

## **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN.**

### CAJA:

- Simple steps for snare drum de A. Cirone.
- Graded Music for snare drum de K.Hatway & I. Wright.
- Repetitivo de Hubbel.
- Flim-Flam de T. Brown.

### TIMBAL:

- Fundamental Method for Timpani de M. Peters.
- Simple Steps for Timpani de A. Cirone.
- Graded Music for timpani de K.Hatway & I.Wright.
- Scherzo de M. Peters.

### LÁMINAS:

- Fundamental Method for Mallets de M.Peters.
- Keyboard Percusión de A. Cirone.
- Graded Music for Tuned Percusión de K. Hatway & I. Wright.
- Mallet Magic de W. Schintine.

## CONTENIDOS TERMINALES DEL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones ( mayores y menores).Con alteraciones accidentales.

**ÁMBITO:** 2 octavas. Afinación de una cuarta y quinta en el timbal.

**COMPASES:** 2/4,3/4 ,4/4,5/4,6/4,7/4, 2/2,4/8, 3/8, 6/8, 9/8, y 12/8. (con posibilidad de cambio entre ellos)

**FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea ,semicorchea y fusa con sus respectivos silencios. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos ,ligaduras y calderones .Tresillos y seisillos de corcheas y semicorcheas.

**AGÓGICAS:** Adagio ,Andante , Moderatto , Allegro, Ritardando y Accelerando.

**ARTICULACIONES:** Sforzando ,stacatto ,acentos.

**DINÁMICA:** p, pp, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo.

**INSTRUMENTOS:** Caja, dos timbales, batería , marimba y multipercusión.

## CONTENIDOS TERMINALES DEL SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**TONALIDADES:** Hasta 7 alteraciones ( mayores y menores).Con alteraciones accidentales.

**ÁMBITO:** 2 octavas. Afinación de una cuarta y quinta en el timbal.

**COMPASES:** 2/4,3/4 ,4/4,5/4,6/4,7/4, 2/2,4/8, 3/8, 6/8, 9/8, y 12/8. (con posibilidad de cambio entre ellos)

**FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea ,semicorchea y fusa con sus respectivos silencios. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos ,ligaduras y calderones .Tresillos y seisillos de corcheas y semicorcheas. Notas de adorno.

**AGÓGICAS:** Morendo, Stringendo, Ritardando , Accelerando y todos los reguladores

**ARTICULACIONES:** Mordentes, acentos ,rudimentos dobles notas .Práctica del redoble. Independencia y dominio de la coordinación. Técnica a cuatro mazas ( Stevens )\_.Tipos de golpe :doble vertical ,simple independiente ,doble independiente y doble lateral.

**DINÁMICA:** p, pp, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo.

**INSTRUMENTOS:** Caja, dos timbales, batería , marimba y multipercusión.

## CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**TONALIDADES:** Hasta 7 alteraciones ( mayores y menores).Con alteraciones accidentales.

**ÁMBITO:** Todo el registro.

**COMPASES:** 5/8,7/8, además de los anteriores.

**AGÓGICAS:** Morendo, Stringendo, Ritardando , Accelerando y todos los reguladores

**FIGURAS:** Redonda ,blanca ,negra ,corchea ,semicorchea y fusa con sus respectivos Silencios .Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores .Puntillos, ligaduras y calderones .Tresillos y seisillos de corcheas y semicorcheas. Notas de adorno.

**ARTICULACIONES:** Roll abierto y cerrado, picado y ligado.

Mordentes, acentos ,rudimentos dobles notas Técnica a cuatro mazas( Stevens y Across)

Tipos de golpe :doble vertical, simple independiente , doble independiente y doble lateral.

**DINÁMICA:** p, pp, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo.

**INSTRUMENTOS:** Caja, tres timbales, batería , marimba ,vibráfono y multipercusión.

## CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**TONALIDADES:** Hasta 7 alteraciones ( mayores y menores). Aparición de alteraciones accidentales.

**ÁMBITO:** Todo el registro de todos los instrumentos.

**COMPASES:** Regulares y de amalgama.

**FIGURAS:** Todas las figuras regulares y con puntillo. Así como la introducción de las medidas irregulares.( dosillos , tresillos, cuatrillos, quintillos , etc...)

**AGÓNICAS:** Todas.

**ARTICULACIONES:** Roll abierto y cerrado, picado y ligado. Coordinación e independencia entre las dos manos, acentos Técnica a cuatro mazas( Stevens y Across)  
Tipos de golpe :doble vertical, simple independiente , doble independiente y doble lateral.

**DINÁMICA:** Todas.

**INSTRUMENTOS:** Caja, cuatro timbales, batería , marimba ,vibráfono y multipercusión.

## **CONTENIDOS TERMINALES DEL QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**TONALIDADES:** Todas.

**ÁMBITO:** Todo el registro de todos los instrumentos.

**COMPASES:** Regulares y de amalgama.

**FIGURAS:** Todas.

**AGÓGICAS:** Todas.

**ARTICULACIONES:** Roll abierto y cerrado, picado y ligado. Coordinación e independencia entre las dos manos, acentos Técnica a cuatro mazas( Stevens y Across)  
Tipos de golpe :doble vertical, simple independiente ,  
doble independiente y doble lateral.

**DINÁMICA:** Todas.

**INSTRUMENTOS:** Caja, cuatro timbales, batería , marimba ,vibráfono y multipercusión.