

**CONTENIDOS TERMINALES
DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES – L.O.E.
ESPECIALIDAD TUBA.**

- **COMPASES:** El alumno deberá saber desenvolverse en los compases siguientes: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- **VALORES MÉTRICOS:** Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas.
- **TONALIDADES:** Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Si b Mayor, La Mayor, Mi b Mayor, Mi Mayor, La b Mayor, con sus relativas correspondientes (natural, armónica, melódica y oriental).
- **EXTENSIÓN:** Do² –Sol³
- **ARTICULACIÓN:** Se utilizará el picado y el ligado.
- **DINÁMICA:** El alumno deberá abarcar las siguientes dinámicas: p, mf, f. Crescendo, Decrescendo.
- **AGÓGICA:** Ritardando, acelerando.
- **CLAVE:** Deberá saber leer en clave Fa en 4^a.

**PRUEBA DE ACCESO
A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD TUBA**

PRUEBA A:

Lectura a primera vista:

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12.
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro: Do₂ –Sol 3
- Λ Las notas deberán estar picadas o ligadas.
- Λ Se utilizarán las siguientes dinámicas: p, mf, f.
- Λ Se utilizarán la clave de Fa en 4^a línea.

PRUEBA C:

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante, que deberá interpretarse de memoria.

OBRAS RECOMENDADAS
PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD DE TUBA.

TUBA

- Air and Bourée. HAENDEL.
- Sonata en Do Menor. B. MARCELLO.
- Ballade. R. KELLAWAY.
- Seis pequeñas piezas. G. JACOBS.
- Su majestad la tuba. R. DOWLING.

BOMBARDINO

- Prelude. J.S. BACH.
- March and Gabotte. J.S. BACH.
- Air and Bourée. HAENDEL.
- Romance en Re m. G. DESTANQUE.
- Priere. R. CLERISSE.
- Sarabande. H. GAGNEBIN.

**CONTENIDOS TERMINALES
DE PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.
ESPECIALIDAD DE TUBA**

- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2.
- **VALORES RÍTMICOS:** Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, y sus puntillos.
- **TONALIDADES:** Todas las tonalidades con sus respectivas relativas menores en los modos natural, armónica, melódica y oriental.
- **EXTENSIÓN:** Sol²-Sib⁴.
- **ARTICULACIÓN:** Picado, ligado, picado-ligado.
- **ACENTUACIÓN:** - , . , ^ , , .
- **DINÁMICA:** Desde pp hasta ff. Crescendo y decrescendo.
- **AGÓGICA:** El alumno deberá saber interpretar ritardandos y accelerandos.
- **CLAVE:** El alumno deberá saber leer en clave de Sol, Fa 4^a, Do 4^a (Bombardinos).

**PRUEBA DE ACCESO
A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

PRUEBA A: Lectura a primera vista:

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12.
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, y sus puntillos.
- Λ El fragmento podrá estar en cualquier tonalidad.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro: Do₂ – Sol₃.
- Λ Articulación: picado, ligado, picado-ligado, y diferentes acentuaciones.
- Λ Se utilizarán las siguientes dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Λ Se utilizarán las claves de Fa 4ª

PRUEBA C:

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante, que deberá interpretarse de memoria.

OBRAS RECOMENDADAS
PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD DE TUBA.

TUBA

- His Majestad the Tuba
- Sonata en Do Mayor.
- Tuba Rhapsody
- Concertino

ROBERT DOWLING.
BENEDETTO MARCELLO.
CLARE GRUDMAN.
ARTHUR FRACKENPOHL.

