

CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES
L.O.E. - FLAUTA

- Obras, estudios, ejercicios en tonalidades de hasta cuatro alteraciones.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. Reguladores, dim. y cresc.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Trinos.
- Extensión del registro do³ a do⁶.
- Valores de nota de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, sus correspondientes silencios. Puntillos.
- Diferentes signos de repetición.
- Articulaciones: ligado, destacado normal y corto, diferentes combinaciones.

PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. - FLAUTA

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento.

- Máximo de 24 compases.
- Hasta dos alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, con cambios de compás de igual unidad de tempo.
- Dinámicas: piano, mezzo forte, forte y reguladores.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Trinos.
- Extensión máxima: mi 3 a sol 5.
- Valores de nota de redonda, blanca, negra, corchea, tresillos de corchea, semicorchea, sus correspondientes silencios y puntillos.
- Doble barra de repetición, casilla de 1ª vez y de 2ª vez.
- Articulaciones: picado, ligado y diferentes combinaciones.
- Calderón.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER
CURSO DE LAS ENSEÑANAZAS PROFESIONALES (L.O.E.)
ESPECIALIDAD: *FLAUTA***

- La Flauta Clásica. Vol. 2 y 3 R. le Roy & Classens
- Aire de Vielle..... Bozza
- Sonata en Sol M op.44, nº 3 Boismortier
- Berceuse..... Fauré
- Siciliane Fauré
- Piazza navona a Roma R. Guiot
- Adagio y Presto Haydn
- El pequeño Negro Debussy
- Sonata en Si m Quantz
- Sonatas..... A. Vivaldi
- Andante..... Mozart
- Sonata en Sol M..... Telemann
- Sonata en Fa M..... Telemann
- Sonata en Fa M..... Donizetti
- Chants D'Antan O. Espla
- Echo P. Hindemith
- Romance A. Honegger
- Sonata en Re M op.3, nº 9 J. Loeillet
- Meditation de Thaïs J. Massenet
- Sonatas "Il pastor Fido"..... A. Vivaldi
- Primer repertorio de piezas para flauta..... Wastall
- Sonata op. 3 nº 6 M. Clementi

CONTENIDOS TERMINALES DE PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. - FLAUTA

- Obras, estudios, ejercicios en tonalidades de hasta cinco alteraciones.
- Compases de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. Reguladores, dim. y cresc.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Trinos con resolución.
- Extensión del registro do³ a do⁶.
- Valores de nota de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, sus correspondientes silencios. Puntillos.
- Diferentes signos de repetición.
- Articulaciones: ligado, destacado normal y corto, diferentes combinaciones.

PRUEBAS DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. - FLAUTA

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento.

- Máximo de 24 compases.
- Hasta tres alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, con cambios de compás de igual unidad de tiempo.
- Dinámicas: piano, mezzo forte, forte y reguladores.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Trinos.
- Extensión del registro: do₃ a do₆.
- Valores de nota de redonda, blanca, negra, corchea, tresillos de corchea, semicorchea, con sus correspondientes silencios y puntillos.
- Doble barra de repetición, casilla de 1ª vez y de 2ª vez.
- Articulaciones: picado, ligado y diferentes combinaciones.
- Calderón.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO
CURSO DE LAS ENSEÑANAZAS PROFESIONALES (L.O.E.)
ESPECIALIDAD: *FLAUTA***

- March of the jolly fellows H. Gagnebin
- Suite N. Gallon
- Berceuse..... Ph. Gaubert
- Adagio A. Ghidoni
- Rondo..... W. A. Mozart
- Sonata en fa mayor G. Ph. Telemann
- Sonata en fa mayor RV 52..... A. Vivaldi
- Histories..... J. Ibert
- Sonatas..... Haendel
- Sonatas..... Vivaldi
- Andante en Do M Mozart
- Dúo en Sol M..... Couperin
- Sonata 2 “Il Pastor Fido” Vivaldi

CONTENIDOS TERMINALES DE SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. – FLAUTA

- Obras, estudios, ejercicios en cualquier tonalidad.
- Compases de 2/2, 2/4, 3/2, 3/4, 3/8, 4/4, 6/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. Reguladores, dim. y cresc.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Trinos con resolución. Adornos: Apoyatura (larga y breve). Trinos, mordentes, grupetos.
- Articulaciones: ligado, destacado sencillo, destacado corto, louré (picado ligado).
- Extensión del registro: do₃ a do₆.
- Diferentes signos de repetición.
- Abreviaturas.

