

LENGUAJE MUSICAL: PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º y 4º E. E

2º CURSO

Lectura rítmico-melódica:

El aspirante dispondrá de un tiempo no inferior a 5 minutos para preparar la lectura entonada y medida de una primera vista con los contenidos detallados a continuación:

- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Figuras: redonda y su silencio, blanca y su silencio, negra y su silencio, corcheas.
- Intervalos de 2ª M y m, 3ª M y m, 4ª y 5ª justas. Tonalidades: Do M y la m.
- Ámbito vocal: Do3 a Do 4.

Ejercicio teórico (escrito) sobre estos contenidos:

- Pentagrama. Clave de sol. Líneas divisorias y adicionales. Tono y semitono.
- Nombre de las notas en sentido ascendente y descendente.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Número de tiempos de esos compases. Relación entre las figuras de redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios.

Ejercicio auditivo:

Reconocimiento auditivo de los compases, ritmos e intervalos detallados en los apartados anteriores.

3º CURSO

Lectura rítmico-melódica:

El aspirante dispondrá de un tiempo no inferior a 5 minutos para preparar la lectura entonada y medida de una primera vista con los contenidos detallados a continuación:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Figuras rítmicas: En compases simples: redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas y semicorcheas; combinaciones de corcheas y semicorcheas; puntillo y ligadura de prolongación aplicados a la negra y la corchea.
- Intervalos mayores, menores y justos.
- Tonalidades: hasta 1 alteración en la armadura.

Ejercicio teórico (escrito) sobre estos contenidos:

- Nombre de los grados de la escala.
- Situación de los tonos y semitonos en las escalas mayores y menores.
- Intervalos: calificación numérica. Semitono cromático y diatónico.

- Alteraciones y su efecto.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Partes y fracciones fuertes y débiles de estos compases.
- Líneas divisorias y adicionales; signos de repetición: los dos puntos, Da Capo, 1ª y 2ª vez, llamada y coda; principales términos de movimiento.

Ejercicio auditivo:

Reconocimiento auditivo de los compases, ritmos e intervalos detallados en los apartados anteriores.

4º CURSO

Lectura rítmico-melódica.

El aspirante dispondrá de un tiempo no inferior a 5 minutos para preparar la lectura entonada y medida de una primera vista con los contenidos detallados a continuación:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
- Figuras rítmicas: las de cursos anteriores, y además: en compases simples, síncopas breves y muy breves; combinaciones de semicorcheas y sus silencios; tresillo de corcheas (regular); en compases compuestos, combinaciones con corcheas y semicorcheas y sus silencios.
- Intervalos mayores, menores y justos; alteraciones accidentales.
- Tonalidades: hasta dos alteraciones en la armadura.

Ejercicio teórico (escrito) sobre estos contenidos:

- Tonalidades; armadura de las tonalidades mayores y menores; tonalidades relativas; nombre de los grados de la escala, grados tonales .
- Escala mayores y menores (natural, armónica y melódica); escala cromática.
- Intervalos mayores, menores, justos, disminuidos, y 2ª aumentada.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2, 3/2, y 4/2. Número de tiempos, figura unidad de parte, de compás y de subdivisión de estos compases; partes y fracciones fuertes y débiles en estos compases.
- Principales términos de agógica y dinámica.

Ejercicio auditivo:

Consistirá en un dictado a una voz, con hasta una alteración en la armadura, donde aparezcan los contenidos detallados en los apartados anteriores, o en el reconocimiento auditivo de compases, ritmos e intervalos.