

**CONTENIDOS TERMINALES  
DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES – L.O.E.  
ESPECIALIDAD TUBA.**

- **COMPASES:** El alumno deberá saber desenvolverse en los compases siguientes: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- **VALORES MÉTRICOS:** Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas.
- **TONALIDADES:** Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Si b Mayor, La Mayor, Mi b Mayor, Mi Mayor, La b Mayor, con sus relativas correspondientes (natural, armónica, melódica y oriental).
- **EXTENSIÓN:** Do<sup>2</sup> –Sol<sup>3</sup>
- **ARTICULACIÓN:** Se utilizará el picado y el ligado.
- **DINÁMICA:** El alumno deberá abarcar las siguientes dinámicas: p, mf, f. Crescendo, Decrescendo.
- **AGÓGICA:** Ritardando, acelerando.
- **CLAVE:** Deberá saber leer en clave Fa en 4<sup>a</sup>.

**PRUEBA DE ACCESO  
A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD TUBA**

**PRUEBA A:**

**Lectura a primera vista:**

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12.
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro: Do<sub>2</sub> –Sol 3
- Λ Las notas deberán estar picadas o ligadas.
- Λ Se utilizarán las siguientes dinámicas: p, mf, f.
- Λ Se utilizarán la clave de Fa en 4<sup>a</sup> línea.

**PRUEBA C:**

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante, que deberá interpretarse de memoria.

**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**ESPECIALIDAD DE TUBA.**

**TUBA**

- Air and Bourée. HAENDEL.
- Sonata en Do Menor. B. MARCELLO.
- Ballade. R. KELLAWAY.
- Seis pequeñas piezas. G. JACOBS.
- Su majestad la tuba. R. DOWLING.

**BOMBARDINO**

- Prelude. J.S. BACH.
- March and Gabotte. J.S. BACH.
- Air and Bourée. HAENDEL.
- Romance en Re m. G. DESTANQUE.
- Priere. R. CLERISSE.
- Sarabande. H. GAGNEBIN.

**CONTENIDOS TERMINALES  
DE PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TUBA**

- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2.
- VALORES RÍTMICOS: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, y sus puntillos.
- TONALIDADES: Todas las tonalidades con sus respectivas relativas menores en los modos natural, armónica, melódica y oriental.
- EXTENSIÓN: Sol<sup>2</sup>-Sib<sup>4</sup>.
- ARTICULACIÓN: Picado, ligado, picado-ligado.
- ACENTUACIÓN: - , . , ^ , , .
- DINÁMICA: Desde pp hasta ff. Crescendo y decrescendo.
- AGÓGICA: El alumno deberá saber interpretar ritardandos y acelerandos.
- CLAVE: El alumno deberá saber leer en clave de Sol, Fa 4<sup>a</sup>, Do 4<sup>a</sup> (Bombardinos).

**PRUEBA DE ACCESO  
A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

**PRUEBA A: Lectura a primera vista:**

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12.
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, y sus puntillos.
- Λ El fragmento podrá estar en cualquier tonalidad.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro: Do<sub>2</sub> – Sol<sub>3</sub>.
- Λ Articulación: picado, ligado, picado-ligado, y diferentes acentuaciones.
- Λ Se utilizarán las siguientes dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Λ Se utilizarán las claves de Fa 4<sup>a</sup>

**PRUEBA C:**

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante, que deberá interpretarse de memoria.

**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**ESPECIALIDAD DE TUBA.**

**TUBA**

- His Majestad the Tuba
- Sonata en Do Mayor.
- Tuba Rhapsody
- Concertino

ROBERT DOWLING.  
BENEDETTO MARCELLO.  
CLARE GRUDMAN.  
ARTHUR FRACKENPOHL.