**PRUEBAS DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES L.O.E. – FLAUTA**

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento.

- Máximo de 24 compases.
- Hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, con cambios de compás de igual unidad de tempo.
- Dinámicas: piano, mezzo forte, forte y reguladores.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Trinos.
- Extensión del registro: do₃ a do₆.
- Valores de nota de redonda, blanca, negra, corchea, tresillos de corchea, semicorchea, tresillos de semicorchea, sus correspondientes silencios y puntillos.
- Doble barra de repetición, casilla de 1ª vez y de 2ª vez.
- Articulaciones: picado, ligado y diferentes combinaciones.
- Calderón.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A TERCER
CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L.O.E.)
ESPECIALIDAD: *FLAUTA***

- Sonatas Haendel
- Sonatas Mozart
- Sonatas..... Vivaldi
- Sonatas..... Bach
- Conciertos..... Vivaldi
- Sonata en Sol M op.34 nº 3 Boismortier
- Sonata 2 “Pastor Fido” Vivaldi
- Concierto en Sol M..... Pergolesi
- Sonatas op. 1 y op. 9..... Blavet
- Suite en La m..... Telemann
- Aria antigua Rodrigo
- Historias..... J. Ibert

CONTENIDOS TERMINALES DE TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. - FLAUTA

- Obras, estudios, ejercicios en cualquier tonalidad.
- Compases de 2/2, 2/4, 3/2, 3/4, 4/4, 6/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. Reguladores, dim. y cresc.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Trinos con resolución.
- Toda clase de adornos.
- Posiciones para facilitar la ejecución de notas defectuosas.
- Articulaciones: Ligado, destacado sencillo, corto, loure (o picado - ligado), toda clase de combinaciones.
- Doble picado.
- Extensión del registro: Do₃ a Do₆.
- Diferentes signos de repetición.
- Abreviaturas.
- Posiciones de todos los trinos mayores y menores.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. – FLAUTA

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento.

- Máximo de 24 compases.
- Hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
- Dinámicas: piano, mezzo forte, forte y reguladores.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Trinos.
- Extensión registro: Do³ a Do⁶.
- Valores de nota de redonda, blanca, negra, corchea, tresillos de corchea, semicorchea, tresillos de semicorchea, sus correspondientes silencios y puntillos.
- Doble barra de repetición, casilla de 1^a vez y de 2^a vez.
- Articulaciones: picado, ligado y diferentes combinaciones.
- Calderón.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**OBRAS RECOMENDADAS PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L.O.E.)
ESPECIALIDAD: *FLAUTA***

- Sonatina C. Arrieu
- Sonata en sol menor nº 7 J.S. Bach
- Syrinx C. Debussy
- Les Arpèges en Cogné..... R. Defossez
- Old Hungarian dance suite..... L. Draskoczy
- Berceuse..... P. Gaubert
- Madrigal P. Gaubert
- Danza de los espíritus de Orfeo y Eurídice Gluck
- Dialectologie R. Guiot
- Caprichos para flauta sola nº 2, 3 y 4 S. Mercadante
- Tres Romances Op. 94 R. Schumann
- Fantasías Telemann
- Sonata en sol mayor Telemann

CONTENIDOS TERMINALES DE CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. – FLAUTA

- Obras, estudios, ejercicios, en cualquier tonalidad.
- Correcto dominio del simple y del doble picado. Iniciación al triple golpe de lengua.
- Correcto control de la respiración y de la emisión del sonido.
- Ejecución de la escala cromática en toda la extensión de la flauta en semicorcheas, negra = 104, con cualquier tipo de articulación.
- Interpretación de obras de memoria adecuadas al nivel del curso.
- Transposición repentizada de fragmentos u obras de un nivel acorde al curso.
- Emisión del sonido en cualquier tipo de dinámicas, de pp a ff.
- Dominio de cualquier tipo de articulación: ligado, destacado sencillo, destacado corto, loure -picado ligado-, con toda clase de combinaciones.
- Trinos mayores y menores, grupetos, etc.
- Vibrato.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. – FLAUTA

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento.

