

**PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

SAXOFÓN

CONTENIDOS TERMINALES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. ESPECIALIDAD: SAXOFÓN.

- Ejercicios de respiración.
- Emisión, conducción del soplo y final del sonido.
- Escalas cromáticas en todo el registro del saxofón, con distinta métrica (redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea), distinta digitación, (ascendentemente y descendentemente) y con distinta articulación.
- Articulaciones: Picado simple, picado suelto, ligado y picado ligado.
- Matices agógicos: Adagio, andante, moderato y allegro.
- Matices dinámicos: F, mf, mp, p.
- Escalas Mayores y menores(natural, armónica, melódica) hasta 4 alteraciones. Estudio de los intervalos de 2ª y 3ª.
- Afinación.
- Lectura a primera vista.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea, tresillos de corchea.

LECTURA A PRIMERA VISTA.

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8. Cambios de compases de igual unidad de tiempo.
- Duración entre 12 y 24 compases.
- Hasta 2 alteraciones y con alteraciones accidentales. (bemol becuadro y sostenido).
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus respectivos silencios.
- Puntillo.
- Calderón.
- Doble barra de repetición. Casilla de 1ª y 2ª.
- Compás incompleto. ANACRUSA.
- Síncopa y nota a contratiempo.
- Matices AGOGICOS y DINÁMICOS (p, mf, f). Reguladores.
- Aire o Movimiento (Andante, Adagio, Allegreto, Allegro, etc.).
- Articulaciones. Picado, ligado, staccato, legato y combinaciones.
- Indicación del fraseo mediante las comas de respiración.
- Extensión del instrumento. Registro: Sib (grave) Fa# (agudo).

OBRAS RECOMENDADAS PARA PRUEBA DE ACCESO
PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: SAXOFÓN.

SAXOFÓN EN Mib

- 1 – CHANSON A BERGER (Saxofón y piano).....E. BOZZA.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 2 – GAVOTTE DES DAMOISELLES (Saxofón y piano).....E. BOZZA.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 3- FAN´JAZZ (Saxofón y piano).....R. BARILLER.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 4- SARABANDE ET ALLEGRO (Saxofón y piano).....GROVLEZ.
Editorial: Alphonse Leduc. París.

SAXOFÓN EN Sib

- 1 – A L´OMBRE DU CLOCHER (saxofón y piano).....R. CLERISSE
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 2 – FAN ´JAZZ(Saxofón y piano).....R. BARILLER
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 3 – BELLE PROVINCE: BAIE COMEAU.....AMELLER.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 4 – ADAGIO ET RONDÓ Op.63.....J.B. SINGELEEE.
Editorial: Roncorp.

CONTENIDOS TERMINALES DE PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. ESPECIALIDAD SAXOFÓN.

- Ejercicios de Relajación- Respiración.
- Horizontalidad en el sonido.
- Vibrato de entonación.
- Igualdad tímbrica y sonora en todo el registro del saxofón.
- Estudio de los duatés "C".
- Ejercicios de digitación.
- Articulaciones: Picado simple, picado suelto, subrayado, picado ligado, sforzando y ligado. Intensidad sonora: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Afinación. Trabajo de la sensibilidad auditiva. Duatés para la corrección de la afinación.
- Escalas Cromáticas con distinta articulación, métrica y digitación. (toda la técnica deberá ser estudiada con metrónomo e ir progresivamente acelerando la velocidad).
- Escalas diatónicas, exátonas, pentatónicas, armónicas, melódicas. (hasta 5 alteraciones).
- Arpeggios sobre acordes triadas y arpeggios sobre séptima de dominante.
- Improvisación.
- Lectura a primera vista.
- Estudio de la memoria.
- Teoría del saxofón: Historia del saxofón, evolución del instrumento, conocimiento físico-acústico de la familia de los saxofones, los primeros saxofonistas, etc...

LECTURA A PRIMERA VISTA.

