

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

CONTENIDOS TERMINALES PARA ACCEDER A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

- Independencia psicomotriz básica: brazos y manos.
- Relajación muscular de los brazos y aplicación sobre la articulación de los dedos y los movimientos del brazo.
- Independencia rítmica entre las dos manos.
- Notas dobles (3^{as}), octavas y saltos en forma elemental.
- Toque polifónico en una misma mano de dificultad sencilla.

- Fórmulas de acompañamiento: Bajo de Alberti, Bajo de Murky, arpeggios, acordes (placados, quebrados), notas repetidas (*ostinato* rítmico).
 - Géneros de toque: *legato*, *non-legato*, *staccato*, *portato*.
 - Textura: homofónica, melodía acompañada, polifónica (contrapuntística).
 - Interpretación de la ornamentación (trino, mordente, grupeto, apoyatura larga y apoyatura breve) ajustada al estilo antiguo (s.XVIII) o moderno (s.XIX).
 - Dinámica: *ff*, *f*, *mf*, *p*, *cresc.* y *dim.* (ajustada con respecto a las pautas de la partitura, a las necesidades sonoras que se deriven a lo largo de la obra y al estilo donde se enmarque).
 - Agógica: *Ritardando*, *rallentando*, *a tempo*.
 - Elección de la digitación en función de las necesidades musicales (fraseo, articulación, polifonía, etc.).
 - Respeto del texto: tempo, notación, articulación, dinámica, agógica, carácter.
-
- Respeto del estilo: realización de diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical propios de cada estilo (barroco, clásico, romántico, siglo XX).
 - Pedal de resonancia: aplicación en función de las necesidades de fraseo y de resonancia de las obras (a tiempo y a contratiempo).
 - Pedal *una corda*.

**CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA
VISTA DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO**

- **Extensión:** entre 12 y 24 compases.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- **Tonalidad:** tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones.
- **Ámbito:** dos octavas en la mano derecha; dos octavas en la mano izquierda.
- **Agógica:** ajustada a las indicaciones de la partitura (*Andante, Moderato, ritardando*).
- **Figuras:** de redonda a semicorcheas y sus respectivos silencios. Puntillo. Tresillo.
- **Forma:** A-B, A-B-A, A-B-B; frases tipo pregunta-respuesta.
- **Fórmulas melódicas:** escalas (extensión de una octava en la mano derecha), cambios de posición, pasajes melódicos en ámbito de sexta.
- **Fórmulas de acompañamiento:** tipo Vals, bajo de Alberti, acordes, arpeggios en tresillos, etc.
- **Dinámica:** *piano*, y *forte*, así como las derivadas del fraseo, la articulación u otros elementos musicales, planos sonoros.
- **Articulación y fraseo:** ligadura de 2 y 3 figuras; *legato* y *non legato* (*picado, staccato, portato*), acentos.

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA
ACCEDER A PRIMERO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE PIANO**

- Bach, J.S.: Pequeños Preludios y Fugas (excepto BWV 924, 926, 939).

Invenciones a dos voces.
- Bartók, B.: Mikrokosmos Vol. III

For Children (nº 29, 36, 37, 38, 39, 40)

Danzas Rumanas
- Beethoven, L.: Sonatas Op.49

Sonatinas (excepto 5 y 6)
- Casella, A.: Piezas infantiles
- Bertini, H: Estudios Op.29 y Op.32
- Czerny, C.: Estudios Op.299 (excepto 1, 2)
- Clementi, M.: Sonatinas Op.36 (excepto 1, 2)
- Debussy, C.: Le Petit Negre, Children's Corner
- Diabelli, A.: Sonatinas Op.165
- Dussek, L.: Sonatinas Op.20
- Granados, E.: Bocetos
- Grieg, E.: Piezas líricas Op.12
- Haydn, F.J.: Sonatas G1 (Sol M), 1 (Do M) y 10 (Do M)
- Mendelssohn, F.: Romanzas sin palabras (nº 4, 6, 7, 9, 12).
- Mozart, W.A.: Sonatinas vienesas, Sonata KV 545

Fantasía KV 397 en re m

- Kabalewsky, D.: Op. 27 (nº 2, 3, 5, 7, 8, 18)
- Khachaturian, A.: Piezas Op.88 (excepto 1, 2 y 3).
- Prokofiev, S.: Op.65 (excepto nº 2, 3, 10)
- Schubert, F.: Momentos musicales
- Schumann, R.:
Op.68, (excepto 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 18, 40 y Apéndice).

