

**CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES**

ESPECIALIDAD: VIOLA

- TONALIDADES: Mayores y menores hasta tres alteraciones.
- COMPASES: Todos los regulares, con posibilidad de cambio entre ellos.
- FIGURAS: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Puntillos de prolongación y de complemento; tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo regulares.
- AGÓGICA: Adagio, andante, moderato, allegro y ritardando..
- DINÁMICA: Piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
 - Cambios de posición: Hasta tercera posición.
 - Dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
 - Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3^a, y Sol en 2^a.

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO
con las siguientes pautas:

- EXTENSIÓN: 16 - 24 compases.
- TONALIDADES: Mayores, así como las menores, hasta tres alteraciones.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semicorchea y silencios de blanca a corchea. Puntillos de complemento y de prolongación.
- AGÓGICA: La comprendida entre Adagio y Allegro. Cambio progresivo de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *p* y *f*.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Hasta tercera posición.
- CLAVES: Do en 3^a.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL **PRIMER CURSO**
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD: **VIOLA**

- | Autor: | Obra: | Editorial: |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|
| • BACH, J.S. | BOURRÉE I Y II
(de la 1ª SUITE para cello) | BILLAUDOT |
| • BARTÓK, B. | AN EVENING AT THE VILLAGE | EDITIO MUSICA BUDAPEST |
| • BEETHOVEN, L. | ROMANCE
(L'ALTO CLASSIQUE, Vol. B) | COMBRE |
| • COHEN, M. | ESTUDIO Nº 4
(TECHNIQUE) | FABER |
| • CORELLI, A.
BUDAPEST | SONATA Op. 5 Nº 8 | EDITIO MUSICA |
| • HAENDEL, G.F. | SONATA EN DO M. | INTERNATIONAL MUSIC Co. |
| • HOFMANN, R. | ESTUDIO Nº 7
(PRIMEROS ESTUDIOS, Op. 86) | PETERS |
| • JONES, D. | 3 PIEZAS | SCHOTT |
| • KAYSER
MUSIC Co. | ESTUDIOS 3 Y 8
(36 ESTUDIOS Op. 20) | INTERNATIONAL |
| • MARAIS, M. | DANZAS Nº 1 Y 5
(5 DANZAS ANTIGUAS) | CHESTER MUSIC |
| • MARCELLO, B. | SONATA EN DO M. | INTERNATIONAL MUSIC Co. |
| • POLO, F. | EL CORREGIDOR (4 PIEZAS) | CLIVIS |
| • ROCHE, R. &
DOURY, P. | CONCERTINETTO Nº 6 en Fa M. | COMBRE |
| • SCHUMANN, R. | RÊVERIE
(L'ALTO CLASSIQUE, Vol. B) | COMBRE |
| • VIOTTI, G.B. | TWO SERENADE MOVEMENTS
(CHESTER STRING SERIES, Book 2) | CHESTER MUSIC |
| • WOHLFAHRT, F.
FISCHER
1) | ESTUDIO Op. 45, Nº 14 | CARL
(FOUNDATION STUDIES, Book 1) |
| • WOHLFAHRT, F.
FISCHER
2) | ESTUDIO Op. 45, Nº 50 | CARL
(FOUNDATION STUDIES, Book 2) |

CONTENIDOS TERMINALES DEL PRIMER CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

- TONALIDADES: Hasta cinco alteraciones, tanto mayores como menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la fusa y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
 - Cambios de posición: Hasta cuarta posición.
 - Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ªs. Mayores, menores o justas.
 - Trinos, semitrinos, mordentes, grupetos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

PRUEBA DE ACCESO AL SEGUNDO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO
con las siguientes pautas:

- EXTENSIÓN: Máximo 30 compases.
- TONALIDADES: Mayores y menores hasta tres alteraciones.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semicorchea y silencios de blanca a corchea. Puntillos de complemento y de prolongación. Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo.
- AGÓGICA: La comprendida entre Largo y Allegro. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *p* y *f*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Hasta tercera posición.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