**BOMBARDINO**

- Two Spanish Dance
- Sarabande and Vivace
- Morceau de Concours

L. OSTRANSKY  
G.F. HANDEL  
E. MISSA.

**CONTENIDOS TERMINALES  
DE SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TUBA**

- **COMPASES:** Cualquier tipo de compás sea regular o irregular.
- **VALORES MÉTRICOS:** Cualquier medida que se presente en los estudios fijados para este nivel.
- **TONALIDADES:** Todas las tonalidades con sus respectivas relativas menores y modos.
- **EXTENSIÓN:** Mib1 – Do 4.
- **ARTICULACIÓN:** Picado, ligado, picado-ligado, staccatto.
- **ACENTUACIÓN:** - , . , ^ , , , .
- **DINÁMICA:** Desde pp hasta ff. Crescendo y decrescendo.
- **AGÓGICA:** El alumno deberá saber interpretar ritardandos, acelerandos y rubato.
- **CLAVE:** Clave de Fa4º, Do 4ª.

**PRUEBA DE ACCESO  
A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

**PRUEBA A: Lectura a primera vista:**

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12.
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8. Todos regulares e irregulares.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, sus puntillos y valores irregulares: tresillos, dosillos, etc.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro: Mib1 – Do4.
- Λ Articulaciones: Todas.
- Λ Dinámicas: Todas.

**PRUEBA C:**

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante, que deberá interpretarse de memoria.

**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**ESPECIALIDAD DE TUBA.**

**TUBA**

- Concerto one movement. A. LEBEDEV.
- Six Studies in English Folk Song. R. VAUGHAN WILLIAMS.
- Tuba Suite. GORDON JACOB.
- Fantasía para Tuba. MALCOLM ARNOLD.

**BOMBARDINO**

- Prelude and Fanfaronade P. KOEPKE.
- Solo de Concert. TH. DUBOIS.
- Sonata en La m. B. MARCELLO.

**CONTENIDOS TERMINALES  
DE TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TUBA**

- **COMPASES:** Cualquier compás regular o irregular.
- **VALORES MÉTRICOS:** Cualquier tipo de ritmo.
- **TONALIDADES:** Todas en una extensión de 3 octavas, con sus respectivas relativas menores y en todos sus modos.
- **EXTENSIÓN:** Do 1- Fa4.
- **ACENTUACIÓN:** fp y sfz. - , . , ^ , , , , .
- **DINÁMICA:** Desde pp hasta ff. Tanto con sonido redondo como metálico, es decir, el alumno debe aprender a cambiar el color del sonido. Crescendo y decrescendo.
- **AGÓGICA:** El alumno deberá saber interpretar ritardandos, acelerandos y rubato
- **CLAVE:** Todas, es decir, las siete claves.
- **EFFECTOS SONOROS:** frullatto, glissando, doble y triple picado, trinos

**PRUEBA DE ACCESO  
A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

**PRUEBA A: Lectura a primera vista:**

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12..
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro: Do1 – Fa4.
- Λ Articulaciones: Todas.
- Λ Dinámica: Todas.
- Λ Podrán incluirse ritardandos y acelerandos.

**PRUEBA C:**

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante, que deberá interpretarse de memoria.

**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**ESPECIALIDAD DE TUBA**

**TUBA**

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| • Sonata en mi m.              | B. MARCELLO.      |
| • Ser o no ser                 | J. HARTMAN.       |
| • Suite for Tuba.              | D. HADDAD.        |
| • Suite for Unaccompanied Tuba | W.S. HARTLEY.     |
| • Tubicent                     | PASCUAL MARTINEZ. |

**TUBA TENOR/BOMBARDINO**

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| • Larghetto and Allegro  | G.F. HAENDEL  |
| • Sonata n 1             | A. VIVALDI    |
| • Sonata n 1             | E. GALLIARD   |
| • Romanza                | C.M. WEBER    |
| • Andante                | A. TCHEREPIN. |
| • Allegro y Finale       | E. BOZZA      |
| • Rhapsody for Euphonium | J. CURNOW     |
| • Duc in Bassum.         | J.V. ASENSI.  |