Op.82 y Op.105
- Tchaikovsky, P.I.: Álbum de la juventud Op.29 (excepto 5, 15, 16).

* U obras de características técnicas y musicales similares o superiores.

CONTENIDOS TERMINALES PARA ACCEDER A SEGUNDO CURSO DE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

- Todos los referidos a PRIMER CURSO y:
- Aplicar la relajación como base de la técnica.
- Interpretar obras polifónicas.
- Tener control de la sonoridad en los acordes.
- Aplicar las convenciones interpretativas, especialmente relativas a la ornamentación, presentes en la obras a interpretar.
- Dotar a la obra de la estética necesaria por su época y compositor.
- Realizar la lectura a primera vista huyendo de convenciones mecánicas.
- Dominar los automatismos, preferentemente los relativos a la realización de octavas, cambios de posición de la mano, trinos, etc.
- Digitación fundamentada en las exigencias musicales de la obra.
- Aplicación de los pedales derecho e izquierdo según la necesidad estilística.
- Tener claridad en el fraseo y en la articulación.

- Aplicar gestos y movimientos como la flexibilidad de la muñeca para adaptarse a los distintos ataques.

CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA DE SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

- **Extensión:** entre 12 y 24 compases.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- **Tonalidad:** tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- **Agógica:** ajustada a las indicaciones de la partitura (Andante, Moderato, Allegro, *acellerando*, *ritardando*).
- **Dinámica:** tanto indicaciones existentes (*pp*, *mf*, *ff*, *cresc.* y *dim.*), como de las derivadas del fraseo, la articulación u otros elementos musicales.
- **Articulación y fraseo:** ligadura de 2 y 3 figuras, *legato* y *non legato* (*picado*, *staccato*, *portato*), acentos.
- **Técnica:** escalas, cambios de posición y arpeggios.
- **Pedal:** empleo del pedal derecho.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA ACCEDER A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

- Albéniz,, I.: Rumores de la caleta

Tango, Cataluña, Granada
- Bach, J.S.: Pequeños Preludios y Fugas (excepto BWV 924, 926, 939).

Invenciones a dos voces (excepto nº1) y a tres voces
- Bartók, B.: Mikrokosmos Vol. III y IV

Canciones campesinas húngaras.

Danzas Rumanas
- Beethoven, L.: Sonatas. Variaciones.
- Casella, A.: Piezas infantiles
- Castillo, M.: Sonatina
- Chopin, F.: Valses nº 3 y 10; Preludios

Mazurkas nº 2, 5, 6, 11, 14, 16, 18
- Cramer, J.B.: Estudios
- Czerny, C.: Estudios Op.299 (excepto 1, 2)
- Debussy, C.: Children's Corner
- García Abril, A.: Preludios de Mirambel nº 4, 5.
- Granados, E.: Danzas Españolas.
- Grieg, E.: Piezas líricas Op.12 (nº 4, 5, 6), Op.38 (nº4) y Op.43 (nº 1-5)
- Händel, G.F.: Suites

CONTENIDOS TERMINALES PARA ACCEDER A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

- TODOS LOS DE CURSOS ANTERIORES Y:
- Adecuación de la obra con la estética del periodo al cual pertenece: carácter en danzas de la suite, escritura contrapuntística, convenciones rítmicas y de ornamentación, sonoridad clara, estilo galante, fraseo, pedales, música española, etc.
- Adecuación de la dinámica a lo referido en la partitura.
- Formas y modos de ataque que favorezcan la consecución de las exigencias sonoras de la partitura: caída libre, rotación, articulación, toque por presión, etc.
- Vincular la articulación dentro del contexto de la frase permitiendo la diferenciación de sus elementos.
- Independencia rítmica dentro de una misma mano y entre las dos: ritmo dos y tres, tres y cuatro, etc.
- Aplicación del *rubato* como estrato rítmico dentro del fraseo.
- Utilización de la flexibilidad de la muñeca en combinación con la articulación de los dedos.
- Manipulación del sonido por medio de los dos pedales con la finalidad de adaptarse a los requerimientos de la obra.
- Claridad en la interpretación del esquema formal.