VIOLA:

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS RECOMENDADAS

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 2º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- BACH, J. S.: “1ª Suite para cello”
- BACH, J. Chr.: “Concierto en Do menor”
- BEER: “Concertino en Re menor”
- DITTERSDORF: “Sonata en Mi b. Mayor”
- CORRETE: “Sonatas y dúos”
- ECCLES, H: “Sonata en Sol menor”
- HAENDEL: “Sonata en Do Mayor”
- HAENDEL: “Concierto en Si menor”
- HUMMEL: “Sonata en Mi b. Mayor”
- MARCELLO: “Sonata en Do Mayor”
- MARCELLO: “Sonata en Mi menor”
- PEPUSCH, J: “Sonata nº 4 en Re menor”
- RIEDING: “Concertino op. 36”
- TELEMANN: “Concierto en Sol Mayor”
- TELEMANN: “Sonata en La menor”
- TELEMANN: “Sonata en Si b. Mayor”
- TELEMANN: “Suite en Do M. para viola y piano”
- VIVALDI, A. “Concierto en Sol menor”

CONTENIDOS TERMINALES DEL SEGUNDO CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

- TONALIDADES: Mayores como menores, hasta cinco alteraciones.
- COMPASES: Todos los regulares, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
 - Cambios de posición: Hasta quinta posición.
 - Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª Mayores, menores o justas.
 - Trinos, semitrinos, mordentes, grupetos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

PRUEBA DE ACCESO AL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO
con las siguientes pautas:

- EXTENSIÓN: Máximo 30 compases.
- TONALIDADES: Mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semicorchea y silencios de blanca a semicorchea. Puntillos de complemento y de prolongación. Tresillos, Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo, cesura.
- AGÓGICA: La comprendida entre Largo y Allegro. Cambio progresivo de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *p* y *f*, con variaciones de dinámica progresivas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Hasta cuarta posición.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

VIOLA:

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS RECOMENDADAS

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 3º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- BACH, J. S.: “1ª o 2ª Suite para cello solo”
- BACH, J. S.: “Sonatas para viola de gamba 1, 2 ó 3”
- BACH, J. Chr.: “Concierto en Do menor”
- DVORAK, A.: “Sonatina Op. 100”
- DITTERSDORF: “Sonata en Mi b. Mayor”
- ECCLES, H: “Sonata en Sol menor”
- HAENDEL: “Concierto en Si menor”
- HUMMEL: “Sonata en Mi b. Mayor”
- MARAIS, M.: “Cinco danzas antiguas”
- ROLLA, A.: “Una de las 3 piezas para viola sola”
- STAMITZ, K.: “Sonata en Si b. Mayor”
- TELEMANN: “Concierto en Sol Mayor”
- VIVALDI, A. “Concierto en Sol menor”

CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: VIOLA

- TONALIDADES: Hasta seis alteraciones. Mayores y menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *ppp* y *fff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
 - Cambios de posición: Hasta sexta posición.
 - Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª, 10ª Mayores, menores o justas.
 - Trinos, semitrinos, mordentes, grupetos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

PRUEBA DE ACCESO AL CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO
con las siguientes pautas:

- EXTENSIÓN: Máximo 40 compases.
- TONALIDADES: Todas las mayores, así como las menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semicorchea y silencios de blanca a semicorchea. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo, cesura.
- AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Allegro. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Hasta quinta posición.
Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales y artificiales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

VIOLA:

