

TROMPETA CONTENIDOS TERMINALES

ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.
- Trabajo de la memorización de estructuras musicales simples.
- Conocimiento básico de nociones técnicas e históricas del instrumento.

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2. La Agudo La4.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.

- Comprensión y aplicación mínima del fraseo como base de la expresión musical.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios respectivos.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones usuales y/o alternativas del registro exigido.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

TELEMAN	Sonata Sib
A. CORELLI	Sonata en Fa
F. CONSTANT	Minute
HOOK	Sonata
H. PURCELL	Intrada and Rigaudon

TROMPETA

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.
- Trabajo de la memorización de estructuras musicales simples.
- Conocimiento básico de nociones técnicas e históricas del instrumento.

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2. Si Agudo Si4.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Comprensión y aplicación mínima del fraseo como base de la expresión musical.

- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios respectivos.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones usuales y/o alternativas del registro exigido.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

- GOTAS DE AGUA A. PETIT
- BADINAGE E. BOZZA
- SONATA VERACCINI
- VARIATIONEN IN G. C. KREUTZER

TROMPETA

ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2 Do Agudo Do4. Ampliación a RE4
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.

- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

- DER LIEBESTRAUN OP. 17 T. HOCH
- LIED Y SCHERZO ALBRESPIC
- ARLEQUINADE..... BEAUCAMP
- FANTASY FRANCIS THOME

TROMPETA

ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2 Do Agudo Do4. Ampliación a RE4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.

- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

- ANDANTE - SCHERZO BARAT
- FANTASIETA M. BITSCH
- SONATA VIII A. CORELLI
- SUITE PARA TROMPETA Y PIANO E. BAUDRIER

TROMPETA

ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: Fa # Grave Fa2 Do Agudo Do4. Ampliación a Mi4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Ampliación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.

- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopa largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

- RAPSODIA..... E. BOZZA
- SONATA VIII.....A. CORELLI
- SOLO DE CONCURSO..... T. CHARLIER
- CONCERTO..... A. ARUTUNIAN
- SONATA..... J. HUBEAU
- CONCIERTO EN MI b MAYOR.....J. HAYDN

TROMPETA

ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: Fa # Grave Fa2 Do Agudo Do4. Ampliación a Mi4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Ampliación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
-

- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopa largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$ con más compases $5/8$, $3/16$, $5/16$, $2/2$, $3/2$, $4/2$, $6/4$, $9/4$, $12/4$.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

Concierto” (Trompeta en Si b).....	A ARUTUNIAN
“Sonata” (Trompeta en Si b).....	P. HINDEMIT
“Concierto en Mi b (Trompeta en Do/Si b).....	J.HAYDN
“Intrada” (Trompeta en Do).....	A.HÖNEGGER
“Slavische Fantasie” (Trompeta en Si b).....	CARL HÖHNE
“Concierto”.....	HUMMEL
“Legende”.....	G. ENESCO
“Bis du beí mír”.....	J.S. BACH
« Concierto ».....	A. PONCHIELLI
« Concierto en F ».....	O. BOËHME