

**PRUEBA DE ACCESO
A
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
L.O.E**

**ESPECIALIDAD:
GUITARRA**

**CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE
MÚSICA LOE
ESPECIALIDAD: GUITARRA**

- Práctica de ejercicios, estudios y obras en primera, segunda y tercera posición, utilizando las diferentes dinámicas, desde mezzo piano hasta mezzo forte.
- Ligados de dos y tres notas, ascendentes, descendentes y mixtos. Arrastres. Utilización de la síncopa y notas a contratiempo.
- Empleo de harmónicos naturales y octavados.
- Articulaciones: picado. Notas de adorno, ordentes, apoyaturas, grupetos.
- Tonalidad hasta 3 alteraciones en la armadura, tanto tonalidades mayores, menores, armónicas y melódicas.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con o sin puntillo, con combinaciones rítmicas. Tresillos, quintillos, seisillos.
- Agógica: desde largo a rápido.
- Dinámica: desde mezzo piano a ff.
- Desarrollar la velocidad en ambas manos y dedos, trabajar las extensiones con una buena relajación.
- Desarrollo de la memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. LOE.
ESPECIALIDAD: GUITARRA**

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos terminales de 4º curso de las enseñanzas elementales de música.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- Extensión: máximo de 25 compases.
- Tonalidades: DoM. Lam, SOL M, Mim, FAM.
- Registro abarcado: tres octavas (Posiciones I y II completas).
- Compases: simples con denominador 2 o 4. compuestos con denominador 8.
- Figuras: cualquier combinación rítmica, incluyendo hasta semicorcheas.
- Agógica: retardando, acelerando, calderón, cambios de tiempo.
- Dinámica: p, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim.
- Digitación: deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- Otros: Ligados simples. Mordentes simples.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO

OBRAS RENACIMIENTO

Pavana 1 de **Luis de Milan** (ed. U.M.E)
Preludio de **Adrien le Roy** (Max Esching)
Pavana muy llana para tañer de **D. Pisador**
Greensleeves. **Anònim.** Adaptació de Francis Cutting

BARROCO

Minueto-Sarabande- Minueto de **Silvius Leopold Weiss** (Universal)
Allemande y Giga de **A. Logi** (Universal)

CLÁSICA-ROMÁNTICA

Minueto (de la Sonata op 25 de **Fernando Sor** (Universal)
Mazurka “Sueño” de **Francisco Tárrega**
Estudio en forma de Minueto de **Francisco Tárrega**
Lágrima de **Francisco Tárrega**

CONTEMPORANEA.

Homenage a Satie de **F. Kleynjans**
Sarabanda de **Francis Poulenc**
Siesta de **H. Horowitz**
Illiriam Lullaby de **J. Adison**

CONTENIDOS TERMINALES DE PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (LOE)

ESPECIALIDAD: GUITARRA

- Práctica de ejercicios, estudios y obras en primera, segunda y tercera posición, utilizando las diferentes dinámicas, desde mezzo piano hasta mezzo forte.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones en la armadura, con sus tonalidades Mayores, menores, armónicas y melódicas.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa, con o sin puntillo con diferentes ritmos y sus respectivos silencios.
- Articulaciones: legato, staccato, picado...
- Utilización de efectos como timbres, percusión...
- Armónicos octavados y naturales.
- Afinación y cambios de cuerdas de la guitarra, relajación en la postura del cuerpo y manos. Calidad del sonido.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Agógica: desde largo hasta presto.
- Escalas, arpeggios, acordes, destacar la melodía acompañada, diferenciación de voces y realización de planos sonoros en la polifonía.
- Forma: preludio, minueto, danzas antiguas, canciones.
- Técnico-melódico: acordes destacando la voz melódica y ligados de tres y cuatro notas ascendentes y mixtos. Utilización de cejillas.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. LOE ESPECIALIDAD: GUITARRA