- Máximo de 24 compases
- Cualquier tonalidad.
- Alteraciones accidentales.
- Dinámicas de pp a ff.
- Indicaciones agógicas y de tiempo.
- Adornos (trinos, gurpetos, mordentes, apoyaturas).
- Extensión del registro do3 - do6.
- Articulaciones: picado, ligado, diferentes combinaciones, doble picado.
- Indicación (por el propio alumno) del fraseo mediante la colocación de las comas de respiración.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del cuarto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**OBRAS RECOMENDADAS PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO
DE LAS ENSEÑANAZAS PROFESIONALES (L.O.E.)
ESPECIALIDAD: *FLAUTA***

- Suite en La menor.....G.P. Telemann
- Concierto en Sol mayor op. 29 Cari Stamitz
- Sonatas..... G.B. Sanmartini
- Joeurs de FlûteAlbert Roussel
- Concierto en Sol mayorG.B. Pergolesi
- Concierto en Sol mayor J. Haydn
- Suite BreveGerardo Gombau
- Sonata nº 7 en Sol menor J.S. Bach
- Sonata en La menor "Arpaggione" Franz Schubert

CONTENIDOS TERMINALES DE QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. - FLAUTA

- Obras, estudios, ejercicios en cualquier tonalidad.
- Correcto empleo del simple, doble y triple golpe de lengua.
- Adecuado control de la respiración y de la emisión del sonido.
- Ejecución de la escala cromática en la extensión do3 a do6, en semicorcheas, negra = 112, con cualquier articulación.
- Interpretación de obras de memoria adecuadas al nivel del curso.
- Transposición y/o reentonación de fragmentos u obras de un nivel acorde al curso.
- Emisión del sonido en cualquier tipo de dinámicas, de *pp* a *ff*, además de un suficiente control en la realización de reguladores, crescendos, etc.
- Dominio de cualquier tipo de articulación: ligado, destacado sencillo, corto, loure (picado-ligado), con toda clase de combinaciones.
- Trinos mayores y menores, grupetos, etc.
- Vibrato.

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES L.O.E. - FLAUTA**

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento.

- Máximo de 24 compases.
- Cualquier tonalidad.
- Alteraciones accidentales.
- Dinámicas de *pp* a *ff*, reguladores, *cresc.*-*dim.*, etc.
- Indicaciones agógicas y de tiempo.
- Adornos (trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas).
- Extensión del registro: do³ - do⁶.
- Articulaciones: picado, ligado, diferentes combinaciones, doble y triple picado.
- Indicación por el propio alumno del fraseo mediante la colocación de las comas de respiración.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del quinto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**OBRAS RECOMENDADAS PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L.O.E.)
ESPECIALIDAD: *FLAUTA***

- Concierto para flauta y orquesta n°2 en re mayor F. Devienne

- Concertino op. 107 para flauta y piano C. Chaminade

- Concierto en sol mayor..... J.J. Quantz

- Soir dans les montagnes, para flauta y piano..... E. Bozza

- Sonata Hamburguer, para flauta y piano..... C.P.E. Bach

- Concierto op. 10 n° 1 "La Tempesta di Mare" A. Vivaldi

- Sonata en do mayor BWV 1033 para flauta y piano J.S. Bach

- Andante pastoral et Scherzettino para flauta y piano P. Taffanel

- Aria antigua para flauta y piano J. Rodrigo

- Divertimento op. 68 n°2 en re mayor para flauta y piano F. Kuhlau

- Gigue para flauta y piano..... G. Hue