**CONTENIDOS TERMINALES  
DE CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

- **COMPASES:** Todos, tanto regulares como irregulares.
- **VALORES MÉTRICOS:** Cualquier tipo de ritmo.
- **TONALIDADES:** Todas las mayores con sus respectivas menores y modos.
- **EXTENSIÓN:** Do1- Fa4.
- **ARTICULACIÓN:** Picado, ligado, picado-ligado y staccatto.
- **ACENTUACIÓN:** fp y sfz. - , . , ^ , , , , .
- **DINÁMICA:** El alumno deberá abarcar las siguientes dinámicas: pp, p, mf, f, ff. Tanto con sonido redondo como metálico. Crescendo y decrescendo.
- **AGÓGICA:** El alumno deberá saber interpretar ritardandos, accelerandos y rubato
- **CLAVE:** Todas, es decir, las siete claves.
- **EFFECTOS SONOROS:** frullatto, glissando, doble y triple picado, trinos.

**PRUEBA DE ACCESO  
A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

**PRUEBA A:**

**Lectura a primera vista:**

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12.
- Λ Se podrá utilizar cualquier compás.
- Λ Se utilizará cualquier valor métrico.
- Λ Se abarcará la siguiente extensión: Do1- Fa4.
- Λ Las articulaciones serán las siguientes: picado, ligado, picado-ligado, staccatto, doble y triple picado, trinos.
- Λ Las dinámicas serán las siguientes: pp, p, mf, f, ff.
- Λ Podrán incluirse ritardandos y accelerandos.
- Λ Se utilizarán las claves de Do y de Fa en 4ª línea.

**PRUEBA C:**

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante.

**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**ESPECIALIDAD DE TUBA.**

**TUBA**

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| • Sonata en Fa Mayor      | BENEDETTO MARCELLO.  |
| • Tuba Suite              | GORDON JACOB.        |
| • Suite for Tuba          | DON HADDAD.          |
| • Serenata para Tuba Solo | VICENT PERSICCHETTI. |

**BOMBARDINO**

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| • Primer solo de Concert | DEMERSSMAN    |
| • Allegro y Vivace       | N.R.KORSAKOFF |
| • Concerto Miniatura     | L.OSTRANSKY.  |

**CONTENIDOS TERMINALES  
DE QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E..  
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

- COMPASES: Todos los existentes, tanto regulares como irregulares.
- VALORES MÉTRICOS: Cualquier tipo de ritmo regular o irregular.
- TONALIDADES: Todas, tanto mayores como menores en todos sus modos.
- EXTENSIÓN: Do1 – Sol4.
- ARTICULACIÓN: Picado, ligado, picado-ligado y staccatto.
- ACENTUACIÓN: fp, sfz, - , . , ^ , , , , .
- DINÁMICA: Desde pp hasta ff, tanto en sonido redondo como metálico. Crescendo y decrescendo.
- AGÓGICA: El alumno deberá saber interpretar acelerando, decelerando y rubato.
- EFECTOS SONOROS: frullatto, glissando, doble y triple picado, trinos.

**PRUEBA DE ACCESO  
A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

**PRUEBA A:**

**Lectura a primera vista:**

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12.
- Λ Se podrá utilizar cualquier compás.
- Λ Se utilizará cualquier valor métrico.
- Λ Se abarcará la siguiente extensión: Do1 – Sol4.
- Λ Podrán utilizarse las diferentes dinámicas.
- Λ Podrán incluirse diferentes fluctuaciones rítmicas.
- Λ Las articulaciones serán las siguientes: picado, ligado, picado-ligado, staccatto, doble y triple picado, trinos.

**PRUEBA C:**

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante.

**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**ESPECIALIDAD DE TUBA.**

**TUBA**

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| • Sonate C-DUR            | G.FR. HAENDEL.      |
| • Sonata en Fa Mayor      | BENEDETTO MARCELLO. |
| • Sonatina                | HASLEY STEVENS.     |
| • Suite nº1 (Effie Suite) | ALEC WILDER.        |
| • Tuba Concerto           | E.GREGSON.          |

**BOMBARDINO**

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| • Fantasia        | JACOB.    |
| • Sonata nº1      | VIVALDI.  |
| • Sonata en La m. | TELEMANN. |