- Utilización de una digitación surgida de las necesidades, no sólo de escritura pianística, sino de fraseo, articulación, ritmo, tempo...

- Dosificar el peso del brazo en función de la dinámica y del tipo de ataque a realizar.
- Control del brazo en saltos y desplazamientos.
- Realización equilibrada de octavas.

**CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA
VISTA DE TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO**

- **Extensión:** entre 12 y 24 compases.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2.
- **Tonalidad:** Tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- **Aagógica:** ajustada a las indicaciones de la partitura (Andante, Moderato, ALLEGRO, acellerando ritardando).
- **Dinámica:** tanto indicaciones existentes (*pp, mf, ff, cresc. y dim.*), como de las derivadas del fraseo, la articulación u otros elementos musicales.
- **Articulación:** todas.
- **Ritmo:** lo del nivel anterior.
- **Técnica:** escalas, cambios de posición y arpeggios.
- **Pedal:** empleo del pedal derecho si es en beneficio de la interpretación.

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA
ACCEDER A TERCERO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE PIANO**

- Albéniz,, I.: Rumores de la caleta

- Tango, Cataluña, Granada
- Bach, J.S.:
Pequeños Preludios y Fugas (excepto BWV 924, 926, 939).

Invenciones a tres voces
 - Bartók, B.:
Mikrokosmos Vol. IV; Bagatelas Op.6

Canciones campesinas húngaras
 - Beethoven, L.:
Sonatas. Variaciones
 - Brahms:, J.
Op.76 nº 4, 6, 7; Op.118 nº2
 - Castillo, M.:
Sonatina
 - Chopin, F.:
Valses nº 3 y 10; Preludios; Mazurkas

Nocturnos 6-11
 - Clementi, M.:
Sonatas Op.37 y Op.38.
 - Cramer, J.B.:
Estudios
 - Czerny, C.:
Estudios Op.299 (excepto 1, 2)
 - Debussy, C.:
Arabescas. Rêverie

Preludios
 - Fauré, G.:
Romanzas sin palabras Op.17
 - García Abril, A.:
Preludios de Mirambel
 - Granados, E.:
Danzas Españolas.

- Grieg, E.: Piezas líricas Op.12 (nº 4, 5, 6), Op.38 (nº4) y Op.43 (nº 1-5)
- Guridi, J.: Danzas viejas.
- Halfter, R.: Dos Sonatas del Escorial
- Händel, G.F.: Suites
- Haydn, F.J.: Sonatas
- Khachaturian, A.: Piezas Op.88 (excepto 1, 2 y 3).
- Kodaly, Z.: Op.3 nº 5-8.
- Liszt, F.: Consolaciones
- Mendelsohn, F.: Romanzas sin palabras
- Messiaen, O.: Preludio nº7

- Mozart, W.A.: Sonatas, Variaciones
- Prokofiev, S.: Op.3 nº1
- Schubert, F.: Momentos musicales
Impromptus
- Schumann, R.: Op.82 y Op.105
- Szymanowski, K.: Preludio Op.1 nº 1
- Turina, J.: Danzas gitanas Op.55

CONTENIDOS TERMINALES PARA ACCEDER A CUARTO CURSO DE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

- TODOS LOS DE CURSOS ANTERIORES Y:
- Interpretación de una obra ajustada al nivel.
- Ajustar la interpretación a las necesidades estéticas:
 - a) en Barroco: doble puntillo, cambio de notación, articulación, trinos, apoyaturas, acciacatura, etc.,
 - b) en Clasicismo: claridad de sonido y forma,
 - c) en Romanticismo: fraseo legato y pedales,
 - d) en Impresionismo y Siglo XX: búsqueda del color, toque legatísimo, ritmo, toque percusivo, etc.
- Capacidad técnica desarrollada para la interpretación de la obra: claridad en los ataques, toque articulado equilibrado, caída libre, toque por presión, ataque vertical, rotaciones de antebrazo y muñeca, etc.
- Seguridad y precisión en los saltos y cruzamientos.
- Dominar las necesidades en cuanto al uso de los pedales.
- Ejecución *legato* de octavas en.
- Polirritmia.
- Elección de una digitación supeditada a necesidades musicales.

CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA

VISTA DE CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

- **Extensión:** máximo 24.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
- **Tonalidad:** Tonalidades mayores y menores hasta cinco alteraciones.
- **Agógica:** ajustada a las indicaciones de la partitura (todas).

- **Dinámica:** aplicación de las necesidades dinámicas para la mejor comprensión de la partitura (todas).
- **Articulación:** todas.
- **Ritmo:** interpretación con el ritmo que precise la partitura.
- **Técnica:** escalas, arpeggios, cambios de posición, saltos y notas dobles.
- **Adornos:** mordente inferior y superior, apoyaturas.
- **Pedal:** empleo del pedal derecho y/o pedal *una corda* en beneficio de la interpretación.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA ACCEDER A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

- Albéniz,, I.: Suite Española
Evocación
- Bach, J.S.: Suites Francesas
El Clave Bien Temperado
- Bartók, B.: Mikrokosmos V y VI. Bagatelas Op.6
- Beethoven, L.: Sonatas. Variaciones
Bagatelas
- Brahms:, J. Op.76 . Op.117. Op.118
- Castillo, M.: Sonatina
- Chopin, F.: Preludios; Mazurkas

Nocturnos

- Clementi, M.: Sonatas Op.37 y Op.38.
- Cramer, J.B.: Estudios
- Czerny, C.: Estudios Op.299 (excepto 1, 2)
- Debussy, C.: Arabescas. Preludios
Suite Bergamasque.
- Fauré, G.: Romanzas sin palabras Op.17. Preludios
- García Abril, A.: Preludios de Mirambel
- Granados, E.: Danzas Españolas.
- Grieg, E.: Piezas líricas
- Guridi, J.: Danzas viejas.
- Halfter, R.: Dos Sonatas del Escorial
- Händel, G.F.: Suites
- Haydn, F.J.: Sonatas
- Liszt, F.: Consolaciones. Liebestraum
Vals olvidado
- Mendelssohn, F.: Romanzas sin palabras
- Messiaen, O.: Preludios
- Mozart, W.A.: Sonatas, Variaciones
- Moszkovsky, M.: Estudios Op.72

- Prokofiev, S.: Op.3. Visiones Fugitivas

- Poulenc, F.: Noveletas. Impromptus: Promenades

- Rachmaninoff, S.: Preludios Op.23 y Op.32

- Ravel, M.: Pavana para una Infanta Difunta

- Scarlatti, D.: Sonatas

- Schubert, F.: Momentos musicales
 Impromptus. Scherzos

- Schumann, R.: Noveletten
 Arabesca

- Soler, A.: Sonatas

- Szymanowski, K.: Preludio Op.1 nº 1

- Tchaikovsky, P.I.: Las Estaciones

- Turina, J.: Danzas Fantásticas

**CONTENIDOS TERMINALES PARA ACCEDER A QUINTO CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO**

- TODOS LOS DE CURSOS ANTERIORES Y:
- Desarrollo psicomotriz aplicado sobre los distintos gestos técnicos presente en la interpretación.
- Utilización de la relajación en los distintos movimientos y en el modo de tocar habitual.
- Empleo de diferentes modos de ataque como rotación, giros, caída libre, peso...en relación con la sonoridad que se precise.

- Independencia rítmica y polirritmia. Desarrollo del ritmo inherente en cada pasaje de las obras.
 - Interpretación ajustada de notas dobles, escalas, acordes, octavas, trémolos, etc.
 - Resolución de la ornamentación en virtud de las necesidades que se derivan de su época, del estilo y de la voluntad del compositor.
 - Elección de la digitación que mejor se resuelva los problemas técnicos y musicales.
 - Elección de la sonoridad en base a las necesidades de la obra y de la época a la que pertenece.
 - Correcta interpretación de las texturas pianísticas y planos sonoros.
 - Elección adecuada de las pautas agógicas y dinámicas.
-
- Utilización de los pedales derecho (resonancia, fraseo, acentuación, articulación, etc.) e izquierdo (resonancia, cambio tímbrico), en beneficio del resultado de la interpretación.
 - Aplicación de criterios personales en la interpretación de forma que el resultado sea propio y único.

**CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA
VISTA DE QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO**

- **Extensión:** máximo 24.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2. Cambio de compases.
- **Tonalidad:** tonalidades mayores y menores hasta seis alteraciones.
 - **Agógica:** ajustada a las indicaciones de la partitura (todas).
- **Dinámica:** aplicación de las necesidades dinámicas para la mejor comprensión de la partitura (todas).
- **Articulación:** todas.
- **Ritmo:** interpretación con el ritmo que precise la partitura.
- **Técnica:** escalas, arpeggios, acordes arpegiados, cambios de posición, saltos, notas dobles. Ajustada a las necesidades técnicas de la obra.
- **Adornos:** mordente inferior y superior, apoyaturas, trinos, grupetos superior e inferior.
- **Pedal:** empleo del pedal derecho y pedal *una corda*.

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA
ACCEDER A QUINTO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE PIANO**

- Albéniz, I.: Suite Española
Suite Iberia
- Albéniz, M.: Sonatas

- Albero, S.: Sonatas
- Bach, J.S.: Suites Francesas. Partitas
- El Clave Bien Temperado
- Bach, C.Ph.E.: Sonatas
- Bach, J.C.: Sonatas
- Bartók, B.: Mikrokosmos VI. Danzas populares
- Beethoven, L.: Sonatas. Variaciones
- Brahms:, J. Op.76. Op.116. Op.117. Op.118. Op.119
- Chopin, F.: Preludios; Mazurkas. Rondós
- Nocturnos. Estudios. Valses
- Fantasía-Improptu
- Clementi, M.: Sonatas Op.40
- Couperin, F.: Ordres para clavecín
- Czerny, C.: Estudios Op.299 (excepto 1, 2)
- Debussy, C.: Preludios
- Suite Bergamasque.
- Falla, M.: Mazurka. Nocturno
- Fauré, G.: Barcarolas. Nocturnos. Improptus
- García Abril, A.: Preludios de Mirambel
- Gershwin, G.: Preludios

- Granados, E.: Valses Poéticos
- Grieg, E.: Piezas líricas Op.12
- Guridi, J.: Danzas viejas.
- Halfter, R.: Dos Sonatas del Escorial
- Händel, G.F.: Suites
- Haydn, F.J.: Sonatas
- Liszt, F.: Consolaciones. Nocturnos
- Mendelsohn, F.: Romanzas sin palabras
- Messiaen, O.: Preludios
- Mozart, W.A.: Sonatas, Variaciones
- Moszkovsky, M.: Estudios Op.72
- Prokofiev, S.: Op.12. Op.32
- Poulenc, F.: Noveletas. Impromptus: Promenades
- Rachmaninoff, S.: Estudios. Preludios
- Ravel, M.: Menuet Antique. Sonatina
- Schubert, F.: Momentos musicales
Impromptus. Scherzos
- Schumann, R.: Noveletten
Arabesca
- Scriabin, A.: Preludios

CONTENIDOS TERMINALES PARA ACCEDER A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

- Tocar relajadamente sobre todos los gestos técnicos presentes en la interpretación habitual.
- Empleo de los diferentes modos de ataque de la forma más natural en relación con la interpretación.
- Utilización de los pedales derecho e izquierdo vinculándolos con el tipo de sonoridad deseada en la obra.
- Dominio rítmico de la interpretación con diferenciación entre las dos manos y aún en una sola cuando sea en beneficio del entendimiento de la obra.
- Dominio ajustado a las necesidades musicales de los diferentes elementos técnicos como dobles notas, escalas, acordes, octavas, trémolos, trinos, etc.
- Conocimiento e interpretación de las convenciones rítmicas, melódicas y ornamentales que se deriven de la partitura interpretada.
- Aplicación de criterios personales que aporten capacidad creativa a la interpretación de la partitura escogida.
- Elección de la digitación en relación a la sonoridad y a la mejor resolución de las cuestiones técnicas presentes.
- Asimilación de la escritura pianística, de las diferentes texturas y planos sonoros planteados por el compositor, de la forma más fiel posible.
- Resolución clara y precisa de la ornamentación.