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos terminales de 1º curso de las Enseñanzas Profesionales de música.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- Extensión: máximo de 25 compases.
- Tonalidades: las incluidas en el curso anterior, más REM, rem.
- Registro abarcado: tres octavas 1ª cuerda hasta el traste XII).
- Compases: todos los simples y compuestos. Cambios de compás.
- Figuras: hasta fusas.
- Agógica: todas.
- Dinámica: p, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim.
- Digitación: deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- Otros: ceja y media ceja. Ligados simples. Mordentes simples.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO

OBRAS RENACIMIENTO

Diferencias de **Luis de Narváez**
Greensleeves. **Anònim.** Adaptació de Francis Cutting

BARROCO

Bourre (Suite I para Laut) de **J.S. Bach**
Preludio en rem de **J. S. Bach**
Españoletas de **Gaspar Sanz**

CLÁSICA-ROMÁNTICA

Preludio nº 3 de **Napoleón Coste**
Sonatina de **N. Paganini**
Preludi en Do menor de **Francisco Tárrega**

CONTEMPORANEA

El Testament d´Amelia de **M. Lobe**
Alba de Tores de **F. M. Torroba**
Vademecum (1ª part) nº I i III de **Anton Garcia Abril**

CONTENIDOS TERMINALES DE SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (LOE)

ESPECIALIDAD: GUITARRA

- Práctica de ejercicios, estudios y obras en primera, segunda, tercera y cuarta posición, utilizando las diferentes dinámicas, desde pianísimo a fortísimo.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones en la armadura, tonalidades mayores, menores, armónicas y melódicas.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, y posibilidades de combinaciones
- Forma: Diferencias, Barcarolas, Vals, Mazurka... y las obras contemporáneas. Acordes destacando la voz melódica.
- Escalas mayores y menores en dos y tres octavas. Arpegios mixtos usando p, i, m, a, acordes de tres y cuatro notas.
- Ligados ascendentes, descendentes y mixtos, cejillas, armónicos naturales y octavados, pulsación apoyada y sin apoyar.
- Ritmos: todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos. Cambio de compás y de rítmica. Síncopas y notas a contratiempo.

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. LOE ESPECIALIDAD: GUITARRA

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos terminales de 2º curso de las Enseñanzas Profesionales de música.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- Extensión: máximo de 25 compases.
- Tonalidades: las incluidas en el curso anterior, más MiM.
- Registro abarcado: tres octavas hasta la posición VII completa.
- Compases: todos los simples y compuestos. Cambios de compás.
- Figuras: todas.
- Agógica: todas.
- Dinámica: todas.
- Digitación: deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- Otros: ceja y media ceja. Ligados simples. Mordentes simples y dobles.. Portamentos. Distintas articulaciones. 6ª cuerda en Re. Indicaciones tímbricas.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO

OBRAS RENACIMIENTO

Fantasia I d'Alonso de Mudarra
Allemande i Gallarda de T. Robinson
Gallarda de F. Cutting
Pavana II de Luis de Milán

BARROCO

Allemande de J.S. Bach
Allemande de F. Corbetta
Cinco Aires de Cort de Gaspar Sanz

CLÁSICA-ROMÁNTICA

Minueto en re de Fernando Sor
Preludio nº 4 op 83 de Mauro Giuliani
Andantino op 40 nº 11 de Mauro Giuliani
Preludio en Mi Mayor de Francisco Tàrrega
Preludio en Rem de Francisco Tàrrega

CONTEMPORÀNEA

Villancico d'Agustin Barrios
Cançó del Lladre de Miquel Llobet
Cantinelà i Arpegis de S. Brindle
Vademécum (1ª part) nº VI i XI

CONTENIDOS TERMINALES DE TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (LOE)