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Cambios de compases de igual unidad de tiempo y distinta unidad de tiempo; negra=negra, etc...
- Duración entre 12 y 24 compases.
- Hasta 3 alteraciones y dobles alteraciones accidentales.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Puntillo y doble puntillo. Cesuras. Calderón.
- Grupos de valoración irregular: Dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos.
- Doble barra de repetición. Casillas de 1ª y 2ª. Compás incompleto.
- Notas a contratiempo y síncopas, (muy largas, breves, muy breves).
- Matices Agógicos: (rallentando, acelerando, retardando, ect.).
- Aire o movimiento: Largo, lento, adagio, andante, allegro, presto, vivace.
- Articulaciones: Picado: subrayado, suelto, ligado y combinaciones.
- Indicación del fraseo mediante comas de respiración y pequeño análisis.
- Extensión. Registro: desde Sib (grave) hasta Fa# (agudo).

OBRAS RECOMENDADAS PARA PRUEBA DE ACCESO
SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: SAXOFÓN.

SAXOFÓN EN Mib

- 1 – ESPAÑOLA (Saxofón y piano).....R. GRIMAL.
Editorial: Catalana D´edicions musicals,Barcelona.
- 2 – SERENADE VARIEE (Saxofón y piano)..... R. CLERISSE.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 3- MELOPEE (Saxofón y piano)..... A. WEBER.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 4 – PETITE SUITE LATINE.....J. NAULAIS.
Editorial: Lemoine.

SAXOFÓN EN Sib

- 1 – ESPAÑOLA (Saxofón y piano).....R. GRIMAL
Editorial: Catalana D´edicions musicals,Barcelona.
- 2 – SERENADE VARIEE (Saxofón y piano)..... R. CLERISSE.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 3 – ANDANTE ET ALLEGRETO (Saxofón y piano).....R. GAUDRON.
Editorial: Gerard Billaudot, París.
- 4 – ESTAMPES DE LA MEUA TERRA.....J. PONS SERVER.
Editorial: Píles.

CONTENIDOS TERMINALES DE SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. ESPECIALIDAD SAXOFÓN.

- Ejercicios de Relajación- Respiración.
- Conducción del soplo. Conducción del sonido.
- Vibrato de entonación. Sonidos filados.
- Igualdad tímbrica y sonora en todo el registro del saxofón.
- Técnica: Tablatura de llaves.
- Ejercicios de digitación.
- Articulaciones: Picado simple, picado suelto, subrayado, picado ligado, sforzando y ligado. Intensidad sonora: pp, p, mp, mf, f, ff. Acentos.
- Afinación: Estudio diario de la afinación. Educar la sensibilidad auditiva para con la afinación. Dúatés para la corrección de la afinación.
- Escalas y modos. (deberán ser trabajados a velocidad uniforme y con metrónomo), con distinta articulación, métrica y digitación.
- Escalas diatónicas, exátonas, pentatónicas, armónicas, melódicas. (hasta 4 alteraciones). Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre las anteriores escalas.
- Arpeggios sobre acordes triadas y arpeggios sobre séptima de dominante, 7ª de sensible.
- Improvisación: Improvisar sobre escalas pentatónicas, escalas mayores y menores. Improvisación libre y sobre acordes triadas básicos.
- Repentización.
- Práctica de las claves de Do en 2ª y Fa en 3ª. Transporte.
- Ejercicios de memorización. Estudio e interpretación de memoria.
- Teoría del saxofón: Historia del saxofón, evolución del instrumento, conocimiento físico-acústico de la familia de los saxofones, los primeros saxofonistas, repercusión del saxofón en la música del presente siglo, grandes escuelas del saxofón.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8. Cambios de compases de distinta pulsación.
- Análisis formal, estilístico, tonal y técnico del fragmento propuesto por el tribunal. (indicación del fraseo mediante comas de respiración).
- Duración entre 12 y 24 compases.
- Hasta 4 alteraciones y dobles alteraciones accidentales.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Puntillo y doble puntillo. Cesuras. Calderón.
- Grupos de valoración irregular: Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.
- Doble barra de repetición. Casillas de 1ª y 2ª. Compás incompleto.
- Notas a contratiempo y síncopas, (regulares e irregulares. Muy largas, largas, breves y muy breves).
- Matices Agógicos y dinámicos. Reguladores.
- Aire o movimiento: Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto, vivo, etc.
- Articulaciones: Picado: subrayado, suelto, ligado y combinaciones.
- Indicación del fraseo mediante comas de respiración y pequeño análisis.
- Extensión. Registro: desde Sib (grave) hasta Fa# (agudo).

