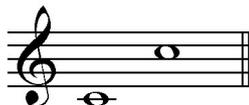


Contenidos para la prueba de acceso a los cursos 2º, 3º y 4º de las Enseñanzas Elementales de música

Especialidad de Trompeta

2º curso

- Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y sus silencios. □ Las notas deberán estar picadas o ligadas.
- Se utilizarán las siguientes dinámicas: *p*, *f* □ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro:



3º curso

- Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,
- Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, blanca con puntillo, negras, negra con puntillo, corcheas y sus silencios.
- Las notas deberán estar picadas o ligadas.
- Se utilizarán las siguientes dinámicas: *p*, *f*.
- Deberá abarcar la siguiente extensión del registro:



4º curso

- Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, blanca con puntillo, negras, negra con puntillo, corcheas, corchea con puntillo, semicorchea y sus silencios.
- Las notas deberán estar picadas o ligadas.
- Se utilizarán las siguientes dinámicas: *p*, *mf*, *f*.
- Deberá abarcar la siguiente extensión del registro:



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD TROMPETA

CURSO 2º

- Ejercicio 64 Méthode progressive de Julien Porret □
- Ejercicio 70 Méthode progressive de Julien Porret □
- Ejercicio 76 Méthode progressive de Julien Porret
- Ejercicios 7-14 Technical Studies H. L. Clarke
- Ejercicio 16 Metodo para Trompeta J. b. Arban

CURSO 3º

- Ejercicio 96 Méthode progressive de Julien Porret
- Ejercicio 97 Méthode progressive de Julien Porret
- Ejercicios 32-39 Technical Studies H. L. Clarke
- Ejercicio 21 Metodo para Trompeta J. b. Arban
- Sonata en Fa A. Corelli

CURSO 4º

- Ejercicios 52-59 Technical Studies H. L. Clarke
- Ejercicio 46 Metodo para Trompeta J. b. Arban
- Sonata F. Veracini
- Intrada and Regaudon H. Purcell
- Badinage E. Bozza