

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA**

GUITARRA ELÉCTRICA

Contexto Legal.

DECRETO 109/2011, de 2 de septiembre, del Consell, por el que se desarrolla el currículo de las especialidades de **Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica** establecidas en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

“Artículo 4. Acceso a las enseñanzas profesionales.

1. Las pruebas específicas de acceso al primer curso de enseñanzas profesionales se realizarán de acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

2. Para las especialidades de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica, en la prueba indicada en el artículo 9.5.c del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, los aspirantes deberán interpretar una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o alumna. El nivel técnico-instrumental corresponderá a los contenidos que permitan al alumno o alumna iniciar los estudios de enseñanzas profesionales con los recursos técnicos adecuados. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

3. Para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de Bajo Eléctrico, el alumno o alumna podrá realizar la prueba con los instrumentos de bajo eléctrico, guitarra, guitarra eléctrica o contrabajo, indistintamente. En el caso de la especialidad de Guitarra Eléctrica, la prueba la podrá realizar con dicho instrumento, o bien con guitarra. En ambas especialidades, para el acceso a cursos diferentes del primero, la prueba se realizará con el instrumento correspondiente a la especialidad.”

CONTENIDOS TERMINALES PARA ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (LOE)
ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA

Tonalidades: hasta dos alteraciones en la armadura, con sus tonalidades Mayores y menores.

Registro abarcado: Hasta el quinto traste.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; tresillos, notas a contratiempo y síncopas regulares; calderón.

Recursos expresivos: Ligados simples, hammer-on, pull-off.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Agógica: desde largo hasta presto.

Dinámica: p, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim.

Forma: ABA, AAB, AABA, ABAC, Blues de 12 compases.

Tecnico-melódico: acordes destacando la voz melódica. Utilización de cejillas. Técnica de púa-contrapúa. Finger-style.

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

ESPECIALIDAD:

GUITARRA ELÉCTRICA.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **Extensión:** máximo de 24 compases.
- **Tonalidades:** Hasta dos alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **Registro abarcado:** Hasta el quinto traste.
- **Compases:** simples con denominador 2 ó 4. Compuestos con denominador 8.
- **Figuras:** cualquier combinación rítmica, incluyendo hasta semicorcheas.
- **Agógica:** retardando, acelerando, calderón, cambios de tiempo.
- **Dinámica:** p, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim.
- **Digitación:** deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- **Articulaciones:** Ligados simples, hammer-on, pull-off.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para el 1er curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO:

- Stairway to heaven (Led Zeppelin)
- Chitlins con Carne (Kenny Burrell)
- Highway to Hell (AC/DC)
- Little Sunflower (F.Hubbard)
- Hammer to fall (Queen)
- Sunshine of your love (Cream) - Oye Cómo Va (Tito Puente)
- Cold Duck Time (Eddie Harris)

CONTENIDOS TERMINALES DE PRIMER CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (LOE)

ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA

Tonalidades: hasta tres alteraciones en la armadura, con sus tonalidades Mayores y menores.

Registro abarcado: Hasta el doceavo traste.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; tresillos, notas a contratiempo y síncopas regulares; calderón.

Recursos expresivos: Ligados simples, hammer-on, pull-off. Bending simple de tono y semitono.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Agógica: desde largo hasta presto.

Dinámica: p, mf, f regulador ascendente y descendente.

Forma: ABA, AAB, AABA, ABAC, Blues de 12 compases.

Tecnico-melódico: acordes destacando la voz melódica, ligados de dos y tres notas. Utilización de cejillas y medias cejillas. Técnica de púa-contrapúa.

Finger-style.

Escalas pentatónicas, arpeggios tríadas, acordes mayores-menores con séptima, destacar la melodía acompañada, diferenciación de voces.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD:

GITARRA ELÉCTRICA.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **Extensión:** máximo de 24 compases.
- **Tonalidades:** Hasta dos alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **Registro abarcado:** Hasta el quinto traste.