OBRAS RECOMENDADAS PARA PRUEBA DE ACCESO
TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: SAXOFÓN.

SAXOFÓN EN Mib

- 1 – FANTASIE – IMPROMPTU.....A. JOLIVET.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 2 – SARABANDE ET ALLEGRO.....G. GROVLEZ.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 3- CANCIÓN DE AMOR.....I. ALBÉNIZ.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 4 – PEQUEÑA CZARDA.....P. ITURRALDE.
Editorial: Real Musical.

SAXOFÓN EN Sib

- 1 – SONATA EN SOL MENOR.....G.F. HAENDEL.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 2 – PRIMER SOLO DE CONCURSO.....RUIZ ESCOBÉS.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 3 – FLANERIE.....L. DELBECQ.
Editorial: Tropic.
- 4 – 1º SOLO: ANDANTE ET BOLERO.....DEMERSSEMAN.
Editorial: Roncorp

CONTENIDOS TERMINALES DE TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. ESPECIALIDAD SAXOFÓN.

- Ejercicios de Relajación- Respiración.
- Estudio de la sonoridad en todo el registro del saxofón.
- Vibrato de entonación. Sonidos filados.
- Igualdad tímbrica y sonora en todo el registro del saxofón.
- Técnica: Tablatura de llaves.
- Ejercicios de digitación.
- Sonidos agudos. Paso cromático desde Fa#5 – Sib5, mediante F frontal o X.
- Escalas cromáticas en toda la anterior extensión. Escalas cromáticas apoyaturadas. Floreos cromáticos. Todo ello trabajando con distinta dinámica, articulación, métrica y digitación.
- Articulaciones: Picado simple, picado suelto, subrayado, picado ligado, sforzando y ligado. Intensidad sonora: (pp, p, mp, mf, f, ff). Acentos.
- Afinación: Estudio diario de la afinación. Educar la sensibilidad auditiva para con la afinación. Dúatés para la corrección de la afinación.
- Escalas y modos. (deberán ser trabajados a velocidad uniforme y con metrónomo), con distinta articulación, métrica y digitación.
- Escalas diatónicas, exátonas, pentatónicas, armónicas, melódicas. (hasta 5 alteraciones). Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre las anteriores escalas y modos.
- Arpeggios sobre acordes triadas y arpeggios sobre séptima de dominante, 7ª de sensible.
- Repertorio orquestal.
- Improvisación: Improvisar sobre escalas pentatónicas, escalas mayores y menores. Improvisación libre y sobre acordes triadas básicos.
- Repentización. En clave de Sol, Do en 2ª y Fa en 3ª.
- Práctica de las claves de Do en 2ª y Fa en 3ª. Transporte mental y escrito sobre las citadas claves.
- Análisis formal, armónico, tonal, rítmico y estilístico de los estudios que se interpreten.
- Ejercicios de memorización. Estudio e interpretación de memoria.
- Teoría del saxofón: Los primeros saxofonistas, repercusión del saxofón en la música del presente siglo, grandes escuelas del saxofón, repertorio orquestal, repertorio de cámara, el saxofón en el jazz.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Compases: numerador: 1,2,3,4,5,6,7,8 y 9.
denominador: 1,2,4 y 8.
- Duración entre 12 y 24 compases. Cambio de compases de distinta pulsación
- Análisis formal, rítmico y técnico de la pieza a repentizar.
- Hasta 5 alteraciones en la armadura y dobles alteraciones accidentales.
- Figuras: Puntillo de complemento y puntillo de prolongación. Doble puntillo.
- Cesuras.
- Calderón.
- Grupos de valoración especial. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.
- Doble barra de repetición. Casillas de 1ª y 2ª. Compás incompleto.
- Notas a contratiempo y síncopas, (regulares e irregulares. Muy largas, largas, breves y muy breves).
- Matices Agógicos y dinámicos. Reguladores.
- Aire o movimiento: Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto, vivo, etc.
- Notas de adorno. Trino, mordente, apoyatura, semitrino, grupeto, etc.
- Articulaciones: Picado: subrayado, suelto, ligado y combinaciones.
- Indicación del fraseo mediante comas de respiración y pequeño análisis.
- Extensión. Registro: desde Sib (grave) hasta Sol (armónico).

