

CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES LOE DE VIOLIN

- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios. Puntillos de complemento y prolongación, tresillos, notas a contratiempo, sincopas regulares y calderón.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, con posibilidad de cambios entre ellos.
- MOVIMIENTO: Adagio, andante, moderato, allegro.
- ARTICULACIONES: legato, detaché, martellé, staccato, acentos y sus combinaciones.
- DINAMICA: Piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.
- RECURSOS EXPRESIVOS: vibrato.
- POSICIONES: 1ª, 2ª y 3ª posición y la combinación entre ellas.
- REGISTRO: Hasta 3ª posición.
- TONALIDADES: hasta cuatro alteraciones

LECTURA A PRIMERA VISTA:

- LONGITUD: De 12 a 24 compases.
- TONALIDAD: Hasta 2 alteraciones mayores y menores.
- REGISTRO: Hasta 3ª posición.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- CLAVE: Sol.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillos de complemento y prolongación.
- ARTICULACIONES: legato, detaché, martellé y staccato.
- DINAMICA: Piano, forte, crescendo y diminuendo.
- POSICIONES: 1ª, 2ª y 3ª posición y la combinación entre ellas.

**OBRAS RECOMENDADAS PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE ESPECIALIDAD: VIOLIN**

SONATAS opus 5, nº 7, 8 y 10 (1er y 2º movimiento).....	A. Corelli
CONCIERTO Op. 36 (1er tiempo).....	O. Rieding
CONCERTINO en Sol Mayor Op. 4 (1er y 3er tiempo)	P. Essek
CONCERTINO en Re Mayor (1er y 3er tiempo).....	Kuchler
CONCIERTO en Sol Mayor Opus 3 nº 3.....	Vivaldi
SONATA en Fa Mayor nº 12 (2º tiempo “Allegro”)	Haendel
PAVANA Y CANCIÓN DE LUIS XIII	O. Rieding
CONCIERTO nº 5 La Mayor (1er y 3er tiempo)	Seitz
SARABANDA.....	K. Bohm
MARCHA DE LOS GITANOS	O. Rieding
AIR VARIÉ.....	O. Rieding
CONCIERTO Opus 21 La Menor	O. Rieding

CONTENIDOS TERMINALES DE PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE. ESPECIALIDAD: VIOLIN

- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios. Puntillos de complemento y prolongación, tresillos, notas a contratiempo, sincopas regulares y calderón.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, con posibilidad de cambios entre ellos.
- MOVIMIENTO: Adagio, andante, moderato, allegro.
- ARTICULACIONES: legato, detaché, martellé, stacatto, acentos, sforzandos y sus combinaciones.
- DINAMICA: Piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo y diminuendo.
- RECURSOS EXPRESIVOS: vibrato.
- POSICIONES: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición y la combinación entre ellas.
- REGISTRO: Tres octavas desde el Sol 2 a1 Sol 5.
- TONALIDADES: hasta cuatro alteraciones

LECTURA A PRIMERA VISTA:

- LONGITUD: 30 compases.
- TONALIDAD: Hasta 3 alteraciones mayores y menores.
- REGISTRO: Hasta cuarta posición.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- CLAVE: Sol.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillos de complemento y prolongación.
- ARTICULACIONES: legato, detaché, martellé y stacatto.
- DINAMICA: Piano, forte, crescendo y diminuendo.
- POSICIONES: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición y la combinación entre ellas.

CONTENIDOS TERMINALES DEL SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE VIOLIN

- FIGURAS: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios. Puntillos de complemento y prolongación, tresillos, seisillos, quintillos, cuatrillos, septillos y dosillos, grupetos, mordentes, apoyaturas, trinos, armónicos naturales, notas a contratiempo, sincopas en todas sus variedades y calderón.
- COMPASES: Todos con posibilidad de cambios entre ellos.
- MOVIMIENTOS: Largo, larghetto, adagio, andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, vivo.
- GOLPES DE ARCO: Detaché, staccato, martellé, tremolo y sus combinaciones, acentos y sforzandos.
- DINAMICAS: pp, p, mp, mf, f, ff, fp, crescendo y decrescendo.
- RECURSOS ENPRESIVOS: Vibrato, portamento y glissando.
- POSICIONES: Hasta sexta posición.
- REGISTRO: Tres octavas.
- TONALIDAD: Hasta cinco alteraciones.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

- LONGITUD: 32 compases.
- TONALIDAD. Hasta cuatro alteraciones, Mayores y menores. REGISTRO. Hasta quinta posición.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 3/2, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/4.
- FIGURAS: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Puntillos de complemento y prolongación. Sincopas regulares e irregulares, notas a contratiempo, tresillos, cuatrillos y dosillos, grupetos, trinos, apoyaturas, calderón.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, staccato, martellé, con sus combinaciones.
- DINAMICA: p, mf, fp, f, crescendo y decrescendo.
- MOVIMIENTO: Largo, adagio, andante, moderato, allegro.