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS RECOMENDADAS

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 4º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- BACH, J. S.: “3 movimientos de la 1ª, 2ª ó 3ª Suite para cello solo”
- BACH, J. S.: “Sonatas para viola de gamba 1, 2 ó 3”
- BACH, J. Chr.: “Concierto en Do menor”
- BLOCH, E.: “Suite Hebraïque”
- BRUCH, M.: “Romanza”
- DITTERSDORF: “Sonata en Mi b. Mayor”
- HAENDEL: “Concierto en Si menor”
- HINDEMITH, P.: “Trauermusik”
- HUMMEL: “Sonata en Mi b. Mayor”
- HUMMEL: “Fantasía”
- KALLIWODA: “Nocturnos”
- LAMOTE DE GRIGNON: “Scherzino”
- REINECKE, C.: “Romanzas”
- ROLLA, A.: “Una de las 3 piezas para viola sola”
- STAMITZ, K.: “Sonata en Si b. Mayor”
- SCHUBERT, J.: “Concierto en Do Mayor”
- ZELTER, C. Fr.: “Concierto”

CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: VIOLA

- TONALIDADES: Todas, tanto mayores como menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *ppp* y *fff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
 - Cambios de posición: hasta la séptima posición.
 - Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 8^a, 10^a Mayores, menores o justas.
 - Trinos, semitrinos, mordentes, grupetos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3^a, y Sol en 2^a.

PRUEBA DE ACCESO AL QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO
con las siguientes pautas:

- EXTENSIÓN: Máximo 50 compases.
- TONALIDADES: Todas las mayores, así como las menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la fusa y silencios de blanca a semicorchea. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo, cesura.
- AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Hasta 6ª posición.
Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 10ª
Mayores, menores o justas.
Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales y artificiales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

VIOLA:

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS RECOMENDADAS

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 5º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- BACH, J. S.: “Suite para cello solo nº 4 ó 5”
- BACH, J. Chr.: “Concierto en Do menor”
- BLOCH, E.: “Suite Hebraïque”
- BRUCH, M.: “Romanza”
- HINDEMITH, P.: “Trauermusik”
- HOFFMEISTER: “Concierto en Re Mayor”
- HUMMEL: “Sonata en Mi b. Mayor”
- HUMMEL: “Fantasía”
- MARTEAU, H.: “Chacona”
- ROLLA, A.: “3 piezas para viola sola”
- STAMITZ, K.: “Sonata en Si b. Mayor”
- STAMITZ, A.: “Concierto en Si b. Mayor”
- SCHUBERT, J.: “Concierto en Do Mayor”
- VANHAL: “Concierto en Do Mayor”

CONTENIDOS TERMINALES DEL QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: VIOLA

- TONALIDADES: Todas, tanto mayores como menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *ppp* y *fff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos, rinforzandos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
 - Cambios de posición: Todos.
 - Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a, 9^a, 10^a Mayores, menores o justos, aumentados o disminuidos.
 - Trinos, semitrinos, mordentes, grupetos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales y artificiales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3^a, y Sol en 2^a.

PRUEBA DE ACCESO AL SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO
con las siguientes pautas:

- EXTENSIÓN: Máximo 60 compases.
- TONALIDADES: Todas las mayores, así como las menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la fusa y silencios de blanca a semicorchea. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo, cesura.
- AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Todos.
Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a, 10^a
Mayores, menores o justas.
Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales y artificiales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3^a, y Sol en 2^a.

VIOLA:

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS RECOMENDADAS

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 6º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- BACH, J. S.: “Suite para cello solo nº 5 ó 6”
- BLOCH, E.: “Suite Hebraïque”
- BRUCH, M.: “Romanza”
- HINDEMITH, P.: “Trauermusik”
- HOFFMEISTER: “Concierto en Re Mayor”
- HUMMEL: “Sonata en Mi b. Mayor”
- HUMMEL: “Fantasía”
- MARTEAU, H.: “Chacona”
- MILHAUD, D.: “La parisienne”
- MILHAUD, D.: “La wisconsoniana”
- STAMITZ, K.: “Sonata en Si b. Mayor”
- STAMITZ, A.: “Concierto en Si b. Mayor”
- SCHUBERT, J.: “Concierto en Do Mayor”
- SCHUBERT, F.: “Sonata *Arpeggione*”
- VANHAL: “Concierto en Do Mayor”