ESPECIALIDAD: GUITARRA

- Práctica, estudios y obras en todo el ámbito y extensión del diapasón. utilizando las diferentes dinámicas desde pianísimo a fortísimo.
- Tonalidad hasta cinco alteraciones en la armadura, con sus tonalidades mayores, menores, armónicas y melódicas.
- Compases: todos y posibilidad de combinaciones.
- Forma: Suite barroca, Sonatina, Fantasías, Preludio, Danzas renacentistas.
- Técnico-melódico: acordes simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillo. Cambio de compás y de rítmica (binaria, ternaria). Síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Agógica: todas.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. LOE ESPECIALIDAD: GUITARRA

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos terminales de 3º curso de las Enseñanzas Profesionales de música.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- Extensión: máximo de 25 compases.
- Tonalidades: las incluidas en el curso anterior, más sibM.
- Registro abarcado: tres octavas hasta la posición IX completa.
- Compases: todos los simples y compuestos. Cambios de compás.
- Figuras: todas.
- Agógica: todas.
- Dinámica: todas.
- Digitación: deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- Otros: ceja y media ceja. Ligados simples y dobles. Mordentes simples y dobles. Trinos.. Portamentos. Distintas articulaciones. y 6ª cuerda en Re. Indicaciones tímbricas. Pizzicato.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO

OBRAS RENACIMIENTO

Gaillard to the pavan to Delingth de **J. Jonshon**
Almán de **R. Jonshon**
Pavana V de **Luis de Milán**

BARROCO

Folias de **Gaspar Sanz**
Pasacaglia de **Silvius Leopold Weiss**
Sarabanda (Suite y Laut) de **J. S. Bach**

CLÁSICA –ROMÁNTICA

Andantino de **Fernando Sor**
Minuet en la Major de **Fernando Sor**
Endecha i Oremus de **Francesc Tàrrega** (Soneto)
Mazurka en Sol de **Francesc Tàrrega**

CONTEMPORÀNEA

Preludi nº 1 d **Hector Villalobos**
Dos Aires populars cubans de **Leo Brower**
Medallón Antiguo d **Agustin Barrios**
Milonga de **Jorge Cardoso**
El Mestre de **M. Llobet**

**CONTENIDOS TERMINALES DE CUARTO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (LOE)**

ESPECIALIDAD: GUITARRA

- Práctica de ejercicios, estudios y obras en todo el ámbito y extensión del diapasón.
- Tonalidad: hasta cinco sostenidos en la armadura, tonalidades Mayores, menores, armónicas y melódicas.
- Forma: Suite barroca, Sonatina. Preludio, Minueto, Danzas renacentistas.
- Técnico-melódico: acordes con destacado de voces extremas. Empleo del ligado de mano izquierda para la articulación melódica. Ligados de cuatro notas ascendentes y descendentes.
- Ritmo: combinaciones posibles de figuras simples con sus silencios y puntillos, cambios de compás y subdivisión binaria y ternaria, síncopas, notas a contratiempo.
- Agógicas: todas.
- Dinámicas: todas.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. LOE ESPECIALIDAD: GUITARRA

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos terminales de 4º curso de las Enseñanzas Profesionales de música.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- Extensión: máximo de 30 compases.
- Tonalidades: cualquiera de todas las anteriormente citadas.
- Registro abarcado: cualquiera de todas las anteriormente citadas.
- Compases: todos
- Figuras: todas.
- Agógica: todas.
- Dinámica: todas.
- Digitación: deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- Otros: ceja y media ceja. Ligados simples y dobles. Mordentes simples y dobles. Trinos. Armónicos naturales y octavados. Portamentos. Distintas articulaciones. 6ª cuerda en Re. Indicaciones tímbricas. Pizzicato.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO

OBRAS RENACIMIENTO

Fantasia X de **Luis Milán**
Diferencias (sobre condes claros) de **Alonso de Mudarra**
Romanesca de **Alonso de Mudarra**
Air y Giga de **John Dowland**

BARROCO

Courante (Suite I para Laut) de **J. S. Bach**
Fantasia en Re menor de **Silvius Leopold Weiss**
Dos Sonates en La Major de **Domenico Scarlatti**