OBRAS RECOMENDADAS PARA PRUEBA DE ACCESO
CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: SAXOFÓN.

SAXOFÓN EN Mib

- 1 – CHANSON ET PASSEPIED.....J. RUEFF.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 2 – PIECE EN FORME DE HABANERA.....M. RAVEL.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 3- SUITE HELÉNICA.....P. ITURRALDE.
Editorial: Lemoine.
- 4 – CONCIERTO.....R. BINGE.
Editorial: Weinberger.

SAXOFÓN EN Sib

- 1 – FANTASIA.....J.B. SINGELÉE.
Editorial: Roncorp.
- 2 – PIECE EN FORME DE HABANERA.....M. RAVEL.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 3 – GEMINI.....L. DELBECQ.
Editorial: Molenaar.
- 4 – SUITE HELÉNICA.....P. ITURRALDE.
Editorial: Lemoine.

CONTENIDOS TERMINALES DE CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. ESPECIALIDAD SAXOFÓN.

- Ejercicios de Relajación- Respiración.
- Estudio de la sonoridad en todo el registro del saxofón.
- Vibrato de entonación. Sonidos filados.
- Igualdad tímbrica y sonora en todo el registro del saxofón.
- Técnica: Tablatura de llaves.
- Ejercicios de digitación.
- Sonidos agudos. Paso cromático desde Mi a Sib5, con distintas digitaciones: mediante "Ces", F frontal o X. armónicos a distancia de 6ª menor.
- Escalas cromáticas en toda la anterior extensión. Escalas cromáticas en toda la extensión del instrumento. Floreos cromáticos. Todo ello trabajando con distinta dinámica, articulación, métrica y digitación.
- Articulaciones: Picado simple, picado suelto, subrayado, picado ligado, sforzando y ligado. Doble ligadura expresiva o de fraseo. Intensidad sonora: (pp, p, mp, mf, f, ff). Acentos.
- Afinación: Estudio diario de la afinación. Educar la sensibilidad auditiva para con la afinación. Dúatés para la corrección de la afinación.
- Escalas y modos. (hasta 6 alteraciones, deberán ser trabajados a velocidad uniforme y con metrónomo), con distinta articulación, métrica y digitación.
- Escalas mayores: Jónicas, diatónicas, exátonas y pentatónicas.
- Escalas menores: Diatónicas, cromáticas, naturales, armónicas, melódicas, orientales, hispano-árabes, exátonas, pentatónicas y mixtas.
- Modos: Jonio, Dorio, Frigio, Lidio, Mixolídio, Eolio, Locrio.
- Todas las escalas y modos en todas las tonalidades. Práctica de los intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre las anteriores escalas y modos.
- Arpeggios sobre acordes triadas y arpeggios sobre séptima de dominante, 7ª de sensible.
- Flexibilidad. Ejercicios de octavas. Ejercicios guturales para ampliar y facilitar la flexibilidad. Correcta conducción del sonido.
- Vibrato de entonación.
- Vibrato de intensidad.
- Afinación. Educación auditiva. Estudio de la afinación por intervalos, por escalas, por modos. En distintas tesituras. Dúatés para la corrección de la afinación. Afinación con el piano, con otro saxofón, con el grupo de cámara.