BOMBARDINO

- Two Spanish Dance
- Sarabande and Vivace
- Morceau de Concours

L. OSTRANSKY
G.F. HANDEL
E. MISSA.

**CONTENIDOS TERMINALES
DE SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.
ESPECIALIDAD DE TUBA**

- **COMPASES:** Cualquier tipo de compás sea regular o irregular.
- **VALORES MÉTRICOS:** Cualquier medida que se presente en los estudios fijados para este nivel.
- **TONALIDADES:** Todas las tonalidades con sus respectivas relativas menores y modos.
- **EXTENSIÓN:** Mib1 – Do 4.
- **ARTICULACIÓN:** Picado, ligado, picado-ligado, staccatto.
- **ACENTUACIÓN:** - , . , ^ , , , .
- **DINÁMICA:** Desde pp hasta ff. Crescendo y decrescendo.
- **AGÓGICA:** El alumno deberá saber interpretar ritardandos, acelerandos y rubato.
- **CLAVE:** Clave de Fa4º, Do 4ª.

**PRUEBA DE ACCESO
A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

PRUEBA A: Lectura a primera vista:

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12.
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8. Todos regulares e irregulares.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, sus puntillos y valores irregulares: tresillos, dosillos, etc.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro: Mib1 – Do4.
- Λ Articulaciones: Todas.
- Λ Dinámicas: Todas.

PRUEBA C:

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante, que deberá interpretarse de memoria.

OBRAS RECOMENDADAS
PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD DE TUBA.

TUBA

- Concerto one movement. A. LEBEDEV.
- Six Studies in English Folk Song. R. VAUGHAN WILLIAMS.
- Tuba Suite. GORDON JACOB.
- Fantasía para Tuba. MALCOLM ARNOLD.

BOMBARDINO

- Prelude and Fanfaronade P. KOEPKE.
- Solo de Concert. TH. DUBOIS.
- Sonata en La m. B. MARCELLO.

<p style="text-align: center;">CONTENIDOS TERMINALES DE TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE TUBA</p>

- **COMPASES:** Cualquier compás regular o irregular.
- **VALORES MÉTRICOS:** Cualquier tipo de ritmo.
- **TONALIDADES:** Todas en una extensión de 3 octavas, con sus respectivas relativas menores y en todos sus modos.
- **EXTENSIÓN:** Do 1- Fa4.
- **ACENTUACIÓN:** fp y sfz. - , . , ^ , , , , .
- **DINÁMICA:** Desde pp hasta ff. Tanto con sonido redondo como metálico, es decir, el alumno debe aprender a cambiar el color del sonido. Crescendo y decrescendo.
- **AGÓGICA:** El alumno deberá saber interpretar ritardandos, acelerandos y rubato
- **CLAVE:** Todas, es decir, las siete claves.
- **EFFECTOS SONOROS:** frullatto, glissando, doble y triple picado, trinos

**PRUEBA DE ACCESO
A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

PRUEBA A: Lectura a primera vista:

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12..
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro: Do1 – Fa4.
- Λ Articulaciones: Todas.
- Λ Dinámica: Todas.
- Λ Podrán incluirse ritardandos y acelerandos.

PRUEBA C:

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante, que deberá interpretarse de memoria.

OBRAS RECOMENDADAS
PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD DE TUBA

TUBA

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| • Sonata en mi m. | B. MARCELLO. |
| • Ser o no ser | J. HARTMAN. |
| • Suite for Tuba. | D. HADDAD. |
| • Suite for Unaccompanied Tuba | W.S. HARTLEY. |
| • Tubicent | PASCUAL MARTINEZ. |

TUBA TENOR/BOMBARDINO

- | | |
|--------------------------|---------------|
| • Larghetto and Allegro | G.F. HAENDEL |
| • Sonata n 1 | A. VIVALDI |
| • Sonata n 1 | E. GALLIARD |
| • Romanza | C.M. WEBER |
| • Andante | A. TCHEREPIN. |
| • Allegro y Finale | E. BOZZA |
| • Rhapsody for Euphonium | J. CURNOW |
| • Duc in Bassum. | J.V. ASENSI. |

**CONTENIDOS TERMINALES
DE CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

- **COMPASES:** Todos, tanto regulares como irregulares.
- **VALORES MÉTRICOS:** Cualquier tipo de ritmo.
- **TONALIDADES:** Todas las mayores con sus respectivas menores y modos.
- **EXTENSIÓN:** Do1- Fa4.
- **ARTICULACIÓN:** Picado, ligado, picado-ligado y staccato.
- **ACENTUACIÓN:** fp y sfz. - , . , ^ , , , , .
- **DINÁMICA:** El alumno deberá abarcar las siguientes dinámicas: pp, p, mf, f, ff. Tanto con sonido redondo como metálico. Crescendo y decrescendo.
- **AGÓGICA:** El alumno deberá saber interpretar ritardandos, accelerandos y rubato
- **CLAVE:** Todas, es decir, las siete claves.
- **EFFECTOS SONOROS:** frullatto, glissando, doble y triple picado, trinos.