- **Compases:** simples con denominador 2 ó 4. Compuestos con denominador 8.
- **Figuras:** cualquier combinación rítmica, incluyendo hasta semicorcheas.
- **Agógica:** retardando, acelerando, calderón, cambios de tiempo.
- **Dinámica:** p, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim.
- **Digitación:** deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- **Articulaciones:** Ligados simples, hammer-on, pull-off, bendings de tono, semitono y tono y medio.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para 1er curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO:

- Dust in the Wind (Kansas)
- Birthday (The Beatles)
- Bohemian Rhapsody (parte final) (Queen)
- ST. Thomas (Sonny Rollins)
- Autumn Leaves (J.Mercer)
- Sunny (Bobby Hebb)

CONTENIDOS TERMINALES DE SEGUNDO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (LOE)
ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA

Tonalidades: hasta cuatro alteraciones en la armadura, con sus tonalidades Mayores y menores.

Registro abarcado: Todo el mástil.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; tresillos, notas a contratiempo y síncopas regulares; calderón.

Recursos expresivos: Ligados simples, hammer-on, pull-off. Bending simple de tono y semitono. Vibrato clásico

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 con posibilidad de cambios entre ellos.

Agógica: desde largo hasta presto.

Dinámica: p, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim.

Forma: ABA, AAB, AABA, ABAC, Blues de 12 compases.

Tecnico-melódico: acordes destacando la voz melódica, ligados de dos y tres notas. Utilización de cejillas y medias cejillas. Técnica de púa-contrapúa. Finger-style.

Escalas, arpeggios, acordes, destacar la melodía acompañada, diferenciación de voces.

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

ESPECIALIDAD:

GITARRA ELÉCTRICA.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **Extensión:** máximo de 24 compases.
- **Tonalidades:** Hasta cuatro alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **Registro abarcado:** Todo el mástil.
- **Compases:** Todos con denominador 2 ó 4. Compuestos con denominador 8.
- **Figuras:** Cualquier combinación rítmica, incluyendo hasta semicorcheas.
- **Agógica:** Retardando, acelerando, calderón, cambios de tiempo.
- **Dinámica:** p, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim., p súbito, f súbito
- **Digitación:** deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- **Articulaciones:** Ligados simples, hammer-on, pull-off, bendings de tono, semitono y reverse bend. Vibrato moderno, vibrato clásico.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para 2º curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO:

- The Chicken (Jaco Pastorius)
- Straight, no Chaser (Thelonius Monk)
- Thunderstruck (AC/DC)
- Now I'm Here (Queen)
- Footprints (Miles Davis)
- Fly me to the Moon (Bart Howard)

CONTENIDOS TERMINALES DE TERCER CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (LOE
ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA

Tonalidades: hasta cinco alteraciones en la armadura, con sus tonalidades Mayores y menores.

Registro abarcado: Todo el mástil.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; tresillos, notas a contratiempo y síncopas regulares; calderón.

Recursos expresivos: Ligados simples, hammer-on, pull-off. Bending simple de tono y semitono. Vibrato moderno, vibrato clásico.

Compases: Todos con denominador 2 ó 4. Compuestos con denominador 8 y combinaciones entre ellos.

Agógica: desde largo hasta presto.

Dinámica: p, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim. fp.

Forma: Todas.

Tecnico-melódico: acordes destacando la voz melódica, ligados de dos y tres notas. Utilización de cejillas y medias cejillas. Técnica de púa-contrapúa. Fingerstyle. Tapping.

Escalas mayores, arpeggios cuatríada, acordes en drop2, destacar la melodía acompañada, diferenciación de voces. Chord-soloing.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD:

GITARRA ELÉCTRICA.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **Extensión:** máximo de 24 compases.
- **Tonalidades:** Hasta cinco alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.

- **Registro abarcado:** Todo el mástil.
- **Compases:** Todos con denominador 2 ó 4. Compuestos con denominador 8 y combinaciones entre ellos.
- **Figuras:** Cualquier combinación rítmica, incluyendo hasta semicorcheas.
- **Agógica:** Retardando, acelerando, calderón, cambios de tiempo.
- **Dinámica:** p, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim., p súbito, f súbito.
- **Digitación:** deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- **Articulaciones:** Ligados simples, hammer-on, pull-off, bendings de tono, semitono y reverse bend. Vibrato moderno, vibrato clásico. Tapping sobre una cuerda.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para 3er curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO:

- Oleo (Sonny Rollins)
- Billie's Bounce (Charlie Parker)
- Cantaloupe Island (Herbie Hancock)
- Solar (Miles Davis)

- La Fiesta (Chick Corea)

CONTENIDOS TERMINALES DE CUARTO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (LOE)
ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA

Tonalidades: Todas

Registro abarcado: Todo el mástil.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; tresillos, notas a contratiempo y síncopas regulares; calderón.