- Armónicos naturales. Extensión del registro medio hacia el agudo, extensión del registro medio hacia el grave. Armónicos naturales.
- Repertorio orquestal.
- Improvisación: Improvisar sobre escalas pentatónicas, escalas mayores y menores. Improvisación libre y sobre acordes triadas básicos. Sobre escalas exátonas y modales. Sobre patrones rítmico-armónicos de música ligera. Sobre esquemas armónicos dados.
- Repentización. En clave de Sol, Do en 2ª y Fa en 3ª y 4ª.
- Práctica de las claves de Do en 2ª y Fa en 3ª. Transporte mental y escrito sobre las citadas claves.
- Análisis formal, armónico, tonal, rítmico y estilístico de los estudios y obras que se interpreten.
- Ejercicios de memorización. Estudio e interpretación de memoria.
- Historia del saxofón: Los primeros saxofonistas, grandes escuelas del saxofón, repertorio orquestal, repertorio de cámara, el saxofón en el jazz, en la orquesta sinfónica, etc.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Compases: Binarios, ternarios, de amalgama, dispares.
- Mínimo 12 compases, máximo 24 compases. Cambio de compases de igual figura unidad de tiempo. Cambio de compases de distinta pulsación.
- Análisis formal, armónico, tonal, rítmico y técnico de la pieza a repentizar.
- Hasta 6 alteraciones en la armadura y dobles alteraciones accidentales.
- Figuras: Puntillo de complemento y puntillo de prolongación. Doble puntillo.
- Cesuras.
- Calderón.
- Grupos de valoración especial. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.
- Doble barra de repetición. Casillas de 1ª y 2ª. Compás incompleto.
- Notas a contratiempo y síncopas, (regulares e irregulares. Muy largas, largas, breves y muy breves).
- Matices Agógicos y dinámicos. Reguladores.
- Aires o movimientos. Todos. Indicaciones metronómicas.
- Notas de adorno. Trino, mordente, apoyatura, semitrino, grupeto, trémolos, etc.
- Articulaciones: Picado: subrayado, suelto, ligado y combinaciones.
- Indicación del fraseo mediante comas de respiración y pequeño análisis.
- Extensión. Registro: desde Sib (grave) hasta La (armónico).

OBRAS RECOMENDADAS PARA PRUEBA DE ACCESO
QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: SAXOFÓN.

SAXOFÓN EN Mib

- 1 – FANTASIA.....J. DEMERSSEMAN.
Editorial: Hug. Musikverlage
- 2 – PULCINELLA.....E. BOZZA
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 3- SONATINE SPORTIVE.....A. TCHEREPNINE.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 4 – TABLEAUX DU PROVENCE.....P. MAURICE.
Editorial: Lemoine

SAXOFÓN EN Sib

- 1 – CONCERTO.....FIOCCO.
Editorial: Schott.
- 2 – SONATE D'ETUDE.....HAENDEL / LONDEIX.
Editorial: Alphonse Leduc. París.
- 3 – SOLO DE CONCURSO.....M. YUSTE.
Editorial: Real Musical.
- 4 – MORCEAU DE CONCERT.....S. SINGER.
Editorial: Alphonse Leduc. París.

CONTENIDOS TERMINALES DE QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. ESPECIALIDAD SAXOFÓN.

