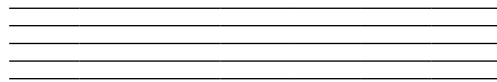


**CONTENIDOS TERMINALES  
DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES - L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

- **COMPASES:** El alumno deberá saber desenvolverse en los compases siguientes: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- **VALORES MÉTRICOS:** Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas.
- **TONALIDADES:** Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Si b Mayor, La Mayor, Mi b Mayor, Mi Mayor, La b Mayor, con sus relativas correspondientes (natural, armónica, melódica y oriental).
- **EXTENSIÓN:**



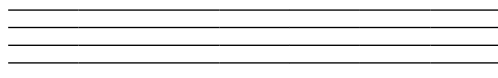
- **ARTICULACIÓN:** Se utilizará el picado y el ligado.
- **DINÁMICA:** El alumno deberá abarcar las siguientes dinámicas: p, mf, f. Crescendo, decrescendo.
- **AGÓGICA:** Ritardando, acelerando.
- **CLAVE:** Deberá saber leer en clave de Sol, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª, Do en 1ª.
- **TRANSPOSICIÓN:** El alumno deberá saber transportar al menos en los tonos de Mi b.

**PRUEBA DE ACCESO  
A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES – L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**PRUEBA A:**

**Lectura a primera vista:**

- Λ El fragmento musical deberá abarcar de 12 a 24 compases.
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro:



- Λ Las notas deberán estar picadas o ligadas.
- Λ Se utilizarán las siguientes dinámicas: p, mf, f.
- Λ Se utilizarán las claves de Sol y de Fa en 4ª línea.
- Λ Transposición en Mi b.

**PRUEBA C:**

Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de tres presentadas por el aspirante, pudiendo ser las recomendadas aquí o de una dificultad similar a juicio del tribunal. Se valorará la interpretación de memoria.

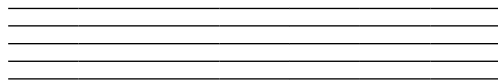
**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**  
**ESPECIALIDAD DE TROMPA**

ROMANCE .....	C. SAINT-SAËNS
BALLADE.....	E. GRIEG
INTERMEZZO, op. 35 n° 11.....	R. GLIÈRE
ALBERT – HALL GALOP .....	I. JAMES
ANDANTINO .....	F. SCHUBERT

**CONTENIDOS TERMINALES  
DE PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES - L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2.
- VALORES RÍTMICOS: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, y sus puntillos.
- TONALIDADES: Todas las tonalidades con sus respectivas relativas menores en los modos natural, armónica, melódica y oriental.

- EXTENSIÓN:



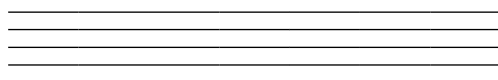
- ARTICULACIÓN: Picado, ligado, picado-ligado.
- ACENTUACIÓN: - , . , ^ , , .
- DINÁMICA: Desde pp hasta ff. Crescendo y decrescendo.
- AGÓGICA: El alumno deberá saber interpretar ritardandos y accelerandos.
- CLAVE: El alumno deberá saber leer en clave de Sol, Fa 4ª, Do 4ª, Do 1ª, Do 3ª.
- TRANSPOSICIÓN: El alumno deberá saber transportar al menos en los siguientes tonos, Mi b, Re, Sol.

**PRUEBA DE ACCESO  
A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES – L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**PRUEBA A: Lectura a primera vista:**

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ El fragmento musical no deberá exceder de un máximo de 24 compases, y abarcar un mínimo de 12.
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, y sus puntillos.
- Λ El fragmento podrá estar en cualquier tonalidad.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro:



- Λ Articulación: picado, ligado, picado-ligado, y diferentes acentuaciones.
- Λ Se utilizarán las siguientes dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Λ Se utilizarán las claves de Sol, Fa 4ª, Do 1ª, Do 3ª, Do 4ª.
- Λ Transposición en Mi b, Re, Sol.

**PRUEBA C:**

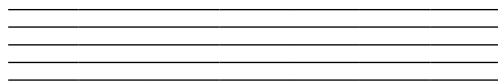
Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de tres presentadas por el aspirante, pudiendo ser las recomendadas aquí o de una dificultad similar a juicio del tribunal. Se valorará la interpretación de memoria.