CLÁSICA-ROMÁNTICA

Preludi en La menor de **Francisco Tárrega**
Valsos de **Francisco Tárrega**
Andante Grazioso op 241 nº 22 de **Fernando Carulli**

CONTEMPORÁNEA

Barcarola d´**Agustin Barrios**
Dansa Caracteristica de **Leo Brower**
Sarabanda i Barcarola d´**A. Tansman**
Preludi en Do menor d´**Agustin Barrios**
Choro nº 1 de **Hector Villalobos**

CONTENIDOS TERMINALES DE QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (LOE)

ESPECIALIDAD: GUITARRA

- Tonalidad: hasta cinco sostenidos en la armadura. Tonalidades mayores y menores, armónicos y melódicos. Escalas pentatónicas orientales, hispano árabe.
- Ámbito: extensión total del instrumento.
- Compases: todos y posibilidad de combinaciones.
- Forma: todas las formas de diferentes épocas y estilos.
- Técnico: utilización y dominio de los distintos modos de ataque. Ligados ascendentes, descendentes y mixtos. Arpeggios ascendentes, descendentes y mixtos con diferentes combinaciones de digitación de la mano derecha. Armónicos naturales y octavados.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión...). Aplicación de las reglas de ornamentar en el repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- Dinámicas: todas.
- Agógicas: todas.
- Rítmicos: todas las combinaciones posibles de figuras, sus silencios, puntillos, cambios de compás, subdivisión binaria y ternaria, síncopas y notas a contratiempo.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. LOE ESPECIALIDAD: GUITARRA

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos terminales de 5º curso de las Enseñanzas Profesionales de música.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- Extensión: toda la obra.
- Tonalidades: cualquiera de todas las anteriormente citadas.
- Registro abarcado: cualquiera de todas las anteriormente citadas.
- Compases: todos
- Figuras: todas.
- Agógica: todas.
- Dinámica: todas.
- Digitación: deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- Otros: ceja y media ceja. Ligados simples y dobles. Mordentes simples y dobles. Trinos. Armónicos naturales y octavados. Portamentos. Distintas articulaciones. Distintas afinaciones: 3ª cuerda en Fa# y 6ª cuerda en Re. Indicaciones tímbricas. Pizzicato.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO

OBRAS

RENACIMIENTO

Fantasia nº 7 de **John Dowland**
Go From my Windon de **John Dowland**
Lacrimae Pavan de **John Dowland**
Pavana de **T. Robinson**

BARROCO

Suite Espanyola de **Gaspar Sanz**
Sarabanda con Variaciones de **G. F. Händel**
Suite nº 1 para laut de **J. S. Bach**
Suite en re menor de **R. De Visée**
Sonata en re menor de **Silvius Leopold Weiss**
Fuga de **Silvius Leopold Weiss**
Sonata en mi menor de **Domenico Scarlatti**
Suite en mi menor de **Buxtehude**
Variaciones de **Girolamo Frescobaldi**

CLÁSICA-ROMÁNTICA

Rondo (sonata op 22) de **Fernando Sor**
Sonata op 15 de **Fernando Sor**
Variacions sobre la Flauta de Mozart de **Fernando Sor**
Variacions sobre un tema de Händel de **Mauro Giuliani**
Capricho Árabe de **Francisco Tárrega**
Recuerdos de la Alhambra de **Francisco Tárrega**
Sueño de **Francisco Tárrega**
Sonata op 21 nº 1 d'Anton Diabelli
Sonata nº 2 de **Fernando Carulli**

CONTEMPORÁNEA

Preludi nº 5 d'Hector Villalobos
En los Trigales de **Joaquin Rodrigo**
Asturias de **Isaac Albéniz**
Elogio de la Danza de **Leo Brower**
Suite Inglesa de **John Duarte**
Vals nº3 d'Agustin Barrios
Fuga nº 1 de **Leo Brower**