**OBRAS RECOMENDADAS PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE ESPECIALIDAD: VIOLIN**

CONCERTINO en LA Menor, Op. 14.....	Pornoff
CONCIERTO, N°5 (1er y 3er tiempo)	F. Seitz
CONCIERTO en LA Menor (completo)	A. Vivaldi
CONCIERTO en SOL Menor	A. Vivaldi
FANTASÍAS.....	Telemann
SONATAS	Haendel

CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE ESPECIALIDAD DE VIOLIN

- FIGURAS: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios. Puntillos de complemento y prolongación, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos, septillos, grupetos, mordentes, apoyaturas, trinos, armónicos naturales, notas a contratiempo, sincopas en todas sus variedades y calderón.
- COMPASES: Todos con posibilidad de cambio entre ellos.
- MOVIMIENTOS: Largo, larghetto, adagio, andante, andantino, moderato, allegretto, allegro y vivace.
- GOLPES DE ARCO: Detaché, martellé, staccato, saltillo, spiccato, tremolo y sus combinaciones. Acentos y sforzandos.
- DINÁMICAS: Todas.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato, portamento, glissando.
- POSICIONES: Hasta sexta posición y los cambios entre ellas.
- REGISTRO: Cuatro octavas.
- TONALIDADES: Todas.

**OBRAS RECOMENDAS PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE ESPECIALIDAD: VIOLIN.**

CONCIERTO en LA Menor.....	J.S. Bach
CONCERTINO.....	H.B. Akkolai
LA PRECIEUSE.....	F. Kreisler
Rondino.....	F. Kreisler
FANTASÍAS.....	Telemann
ORACIÓ AL MAIG.....	E. Toldrà

CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE. ESPECIALIDAD: VIOLIN

LECTURA A PRIMERA VISTA:

- LONGITUD: Máximo de 40 compases
- TONALIDADES: Hasta cinco alteraciones, mayores y menores.
- REGISTRO: Hasta 6ª posición.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 9/8.
- FIGURAS: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos silencios. Puntillos de complemento y prolongación, tresillos, cuatrillos, dosillos, seisillos, grupetos, trinos, apoyaturas y calderón.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, spiccato, con sus combinaciones.
- DINÁMICA: p, mp, mf, f, crescendo y decrescendo.
- MOVIMIENTO: Largo, adagio, andante, moderato, allegro.

**OBRAS RECOMENDADAS PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE. ESPECIALIDAD DE VIOLIN**

FANTASÍA (de la 1 ala 4)	Telemann
CONCIERTO	Viotti
CONCIERTO	Rode
SONATA.....	Mozart
SONATA.....	Haydn
SONATINA	Bartok
DANZA IBÉRICA	Manen
SONETÍ DE LA ROSADA	Toldrà
MALAGÜEÑA	Sarasate

CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE. ESPECIALIDAD: VIOLIN.

- FIGURAS; Redonda, blanca, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios. Puntillos de complementos y su prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, etc. Mordentes, apoyaturas, trinos, notas a contratiempo, sincopas en todas sus variedades.
- COMPASES: Todos con posibilidad de cambios entre ellos.
- MOVIMIENTOS Y DINÁMICAS: Todos.
- GOLPES DE ARCO: Detaché, martellé, stacatto, saltillo, spiccato, tremolo, arpegiados de tres y cuatro notas, y sus combinaciones.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato, portamento, glissando, portato.
- POSICIONES: Todas y los cambios entre ellas. Dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas. Armónicos naturales.
- REGISTRO: Cuatro octavas.
- TONALIDADES: Todas.

CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE. ESPECIALIDAD DE VIOLIN.

LECTURA A PRIMERA VISTA:

- LONGITUD: Máximo de 50 compases.
- TONALIDADES: Hasta cinco alteraciones, mayores y menores.
- REGISTRO: Hasta la séptima posición.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 12/8, 9/8, 2/2, 3/2, 5/4, 6/4, 5/8, 7/8.
- FIGURAS: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos silencios. Puntillos de complementos y prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, seisillos. Grupetos, trinos, mordentes y apoyaturas.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, spiccato y sus combinaciones respectivas.
- DINÁMICA: p, mp, mf, f, ff, crescendo y decrescendo.
- MOVIMIENTO: Largo, adagio, andante, moderato, allegro.

**OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE. ESPECIALIDAD VIOLIN.**

CONCIERTO en Mi Mayor.....J.S.Bach

CONCIERTO Viotti

CONCIERTO Rode

SONATA..... Mozart

SONATA..... Haydn

FANTASÍA (5 o 6) Telemann

CONTENIDOS TERMINALES DEL QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE. ESPECIALIDAD: VIOLIN.

- FIGURAS: Redonda, blanca, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios. Puntillos de complemento y su prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, etc. Mordentes, apoyaturas, trinos, notas a contratiempo, sincopas en todas sus variedades.

- COMPASES: Todos con posibilidad de cambios entre ellos.

- MOVIMIENTOS Y DINÁMICAS: Todos.

- GOLPES DE ARCO: Detaché, martellé, staccato, saltillo, Spiccato, trémolo, arpegiados de tres y cuatro notas, y sus combinaciones.

- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato, portamento, glissando, portato.

- POSICIONES: Hasta la VII posición. Dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas. Acordes de tres y cuatro notas. Armónicos, naturales y artificiales.

- REGISTRO: Cuatro octavas.

- TONALIDADES: Todas.

CONTENIDOS TERMINALES DEL QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE. ESPECIALIDAD VIOLIN.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- FIGURAS: Redonda, blanca, corchea, semicorchea, fusa, con sus respectivos silencios. Puntillos de complementos y su prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, etc. Mordentes, apoyaturas, trinos, notas a contratiempo, sincopas en todas sus variedades.
- COMPASES: Todos con posibilidad de cambios entre ellos.
- MOVIMIENTOS Y DINAMICAS: p, mp, mf f, crescendo y decrescendo. Adagio, andante, moderato y allegro.
- GOLPES DE ARCO: Detaché, martellé, stacatto, saltillo, spiccato.
- TONALIDADES: Hasta seis alteraciones menores y mayores.
- REGISTRO: Hasta VII posición.
- LONGITUD: Máximo de cuarenta y cinco compases.

CONTENIDOS TERMINALES DEL SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE. ESPECIALIDAD: VIOLIN.

- FIGURAS: Redonda, blanca, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios. Puntillos de complementos y su prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, etc. Mordentes, apoyaturas, trinos, notas a contratiempo, sincopas en todas sus variedades.
- COMPASES: Todos con posibilidad de cambios entre ellos.
- MOVIMIENTOS Y DINÁMICAS: Todos.
- GOLPES DE ARCO: Detaché, martellé, staccato, saltillo, spiccato, tremolo, acordes de tres y cuatro notas, y sus combinaciones.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato, portamento, glissando, portato.
- POSICIONES: Todas y los cambios entre ellas. Dobles cuerdas, terceras, sextas, octavas y décimas. Acordes de tres y cuatro notas. Armónicos naturales y artificiales.
- REGISTRO: Cuatro octavas.
- TONALIDADES: Todas.

CONTEMPOS TERMINALES DEL SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE. ESPECIALIDAD: VIOLIN.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- FIGURAS: Redonda, blanca, corchea, semicorchea, fusa, con sus respectivos silencios. Puntillos de complementos y su prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, etc. Mordentes, apoyaturas, trinos, notas a contratiempo, sincopas en todas sus variedades.
- COMPASES: Todos con posibilidad de cambios entre ellos.
- MOVIMIENTOS Y DINÁMICAS: p, mp, mf, f, crescendo y decrescendo. Adagio, andante, moderato y allegro.
- GOLPES DE ARCO: Detaché, martellé, staccato, saltillo, spiccato.
- TONALIDADES: Todas
- REGISTRO: Hasta octava posición.
- LONGITUD: Máximo de cincuenta compases.

OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE. ESPECIALIDAD VIOLIN.

CONCIERTO	Viotti
CONCIERTO SOL Mayor	Haydn
CONCIERTO	Rode
SONATA.....	Mozart
SONATA.....	Haydn
PRELUDIO y ALLEGRO.....	Kreisler
ROMANZA ANDALUZA.....	Sarasate
DIAFONÍAS	Báguena Soler
SUITE POPULAR ESPAÑOLA	M. Falla
DANZAS RUMANAS	Bartok
LEYENDA.....	Wieniawsky
ROMANZAS	Beethoven