- Ejercicios de Relajación- Respiración.
- Estudio de la sonoridad en todo el registro del saxofón.
- Vibrato de entonación. Sonidos filados.
- Igualdad tímbrica y sonora en todo el registro del saxofón.
- Conocimiento y práctica de distintas tablaturas comparadas para el registro sobreagudo (Londeix, Rosseau, Lang, Nash, Rascher.)
- Ejercicios de digitación.
- Sonidos agudos. Paso cromático desde Mi a Sib5, con distintas digitaciones: mediante "Ces", F frontal o X. armónicos a distancia de 6ª menor.
- Escalas cromáticas en toda la anterior extensión. Escalas cromáticas en toda la extensión del instrumento. Floeos cromáticos. Todo ello trabajando con distinta dinámica, articulación, métrica y digitación.
- Articulaciones: Picado simple, picado suelto, subrayado, picado ligado, sfzando y ligado. Doble ligadura expresiva o de fraseo. Intensidad sonora: (pp, p, mp, mf, f, ff). Acentos.
- Afinación: Estudio diario de la afinación. Educar la sensibilidad auditiva para con la afinación. Dúatés para la corrección de la afinación.
- Escalas y modos. (deberán ser trabajados a velocidad uniforme y con metrónomo), con distinta articulación, métrica y digitación.
- Escalas mayores: Jónicas, diatónicas, exátonas y pentatónicas.
- Escalas menores: Diatónicas, cromáticas, naturales, armónicas, melódicas, orientales, hispano-árabes, exátonas, pentatónicas y mixtas.
- Modos: Jonio, Dorio, Frigio, Lidio, Mixolídio, Eolio, Locrio.
- Todas las escalas y modos en todas las tonalidades. Práctica de los intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre las anteriores escalas y modos.
- Conocimiento y formación de los acordes triadas: P.M y p.m. de (5ª disminuida y 5ª aumentada).
- Conocimiento y formación de los acordes cuatriadas dentro de una escala mayor.
- Flexibilidad. Ejercicios de octavas. Ejercicios guturales para ampliar y facilitar la flexibilidad. Correcta conducción del sonido.
- Vibrato de entonación. Estudio y práctica. Empleo en las piezas a interpretar si lo requieren.
- Vibrato de intensidad. Estudio y práctica. Empleo en las piezas a interpretar si lo requiere.

- Afinación: estudio y práctica de la justa entonación en todos los registros del saxofón. Dúos para la corrección de la afinación. Afinación con el piano, con otro saxofón, con el grupo de cámara.
- “Ces” o llaves laterales. Igualdad tímbrica, sonora y dinámica. Empleo de ellas en pasajes que lo requieran.
- Armónicos naturales. Extensión del registro medio hacia el agudo, extensión del registro medio hacia el grave. Armónicos naturales.
- Repertorio orquestal: El saxofón en la orquesta como tutti, como solista y en grupo de cámara.
- Improvisación: Improvisar sobre patrones de tríadas y cuatríadas usando las escalas mayores y menores. Improvisación mental y escrita sobre modos exátonos y disminuidos.
- Repentización. Estudio y práctica de todas las claves para la realización de los posibles transportes en el saxofón. Transporte mental y escrito.
- Práctica de las claves de Do en 2ª y Fa en 3ª. Transporte mental y escrito sobre las citadas claves.
- Análisis formal, armónico, tonal, rítmico y estilístico de los estudios y obras que se interpreten.
- Ejercicios de memorización. Estudio e interpretación de memoria.
- Historia del saxofón: Adolphe Sax, nacimiento y evolución del saxofón, los primeros saxofonistas, grandes escuelas del saxofón, repertorio orquestal, repertorio de cámara, el saxofón en el jazz, en la orquesta sinfónica, etc.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Compases: Binarios, ternarios, de amalgama, dispares.
- Mínimo 12 compases, máximo 24 compases. Cambio de compases de igual figura unidad de tiempo. Cambio de compases de distinta pulsación.
- Análisis formal, armónico, tonal, rítmico y técnico de la pieza a repentizar.
- Hasta 7 alteraciones en la armadura y dobles alteraciones accidentales.
- Figuras: Puntillo de complemento y puntillo de prolongación. Doble puntillo.
- Cesuras.
- Calderones.
- Grupos de valoración especial. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.
- Doble barra de repetición. Casillas de 1ª y 2ª. Compás incompleto.
- Notas a contratiempo y síncopas, (regulares e irregulares. Muy largas, largas, breves y muy breves).
- Matices Agógicos y dinámicos. Reguladores.
- Aires o movimientos. Todos. Indicaciones metronómicas.
- Notas de adorno. Trino, mordente, apoyatura, semitrino, grupeto, trémolos, etc.
- Articulaciones: Picado: subrayado, suelto, ligado y combinaciones.
- Indicación del fraseo mediante comas de respiración y pequeño análisis.
- Extensión. Registro: desde Sib (grave) hasta Do (armónico).