Recursos expresivos: Todos.

Compases: Todos con denominador 2 ó 4. Compuestos con denominador 8 y combinaciones entre ellos.

Agógica: desde largo hasta presto.

Dinámica: ppp hasta fff, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim. fp.

Forma: Todas.

Tecnico-melódico: acordes destacando la voz melódica, ligados de dos y tres notas. Utilización de cejillas y medias cejillas. Técnica de púa-contrapúa.

Finger-style. Bendings. Tappings.

Escalas mayores, arpeggios cuatríada, acordes, drop2, drop3,. Chord-soloing.

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

ESPECIALIDAD:

GITARRA ELÉCTRICA.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **Extensión:** máximo de 24 compases.
- **Tonalidades:** Todas
- **Registro abarcado:** Todo el mástil.
- **Compases:** Todos con denominador 2 ó 4. Compuestos con denominador 8 y combinaciones entre ellos.
- **Figuras:** Cualquier combinación rítmica, incluyendo hasta semicorcheas.
- **Agógica:** Retardando, acelerando, calderón, cambios de tiempo.
- **Dinámica:** p, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim., p súbito, f súbito.
- **Digitación:** deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- **Articulaciones:** Ligados simples, hammer-on, pull-off, bendings de tono, semitono y reverse bend. Vibrato moderno, vibrato clásico.
Tapping sobre dos cuerdas.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para 4º curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO:

- Take the A train (Duke Ellington)
- Sweet Georgia Brown (Bernie, Pinkard, Casey)
- Recordame (Sonny Rollins)
- Desafinado (A.C. Jobim)
- Ornithology (Charlie Parker)
- Scapple from the Apple (Charlie Parker)

CONTENIDOS TERMINALES DE QUINTO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (LOE)
ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA

Tonalidades: Todas

Registro abarcado: Todo el mástil.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; tresillos, notas a contratiempo y síncopas regulares; calderón.

Recursos expresivos: Todos.

Compases: Todos con denominador 2 ó 4. Compuestos con denominador 8 y combinaciones entre ellos.

Agógica: desde largo hasta presto.

Dinámica: ppp hasta fff, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim. fp.

Forma: Todas.

Tecnico-melódico: acordes destacando la voz melódica, ligados de dos y tres notas. Utilización de cejillas y medias cejillas. Técnica de púa-contrapúa.

Finger-style. Tipos de Bendings. Tipos de Tapping.

Escalas mayores, arpegios cuatríada, acordes, drop2, drop3,. Chord-soloing.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD:

GUITARRA ELÉCTRICA.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **Extensión:** máximo de 24 compases.
- **Tonalidades:** Todas.
- **Registro abarcado:** Todo el mástil.
- **Compases:** Todos con denominador 2 ó 4. Compuestos con denominador 8 y combinaciones entre ellos.
- **Figuras:** Cualquier combinación rítmica, incluyendo hasta semicorcheas.
- **Agógica:** Retardando, acelerando, calderón, cambios de tiempo.

- **Dinámica:** p, mf, f regulador ascendente y descendente, cres, dim., p súbito, f súbito.
- **Digitación:** deberá respetarse las digitaciones indicadas en el texto.
- **Articulaciones:** Ligados simples, hammer-on, pull-off, bendings de tono, semitono y reverse bend. Vibrato moderno, vibrato clásico. Tapping a cuatro dedos.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para 5º curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO:

- Sr. Duke (Steve Wonder)
- Donna Lee (Charlie Parker)
- Birdland (Joe Zawinul)
- Barri de la Coma (Perico Sambeat)
- Spain (Chick Corea)
- Confirmation (Charlie Parker)