

**PRUEBA DE ACCESO A LOS  
DISTINTOS CURSOS DE LAS  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**L.O.E**

**ESPECIALIDAD DE OBOE**

# **CONTENIDOS TEMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE**

**COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

**VALORES MÉTRICOS:** Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, con sus respectivos silencios y puntillos.

**TONALIDADES:** Hasta 3 alteraciones con sus respectivas relativas menores (armónicas y melódicas) picadas y ligadas.

Aparición de alteraciones accidentales

**EXTENSIÓN:** Sib 2 a Mib 5.

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

**ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccatto.

**DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos.

**AGÓGICA:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.

**CLAVES:** Clave de Sol

# **PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES- L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE**

## **Lectura a primera vista.**

Este fragmento contemplará las siguientes características.

Extensión: entre 12 y 24 compases.

Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.

Cambios de compas de igual unidad y tiempo

Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, con sus respectivos silencios y puntillos.

Tonalidades de hasta 2 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.

Extensión: Sib 2 a Mib 5.

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

Aticuciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccatto.

Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS  
DISTINTOS CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. L.O.E**

**ESPECIALIDAD DE OBOE**

**1er Curso**

Cuarenta estudios Fáciles.....H. Brod

Concierto para Oboe y Piano.....Corelli- Barbirolli

Les Tendres Plaintes.....J. F. Rameau

Interludios..... Gordon Jacob

Three Hill Songs.....M. Head

Bourree en sol.....Haendel

Air Pastoral.....E. Bozza

# **CONTENIDOS TERMINALES DE PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE**

**COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8,

**VALORES MÉTRICOS:** Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, con sus respectivos silencios y puntillos.

Trinos y apoyaturas

**TONALIDADES:** Hasta 4 alteraciones con sus respectivas relativas menores (armónicas y melódicas) picadas y ligadas.

Aparición de alteraciones accidentales

**EXTENSIÓN:** Sib 2 a Mi 5

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

**ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccatto y subrayado.

**DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, sfz, crescendos, diminuendos y acentos.

**AGÓGICA:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro. Vivo. También con las terminaciones. Etto e Issimo y algunos adverbios añadidos

**CLAVES:** Clave de Sol

# **PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES- L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE**

## **Lectura a primera vista.**

Este fragmento contemplará las siguientes características.

Extensión: entre 12 y 24 compases.

Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.

Cambios de compas de igual unidad y tiempo

Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, con sus respectivos silencios y puntillos.

Tonalidades de hasta 3 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.

Extensión: Sib 2 a Mi 5

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

Aticulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccatto.

Trinos y Grupetos.

Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, y algunos adverbios añadidos.

Ritardando, accellerando.

Doble barra de repetición con 1ª y 2ª casilla

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS  
DISTINTOS CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. L.O.E**

**ESPECIALIDAD DE OBOE**

**2º Curso**

Cuarenta estudios fáciles.....H. Brod

Seis Sonatas fáciles.....H. Brod

Concierto Nº 1 para Oboe y Piano.....Haendel

Adagio de la Suite en Re menor.....J. S. Bach

Piezas para Oboe y Piano.....A.B.R.S.M.

# **CONTENIDOS TERMINALES DE SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE**

**COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 5/4.

**VALORES MÉTRICOS:** Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, tresillo de Semicorchea, Quintillo, Seisillo con sus respectivos silencios y puntillos.

Trinos y apoyaturas

**TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones con sus respectivas relativas menores (armónicas y melódicas) picadas y ligadas.

Aparición de alteraciones accidentales y alteraciones dobles

**EXTENSIÓN:** Sib 2 a Mi 5

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

**ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccato y subrayado.

**DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, sfz, crescendos, diminuendos y acentos.

**AGÓGICA:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo. También con las terminaciones. Etto e Issimo y algunos adverbios añadidos

Calando, Rubato, Accellerando y Ritardando.

Indicación de fraseo mediante comas de respiración.



# **PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES- L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE**

## **Lectura a primera vista.**

Este fragmento contemplará las siguientes características.

Extensión: entre 12 y 24 compases.

Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 6/4.