OBRAS RECOMENDADAS PARA PRUEBA DE ACCESO
SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: SAXOFÓN.

SAXOFÓN EN Mib

1 – BALLADE.....H. TOMASI.
Editorial: Alphonse Leduc. París.

2 – SCARAMOUCHE.....D. MILHAUD.
Editorial: Alphonse Leduc. París.

3- TARTAGLIA.....F. FERRAN.
Editorial: Píles.

4 – SONATA.....P. CRESTON.
Editorial Alphonse Leduc. París.

SAXOFÓN EN Sib

1 – ELEGIE.....JINDRICH FELD.
Editorial: Alphonse Leduc. París.

2 – MANTRA (Quasi sonata).....VAHRAM BABAYAN.
Editorial: Alphonse Leduc. París.

3 – ESTUDIO DE CONCIERTO.....J. MENENDEZ.
Editorial: Real Musical.

4 – PIEZA CONCERTANTE.....G. LACOUR.
Editorial: Alphonse Leduc. París.

CONTENIDOS TERMINALES DE SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. ESPECIALIDAD SAXOFÓN.

- Estudio de la sonoridad en todo el registro del saxofón.
- Vibrato de entonación. Sonidos filados.
- Igualdad tímbrica y sonora en todo el registro del saxofón.
- Conocimiento y práctica de distintas tablaturas comparadas para el registro sobreagudo (Londeix, Rosseau, Lang, Nash, Rascher.)
- Ejercicios de digitación.
- Sonidos agudos. Paso cromático desde Mi a Sib5, con distintas digitaciones: mediante "Ces", F frontal o X. armónicos a distancia de 6ª menor.
- Escalas cromáticas en toda la anterior extensión. Escalas cromáticas en toda la extensión del instrumento. Floreos cromáticos. Todo ello trabajando con distinta dinámica, articulación, métrica y digitación.
- Articulaciones: Picado simple, picado suelto, subrayado, picado ligado, sforzando y ligado. Doble ligadura expresiva o de fraseo. Intensidad sonora: (pp, p, mp, mf, f, ff). Acentos.
- Afinación: Estudio diario de la afinación. Educar la sensibilidad auditiva para con la afinación. Dúatés para la corrección de la afinación.
- Escalas y modos. (deberán ser trabajados a velocidad uniforme y con metrónomo), con distinta articulación, métrica y digitación.
- Escalas mayores: Jónicas, diatónicas, exátonas y pentatónicas.
- Escalas menores: Diatónicas, cromáticas, naturales, armónicas, melódicas, orientales, hispano-árabes, exátonas, pentatónicas y mixtas.
- Modos: Jonio, Dorio, Frigio, Lidio, Mixolídio, Eolio, Locrio.
- Todas las escalas y modos en todas las tonalidades. Práctica de los intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre las anteriores escalas y modos.
- Conocimiento y formación de los acordes triadas: P.M y p.m. de (5ª disminuida y 5ª aumentada).
- Conocimiento y formación de los acordes cuatriadas dentro de una escala mayor.
- Flexibilidad. Ejercicios de octavas. Ejercicios guturales para ampliar y facilitar la flexibilidad. Correcta conducción del sonido.
- Vibrato de entonación. Estudio y práctica. Empleo en las piezas a interpretar si lo requieren.
-