**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**  
**L.O.E.**  
**ESPECIALIDAD DE TROMPA**

EN IRLANDE ..... E. BOZZA  
ROMANCE ..... A. SRIABINE  
MOODS..... I. JAMES  
NOCTURNE ..... F. LEMAIRE  
SARABANDE..... M. POOT

**CONTENIDOS TERMINALES  
DE SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES - L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

- **COMPASES:** Cualquier tipo de compás sea regular o irregular.
- **VALORES MÉTRICOS:** Cualquier medida que se presente en los estudios fijados para este nivel.
- **TONALIDADES:** Todas las tonalidades con sus respectivas relativas menores y modos.
- **EXTENSIÓN:**



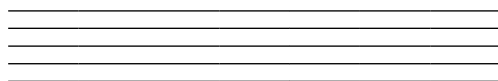
- **ARTICULACIÓN:** Picado, ligado, picado-ligado, staccatto.
- **ACENTUACIÓN:** - , . , ^ , , , .
- **DINÁMICA:** Desde pp hasta ff. Crescendo y decrescendo.
- **AGÓGICA:** El alumno deberá saber interpretar ritardandos, accelerandos y rubato.
- **CLAVE:** Todas, las siete claves.
- **TRANSPOSICIÓN:** Desde Si b grave hasta Si b agudo, es decir todos.
- **EFFECTOS SONOROS:** Sonidos tapados y sordina.

**PRUEBA DE ACCESO  
A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES – L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**PRUEBA A: Lectura a primera vista:**

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ Deberá tener un máximo de 12 compases y un mínimo de 24.
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8. Todos regulares e irregulares.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, sus puntillos y valores irregulares: tresillos, dosillos, etc.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro:



- Λ Articulaciones: Todas.
- Λ Dinámicas: Todas.
- Λ Claves: Todas
- Λ Transposición en Mi, Mi b, Re, Re b, Do, Sol, La b, La.
- Λ Sonidos bouché.

**PRUEBA C:**

Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de tres presentadas por el aspirante, pudiendo ser las recomendadas aquí o de una dificultad similar a juicio del tribunal. Se valorará la interpretación de memoria.

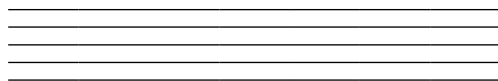


**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**  
**L.O.E.**  
**ESPECIALIDAD DE TROMPA**

CONCIERTO Nº 1 ..... W.A. MOZART  
CHANT LONTAIN..... E. BOZZA  
NOCTURNE ..... R. GLIÈRE  
6 MELODIAS (elegir 1 de ellas)..... CH. GOUNOD  
FANTASIA BREVE ..... J. PERNOO

**CONTENIDOS TERMINALES  
DE TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES - L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

- **COMPASES:** Cualquier compás regular o irregular.
- **VALORES MÉTRICOS:** Cualquier tipo de ritmo.
- **TONALIDADES:** Todas en una extensión de 3 octavas, con sus respectivas relativas menores y en todos sus modos.
- **EXTENSIÓN:**



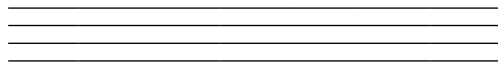
- **ACENTUACIÓN:** fp y sfz. - , . , ^ , , , , .
- **DINÁMICA:** Desde pp hasta ff. Tanto con sonido redondo como metálico, es decir, el alumno debe aprender a cambiar el color del sonido. Crescendo y decrescendo.
- **AGÓGICA:** El alumno deberá saber interpretar ritardandos, acelerandos y rubato
- **CLAVE:** Todas, es decir, las siete claves.
- **TRANSPOSICIÓN:** Todas desde Si b grave hasta Si b agudo.
- **EFFECTOS SONOROS:** Sonidos tapados, frullatto, glissando, sordina, doble y triple picado, trinos de labio.

**PRUEBA DE ACCESO  
A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES – L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**PRUEBA A: Lectura a primera vista:**

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ Deberá tener un máximo de 24 compases y un mínimo de 12.
- Λ Se podrán utilizar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2.
- Λ Se utilizarán los siguientes valores métricos: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Λ Deberá abarcar la siguiente extensión del registro:



- Λ Articulaciones: Todas.
- Λ Dinámica: Todas.
- Λ Podrán incluirse ritardandos y accelerandos.
- Λ Claves: Todas.
- Λ Transposición en Si b grave a Si b agudo. Bouché. Doble y triple picado.

**PRUEBA C:**

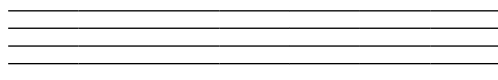
Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de tres presentadas por el aspirante, pudiendo ser las recomendadas aquí o de una dificultad similar a juicio del tribunal. Se valorará la interpretación de memoria.