**PRUEBA DE ACCESO
A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

PRUEBA A:

Lectura a primera vista:

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12.
- Λ Se podrá utilizar cualquier compás.
- Λ Se utilizará cualquier valor métrico.
- Λ Se abarcará la siguiente extensión: Do1- Fa4.
- Λ Las articulaciones serán las siguientes: picado, ligado, picado-ligado, staccatto, doble y triple picado, trinos.
- Λ Las dinámicas serán las siguientes: pp, p, mf, f, ff.
- Λ Podrán incluirse ritardandos y accelerandos.
- Λ Se utilizarán las claves de Do y de Fa en 4ª línea.

PRUEBA C:

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante.

OBRAS RECOMENDADAS
PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD DE TUBA.

TUBA

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| • Sonata en Fa Mayor | BENEDETTO MARCELLO. |
| • Tuba Suite | GORDON JACOB. |
| • Suite for Tuba | DON HADDAD. |
| • Serenata para Tuba Solo | VICENT PERSICCHETTI. |

BOMBARDINO

- | | |
|--------------------------|---------------|
| • Primer solo de Concert | DEMERSSMAN |
| • Allegro y Vivace | N.R.KORSAKOFF |
| • Concerto Miniatura | L.OSTRANSKY. |

**CONTENIDOS TERMINALES
DE QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E..
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

- **COMPASES:** Todos los existentes, tanto regulares como irregulares.
- **VALORES MÉTRICOS:** Cualquier tipo de ritmo regular o irregular.
- **TONALIDADES:** Todas, tanto mayores como menores en todos sus modos.
- **EXTENSIÓN:** Do1 – Sol4.
- **ARTICULACIÓN:** Picado, ligado, picado-ligado y staccatto.
- **ACENTUACIÓN:** fp, sfz, - , . , ^ , , , , .
- **DINÁMICA:** Desde pp hasta ff, tanto en sonido redondo como metálico. Crescendo y decrescendo.
- **AGÓGICA:** El alumno deberá saber interpretar acelerando, decelerando y rubato.
- **EFFECTOS SONOROS:** frullatto, glissando, doble y triple picado, trinos.

**PRUEBA DE ACCESO
A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E.
ESPECIALIDAD DE TUBA.**

PRUEBA A:

Lectura a primera vista:

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12.
- Λ Se podrá utilizar cualquier compás.
- Λ Se utilizará cualquier valor métrico.
- Λ Se abarcará la siguiente extensión: Do1 – Sol4.
- Λ Podrán utilizarse las diferentes dinámicas.
- Λ Podrán incluirse diferentes fluctuaciones rítmicas.
- Λ Las articulaciones serán las siguientes: picado, ligado, picado-ligado, staccatto, doble y triple picado, trinos.

PRUEBA C:

Interpretación de memoria de una obra elegida libremente por el aspirante.

OBRAS RECOMENDADAS
PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD DE TUBA.

TUBA

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| • Sonate C-DUR | G.FR. HAENDEL. |
| • Sonata en Fa Mayor | BENEDETTO MARCELLO. |
| • Sonatina | HASLEY STEVENS. |
| • Suite nº1 (Effie Suite) | ALEC WILDER. |
| • Tuba Concerto | E.GREGSON. |

BOMBARDINO

- | | |
|-------------------|-----------|
| • Fantasia | JACOB. |
| • Sonata nº1 | VIVALDI. |
| • Sonata en La m. | TELEMANN. |