- Vibrato de intensidad. Estudio y práctica. Empleo en las piezas a interpretar si lo requiere.
- Afinación: estudio y práctica de la justa entonación en todos los registros del saxofón. Dúos para la corrección de la afinación. Afinación con el piano, con otro saxofón, con el grupo de cámara.
- “Ces” o llaves laterales. Igualdad tímbrica, sonora y dinámica. Empleo de ellas en pasajes que lo requieran.
- Armónicos naturales. Extensión del registro medio hacia el agudo, extensión del registro medio hacia el grave. Armónicos naturales.
- Repertorio orquestal: El saxofón en la orquesta como tutti, como solista y en grupo de cámara.
- Improvisación: Improvisar sobre patrones de tríadas y cuatríadas usando las escalas mayores y menores. Improvisación mental y escrita sobre modos exátonos y disminuidos.
- Repentización. Estudio y práctica de todas las claves para la realización de los posibles transportes en el saxofón. Transporte mental y escrito.
- Práctica de las claves de Do en 2ª y Fa en 3ª. Transporte mental y escrito sobre las citadas claves.
- Análisis formal, armónico, tonal, rítmico y estilístico de los estudios y obras que se interpreten.
- Ejercicios de memorización. Estudio e interpretación de memoria.
- Historia del saxofón: Adolphe Sax, nacimiento y evolución del saxofón, los primeros saxofonistas, grandes escuelas del saxofón, repertorio orquestal, repertorio de cámara, el saxofón en el jazz, en la orquesta sinfónica, etc.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Compases: Binarios, ternarios, de amalgama, dispares.
- Mínimo 16 compases, máximo 24 compases. Cambio de compases de igual figura unidad de tiempo. Cambio de compases de distinta pulsación.
- Análisis formal, armónico, tonal, rítmico y técnico de la pieza a repentizar.
- Hasta 7 alteraciones en la armadura y dobles alteraciones accidentales.
- Figuras: Puntillo de complemento y puntillo de prolongación. Doble puntillo.
- Cesuras.
- Calderones.
- Grupos de valoración especial. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.
- Doble barra de repetición. Casillas de 1ª y 2ª. Compás incompleto.
- Notas a contratiempo y síncopas, (regulares e irregulares. Muy largas, largas, breves y muy breves).
- Matices Agógicos y dinámicos. Reguladores.
- Aires o movimientos. Todos. Indicaciones metronómicas.
- Notas de adorno. Trino, mordente, apoyatura, semitrino, grupeto, trémolos, etc.
- Articulaciones: Picado: subrayado, suelto, ligado y combinaciones.
- Indicación del fraseo mediante comas de respiración y pequeño análisis.
- Extensión. Registro: desde Sib (grave) hasta Fa (armónico).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.

- 1º Arpeggios para saxofón.....Adolfo Ventas.....Ed. Boileau
- 2º Cromatismos en el saxofón.....Adolfo Ventas.....Ed. Boileau
- 3º El vibrado.....Israel Mira.....Ed. Rivera.
- 4º Estudios Toniales (1º y 2º vol.)Israel Mira.....Ed. Rivera.
- 5º Ferling. (60 estudios).....Ed. Billaudot.
- 6º 28 estudios sobre los modos de Messiaen.....Guy Lacour...Ed. Billaudot.
- 7º 28 estudios- caprichos.....Adolfo Ventas.....Ed. Boileau.
- 8º El Saxofón.....Kientzy, Londeix y Chautemps.....Ed. Labor
- 9º Adolphe Sax y la fabricación del saxofón.....Miguel Asensio....Rivera.