Cambios de compas de igual unidad y tiempo

Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, Fusa con sus respectivos silencios y puntillos.

Tonalidades de hasta 4 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.

Extensión: Sib 2 a Mi 5

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

Aticulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccatto, subrayado.

Trinos, Apoyaturas, Grupetos, mordentes de hasta 2 notas.

Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos, acentos y esforzandos

Agógica: Grave, Lento, Largo Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Vivo, y algunos adverbios añadidos.

Rubato, Ritardando, Accellerando.

Cambios de Agógica durante el transcurso de la lectura.

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS  
DISTINTOS CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. L.O.E**

**ESPECIALIDAD DE OBOE**

**3er. Curso**

24 estudios para Oboe.....(del 1 al 12).....F. Fleming

Sei Sonatas fáciles.....H. Brod

Concierto para Oboe Óp. 7 Nº 3.....T. Albinoni

Concierto para Oboe Óp. 7 Nº 6.....T. Albinoni

Concierto en Fa menor.....Telemann

Humoresque.....C. Nielsen

Chansonette.....Hamilton Harry

# CONTENIDOS TERMINALES DE TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE

**COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 5/4,5/8,7/8, 8/8,, 2/8, 3/16, 4/16.

**VALORES MÉTRICOS:** Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa con sus respectivos Dosillos, Tresillos, Cuatrillos, Quintillos, Seisillos, Septillos con sus respectivos silencios y puntillos.

Trinos y apoyaturas, mordentes y abreviaturas de los diferentes grupetos de dos, tres y cuatro notas.

**TONALIDADES:** Hasta 6 alteraciones con sus respectivas relativas menores (armónicas y melódicas) picadas y ligadas.

Aparición de alteraciones accidentales y alteraciones dobles

**EXTENSIÓN:** Sib 2 a Fa 5

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

**ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccatto y subrayado.

**DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, sfz. crescendos, diminuendos y acentos.

**AGÓGICA:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro. Vivo. También con las terminaciones. Etto e Issimo y algunos adverbios añadidos

Calando, Rubato, Accellerando y Ritardando.

Indicación de fraseo mediante comas de respiración.

# **PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES- L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE**

## **Lectura a primera vista.**

Este fragmento contemplará las siguientes características.

Extensión: entre 12 y 24 compases.

Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4.5/8, 7/8, 8/8, 2/8, 4/16.

Cambios de compas de igual unidad y tiempo

Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, Fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos.

Tonalidades de hasta 5 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.

Extensión: Sib 2 a Fa 5

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

Aticulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccatto, subrayado.

Trinos, Apoyaturas, Grupetos, mordentes de hasta 3 notas.

Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos, acentos y esforzandos

Agógica: Grave, Lento, Largo Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Vivo, y algunos adverbios añadidos.

Rubato, Ritardando, Accellerando.

Cambios de Agógica durante el transcurso de la lectura.

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS  
DISTINTOS CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. L.O.E**

**ESPECIALIDAD DE OBOE**

**4º Curso**

24 Estudios.....( del 12 al 24 ).....F. Fleming

Seis Grandes Sonatas.....H. Brod

Concierto para Oboe Nº 3.....Haendel

Concierto para Oboe en La menor.....Vivaldi

Concierto para Oboe en Do menor.....B. Marcello

Concierto para Oboe .....Cimarosa

Concertino para Oboe.....C. M. Von Weber

# CONTENIDOS TERMINALES DE CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE

**COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 5/4, 5/8, 7/8, 8/8,, 2/8, 3/16, 4/16, 9/16, 12/16.

**VALORES MÉTRICOS:** Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa con sus respectivos Dosillos, Tresillos, Cuatrillos, Quintillos, Seisillos, Septillos, Nonillos con sus respectivos silencios y puntillos.

Trinos y apoyaturas, mordentes y abreviaturas de los diferentes grupetos de dos, tres y cuatro notas.

