITE N° 1  | J.S.BACH |
| • COURANTE    | SUITE N° 1  | J.S.BACH |
| • SARABANDE   | SUITE N° 1  | J.S.BACH |
| • PRELUDIO    | SUITE N° 2  | J.S.BACH |

## **ACCESO AL CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO**

- **FIGURAS:** Todas con sus respectivos silencios, puntillos; grupos de valor irregular; notas de adorno; variedades rítmicas; armónicos naturales y artificiales.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Todos.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, martellato, staccato, staccato volante, Tremolo, Lanzado y Spiccato; acentos y sforzandos;
- **DINÁMICA:** pp, p, mp, mf, f, ff, fp, sf, crescendo y diminuendo; p súbito y f súbito.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, portamento y glissando.
- **POSICIONES:** desde la media posición hasta la séptima. Pulgar fijo. Cambio de posición con pulgar. Dobles cuerdas hasta 3 octavas de extensión.
- **TONALIDADES:** Todas en modo mayor y menor.

### **LECTURA A 1ª VISTA**

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Do<sub>1</sub> hasta el La<sub>4</sub>
- **COMPASES:** Todos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea, Do en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Todas.
- **GOLPES DE ARCO:** Todos los detallados en los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales de música.
- **DINÁMICA:** p, mf, f, crescendo y diminuendo, fp y sf.
- **MOVIMIENTO:** Combinados de lento a rápido y viceversa.

# LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

## CURSO CUARTO

- |                                  |             |          |
|----------------------------------|-------------|----------|
| • ALLEGRO APPASIONATO            | SAINT-SAENS |          |
| • VOCALISE                       | RACHMANINOV |          |
| • ELEGIA                         | FAURÉ       |          |
| • ALLEMANDE                      | SUITE Nº 2  | J.S.BACH |
| • COURANTE                       | SUITE Nº 2  | J.S.BACH |
| • SARABANDE                      | SUITE Nº 2  | J.S.BACH |
| • CANCIÓN SIN PALABRAS           | MENDELSSOHN |          |
| • SERENATA                       | CASSADÓ     |          |
| • SONATA Nº 3, 4, 6              | MARCELLO    |          |
| • SONATA Nº 1, 2, 3, 6           | VIVALDI     |          |
| • 7 VARIACIONES<br>FLAUTA MÁGICA | BEETHOVEN   |          |

|  |
|--|
| <b>ACCESO AL QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES<br/>CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO</b> |
|--|

- **FIGURAS:** Todas con sus respectivos silencios, puntillos; grupos de valor irregular; notas de adorno; variedades rítmicas; armónicos naturales y artificiales.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Todos.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, martellato, staccato, staccato volante, Tremolo, Lanzado, Spiccato, Sautillé, sul tasto y sul ponticello; acentos y sforzandos;
- **DINÁMICA:** desde ppp hasta fff, fp, sf, crescendo y diminuendo; p súbito y f súbito.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, portamento y glissando.
- **POSICIONES:** toda la extensión del diapason. Dobles cuerdas hasta 4 octavas de extensión. Triples y cuádruples cuerdas en acorde y arpegiado.
- **TONALIDADES:** Todas en modo mayor y menor.

## LECTURA A 1ª VISTA

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Do1 hasta el La4
- **COMPASES:** Todos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea, Do en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Todas.
- **GOLPES DE ARCO:** Todos los detallados en los contenidos terminales del cuarto curso de las enseñanzas profesionales de música.
- **DINÁMICA:** Todas.
- **MOVIMIENTO:** Combinados de lento a rápido y viceversa.

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

### CURSO QUINTO

- |                          |             |          |
|--------------------------|-------------|----------|
| • SONATA Nº 5            | BREVAL      |          |
| • SONATA Nº 1            | J.S.BACH    |          |
| • SONATA Nº 1            | MENDELSSOHN |          |
| • FANTASIESTUCKE         | SCHUMANN    |          |
| • INTERMEDIO DE GOYESCAS | GRANADOS    |          |
| • CONCIERTO SI m         | VIVALDI     |          |
| • PRELUDIO               | SUITE Nº 3  | J.S.BACH |
| • ALLEMANDE              | SUITE Nº 3  | J.S.BACH |
| • COURANTE               | SUITE Nº 3  | J.S.BACH |

## **ACCESO AL SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL QUINTO CURSO**

- **FIGURAS:** Todas con sus respectivos silencios, puntillos; grupos de valor irregular; notas de adorno; variedades rítmicas; armónicos naturales y artificiales.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Todos.
- **GOLPES DE ARCO:** Todos.
- **DINÁMICA:** desde ppp hasta fff, fp, sf, crescendo y diminuendo; p súbito y f súbito.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, portamento y glissando. Adecuar los golpes de arco, vibrato, matices,... a las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.
- **POSICIONES:** Toda la extensión del diapasón. Dobles cuerdas hasta 4 octavas de extensión. Triples y cuádruples cuerdas en acorde y arpegiado.
- **TONALIDADES:** Todas en modo mayor y menor.

### **LECTURA A 1ª VISTA**

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Do1 hasta el La4
- **COMPASES:** Todos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea, Do en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Todas.
- **GOLPES DE ARCO:** Todos los detallados en los contenidos terminales del quinto curso de las enseñanzas profesionales de música.
- **DINÁMICA:** Todas.
- **MOVIMIENTO:** Combinados de lento a rápido y viceversa.

# LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

## CURSO SEXTO

- SONATA N° 1, 2 BEETHOVEN
- SUITE ESPAÑOLA NIN
- SONATA AL ESTILO ANTIGUO CASSADÓ
- ADAGIO Y ALLEGRO SCHUMANN
- KOL NIDREI BRUCH
- ZARABANDA SUITE N° 3 J.S.BACH
- BOURRE I, II SUITE N° 3 J.S.BACH
- GIGUE SUITE N° 3 J.S.BACH
- CONCIERTO N° 1 LA m SAINT-SAENS