- Respeto a las indicaciones agógicas de la partitura.
- Dominio del fraseo de manera que se haga lo más comprensible posible.

- Incorporación dentro de la frase la articulación de las notas y el ritmo que se deriva de la misma.

**CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA
VISTA DE SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO**

- **Extensión:** máximo 24.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2. Cambio de compases.
- **Tonalidades:** tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones.
- **Agógica:** ajustada a las indicaciones de la partitura (todas).
- **Dinámica:** aplicación de las necesidades dinámicas para la mejor comprensión de la partitura (todas).
- **Articulación:** todas.
- **Técnica:** escalas, arpeggios, acordes arpegiados, cambios de posición, saltos, notas dobles. Ajustada a las necesidades técnicas de la obra.
- **Adornos:** mordente inferior y superior, apoyaturas, trinos, grupetos superior e inferior.
- **Pedal:** empleo del pedal derecho si es en beneficio de la interpretación.

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA ACCEDER A SEXTO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO:**

- Albéniz,, I.: Suite Española
Suite Iberia
- Albéniz, M.: Sonatas

- Albero, S.: Sonatas

- Bach, J.S.: Suites Francesas. Partitas. Tocatas

El Clave Bien Temperado

- Bach, C.Ph.E.: Sonatas

- Bach, J.C.: Sonatas

- Bartók, B.: Sonatina. Danzas populares

- Beethoven, L.: Sonatas. Variaciones

- Brahms., J. Op.76 . Op.116. Op.117. Op.118 Op.119

- Chopin, F.: Estudios. Mazurkas. Rondós

Nocturnos. Berceuse. Polonesas

Fantasía-Improptu. Scherzos

- Clementi, M.: Sonatas Op.40
- Couperin, F.: Ordres para clavecín

- Czerny, C.: Estudios Op.299 (excepto 1, 2)

- Debussy, C.: Arabescas. Preludios

Suite Bergamasque.

- Falla, M.: Mazurka. Nocturno

- Fauré, G.: Barcarolas. Nocturnos. Improptus

- Gershwin, G.: Preludios

- Granados, E.: Seis estudios expresivos

- Grieg, E.: Piezas líricas Op.12
 - Guridi, J.: Danzas viejas.
 - Halfter, R.: Dos Sonatas del Escorial
 - Händel, G.F.: Suites
 - Haydn, F.J.: Sonatas
 - Liszt, F.: Consolaciones. Nocturnos
 - Mendelsohn, F.: Preludios y Fugas
 - Messiaen, O.: Preludios
 - Mompou: Canciones y danzas. Impresiones íntimas. Preludios -
Moscheles, I.: Estudios Op.40
 - Mozart, W.A.: Sonatas, Variaciones
 - Moszkovsky, M.: Estudios Op.72
 - Prokofiev, S.: Op.12. Op.32
 - Poulenc, F.: Noveletas. Impromptus: Promenades
 - Rachmaninoff, S.: Estudios. Preludios. Momentos musicales
 - Ravel, M.: Menuet Antique. Sonatina
 - Saint-Saëns: Estudios Op. 52, Op. 111 y Op. 135.
 - Schönberg, A.: Piezas Op.33 y Op.39
 - Schostakovich, D.: Preludios Op.34
 - Schubert, F.: Momentos musicales
- Impromptus. Scherzos. Sonatas

- Schumann, R.: Noveletten. Carnaval de Viena

Op.12. Op.111. Fantasía Op.21.

- Scriabin, A.: Preludios. Estudios. Nocturnos

- Soler, A.: Sonatas

- Szymanowski, K.: Preludios Op.1

- Tchaikovsky, P.I.: Las Estaciones

- Turina, J.: Álbum de Viaje. Mujeres españolas

Mujeres de Sevilla

- Villalobos, H.: Preludios