**TONALIDADES:** Hasta 6 alteraciones con sus respectivas relativas menores (armónicas y melódicas) picadas y ligadas.

Aparición de alteraciones accidentales y alteraciones dobles

**EXTENSIÓN:** Sib 2 a Fa # 5

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

**ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccatto y subrayado.

**DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, sfz. crescendos, diminuendos y acentos.

**AGÓGICA:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro. Vivo. También con las terminaciones. Etto e Issimo y algunos adverbios añadidos

Calando, Rubato, Accellerando y Ritardando.

Indicación de fraseo mediante comas de respiración.

Vibrato.

# **PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES- L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE**

## **Lectura a primera vista.**

Este fragmento contemplará las siguientes características.

Extensión: entre 12 y 24 compases.

Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4.5/8, 7/8, 8/8, 2/8, 4/16, 3/16.

Cambios de compas de igual unidad y tiempo

Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, Fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos.

Tonalidades de hasta 7 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.

Extensión: Sib 2 a Sol 5.

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

Aticulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccatto, subrayado.

Trinos, Apoyaturas, Grupetos, mordentes de hasta 3 notas.

Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos, acentos y esforzandos

Agógica: Grave, Lento, Largo Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Vivo, y algunos adverbios añadidos.

Rubato, Ritardando, Accellerando y Ad. Libitum.

Cambios de Agógica en el transcurso de la lectura.

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS  
DISTINTOS CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. L.O.E**

**ESPECIALIDAD DE OBOE**

**5º Curso**

20 Estudios .....H. Brod

6 Grandes Sonatas .....H. Brod

2 Sonatas.....Haendel

Concierto en Do mayor.....Hayden

Concierto para Oboe.....Bellini

Sonata para Oboe.....Saint Saens



# CONTENIDOS TERMINALES DE QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE

**COMPASES:** todos los compases regulares, simples, compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos. Cambio de compas en el transcurso de la pieza.

**VALORES MÉTRICOS:** De Redonda a Semifusa con sus respectivos silencios y puntillos. Valores irregulares desde dosillo a grupo irregular de onze notas.

NOTAS DE ADORNO: Apoyaturas (largas y breves), trino y semitrino, grupetos y abreviaturas de los grupetos.

**TONALIDADES:** Todas las tonalidades, tanto Mayores como menores armónicas, melódicas. Natural, y orientales. Dentro de la pieza, aparecerán alteraciones accidentales, pudiendo ser dobles.

**EXTENSIÓN:** Sib 2 a Sol # 5.

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

**ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccatto y subrayado, subrayado- picado, filado.

**DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, sfz. crescendos, diminuendos y acentos esforzandos.

**AGÓGICA:** En cuanto al movimiento o tempo, desde Larghissimo a Prestísimo. Cambio progresivo y cambio repentino de tiempo. Movimiento a voluntad del ejecutante (Ad. Libitum, libre, etc.)

Calando, Rubato, Accellerando y Ritardando.

Indicación de fraseo mediante comas de respiración.

Vibrato.

# **PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES- L.O.E. ESPECIALIDAD DE OBOE**

## **Lectura a primera vista.**

Este fragmento contemplará las siguientes características.

Extensión: entre 12 y 24 compases.

**COMPASES:** Cualquiera de los compases regulares, simples, compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos. Cambio de compas en el transcurso de la pieza.

Cambios de compas de igual unidad y tiempo

Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, Fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos.

Tonalidades de hasta 7 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.

Extensión: Sib 2 a Sol # 5

Síncopa, anacrusa y contratiempo.

Aticuciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccatto, subrayado.

Trinos, Apoyaturas, Grupetos, mordentes de hasta 3 notas.

Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos, acentos y esforzandos

Agógica: Grave, Lento, Largo Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Vivo, y algunos adverbios añadidos.

Rubato, Ritardando, Accellerando y Ad. Libitum.

Cambios de Agógica en el transcurso de la lectura.

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS  
DISTINTOS CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. L.O.E**

**ESPECIALIDAD DE OBOE**

**6º Curso**

48 Estudios.....( del 1 al 24).....W. Ferling

Concierto en Re menor.....G. Lebrun

Sonata Cuarteto.....Mozart

Tema y Variaciones.....Hummel

Sonata en Do menor.....Vivaldi

Sonata para Oboe.....P. Hindemith

Sonata para Oboe.....F. Poulenc