**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**  
**L.O.E.**  
**ESPECIALIDAD DE TROMPA**

RONDÓ .....	W.A. MOZART
NOCTURNO .....	F. STRAUSS
RÊVERIE.....	A. GLAZOUNOV
SONATA N° 1 .....	L. CHERUBINI
CHANTE CORSE .....	H. TOMASI

**CONTENIDOS TERMINALES  
DE CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES - L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

- COMPASES: Todos, tanto regulares como irregulares.
- VALORES MÉTRICOS: Cualquier tipo de ritmo.
- TONALIDADES: Todas las mayores con sus respectivas menores y modos.
- EXTENSIÓN:



- ARTICULACIÓN: Picado, ligado, picado-ligado y staccatto.
- ACENTUACIÓN: fp y sfz. - , . , ^ , , , , .
- DINÁMICA: El alumno deberá abarcar las siguientes dinámicas: pp, p, mf, f, ff. Tanto con sonido redondo como metálico. Crescendo y decrescendo.
- AGÓGICA: El alumno deberá saber interpretar ritardandos, accelerandos y rubato
- CLAVE: Todas, es decir, las siete claves.
- TRANSPOSICIÓN: Todas desde Si b grave hasta Si b agudo.
- EFECTOS SONOROS: Sonidos tapados, sordina, frullatto, glissando, doble y triple picado, trinos de labio.

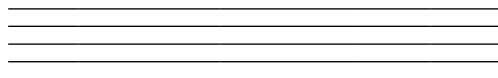
**PRUEBA DE ACCESO  
A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES – L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**PRUEBA A:**

**Lectura a primera vista:**

Lectura a primera vista de un fragmento musical, con las siguientes características:

- Λ Deberá tener un máximo de 24 compases y un mínimo de 12.
- Λ Se podrá utilizar cualquier compás.
- Λ Se utilizará cualquier valor métrico.
- Λ Se abarcará la siguiente extensión:



- Λ Las articulaciones serán las siguientes: picado, ligado, picado-ligado, staccatto, Bouché, doble y triple picado, trinos de labio.
- Λ Las dinámicas serán las siguientes: pp, p, mf, f, ff.
- Λ Podrán incluirse ritardandos y accelerandos.
- Λ Se utilizarán las claves de Sol y de Fa en 4ª línea.
- Λ Cualquier transposición.

**PRUEBA C:**

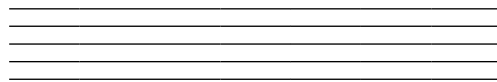
Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de tres presentadas por el aspirante, pudiendo ser las recomendadas aquí o de una dificultad similar a juicio del tribunal. Se valorará la interpretación de memoria.

**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**  
**L.O.E.**  
**ESPECIALIDAD DE TROMPA**

CONCIERTO N° 2 ..... J. HAYDN  
CONCIERTO N° 3 ..... W. A MOZART  
HUNTER'S MOON ..... G. VINTER  
INTERMEZZO ..... V. ECHEVARRIA  
CANTO SERIOSO ..... C. NIELSEN

**CONTENIDOS TERMINALES  
DE QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES - L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

- COMPASES: Todos los existentes, tanto regulares como irregulares.
- VALORES MÉTRICOS: Cualquier tipo de ritmo regular o irregular.
- TONALIDADES: Todas, tanto mayores como menores en todos sus modos.
- EXTENSIÓN:



- ARTICULACIÓN: Picado, ligado, picado-ligado y staccatto.
- ACENTUACIÓN: fp, sfz, - , . , ^ , , , , .
- DINÁMICA: Desde pp hasta ff, tanto en sonido redondo como metálico. Crescendo y decrescendo.
- AGÓGICA: El alumno deberá saber interpretar acelerando, decelerando y rubato.
- CLAVE: Todas, es decir, las siete claves.
- TRANSPOSICIÓN: Todas desde Si b grave hasta Si b agudo.
- EFECTOS SONOROS: Sonidos tapados, semi-tapados o de eco, sordina, frullatto, glissando, doble y triple picado, trinos de labio.



**PRUEBA DE ACCESO  
A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES – L.O.E.  
ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**PRUEBA A:**

**Lectura a primera vista:**

- Λ Deberá tener entre 12 y 24 compases.
- Λ Se podrá utilizar cualquier compás.
- Λ Se utilizará cualquier valor métrico.
- Λ Se abarcará la siguiente extensión:

---

---

---

---

- Λ Podrán utilizarse las cualquier dinámica.
- Λ Podrán incluirse diferentes fluctuaciones rítmicas.
- Λ Se utilizará cualquier transposición de Sib grave a Sib agudo.
- Λ Las articulaciones serán las siguientes: picado, ligado, picado-ligado, staccatto, Bouché, doble y triple picado, trinos de labio.

**PRUEBA C:**

Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de tres presentadas por el aspirante, pudiendo ser las recomendadas aquí o de una dificultad similar a juicio del tribunal. Se valorará la interpretación de memoria.

**OBRAS RECOMENDADAS**  
**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**  
**L.O.E.**  
**ESPECIALIDAD DE TROMPA**

SONATA ..... L. V. BEETHOVEN  
CONCIERTO N° 2 ..... W.A. MOZART  
LARGHETTO ..... E. CHABRIER  
MORCEAU DE CONCERT ..... C. SAINT-SAËNS  
CONCERTINO..... L.E. LARSSON