

CONTENIDOS TEMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE FAGOT

- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- **VALORES MÉTRICOS:** Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, con sus respectivos silencios y puntillos.
- **TONALIDADES:** Hasta 3 alteraciones con sus respectivas relativas menores (armónicas y melódicas) picadas y ligadas.
- Aparición de alteraciones accidentales
- **EXTENSIÓN:** Sib 1 a Do 4.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- **ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccato.
- **DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos.
- **AGÓGICA:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
- **CLAVES:** Fa en cuarta, Do en cuarta

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE FAGOT

Lectura a primera vista.

- Este fragmento contemplará las siguientes características.
- Extensión: entre 12 y 24 compases.
- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
- Cambios de compas de igual unidad y tiempo
- Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, con sus respectivos silencios y puntillos.
- Tonalidades de hasta 2 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.
- Extensión: Sib 1 a La 3.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- Aticulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccatto.
- Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Alle

**OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA
DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
L.O.E.
ESPECIALIDAD FAGOT**

- B. MARCELLO :.....Sonata in E minore
- J. E . GALLIARD :.....Sonata nº 1
- LUDWIG FISCHERThe cellarman 's Song (learn as you play Bassoon) -
- J - E . GALLIARD :Sonata nº6
- -
- B. BOISMORTIER Rigaudon (learn as you play Bassoon)

CONTENIDOS MINIMOS DE PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE FAGOT

- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8,
- **VALORES MÉTRICOS:** Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, con sus respectivos silencios y puntillos.
- Trinos y apoyaturas
- **TONALIDADES:** Hasta 4 alteraciones con sus respectivas relativas menores (armónicas y melódicas) picadas y ligadas.
- Aparición de alteraciones accidentales
- **EXTENSIÓN:** Sib 1 a Do 4
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- **ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccato y subrayado.
- **DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, sfz. crescendos, diminuendos y acentos.
- **AGÓGICA:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro. Vivo. También con las terminaciones. Etto e Issimo y algunos adverbios añadidos
- **CLAVES:** Clave de Fa y de Do en cuarta

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE FAGOT

Lectura a primera vista.

- Este fragmento contemplará las siguientes características.
- Extensión: entre 12 y 24 compases.
- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
- Cambios de compas de igual unidad y tiempo
- Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, con sus respectivos silencios y puntillos.
- Tonalidades de hasta 3 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.
- Extensión: Sib 1 a La 3
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- Aticulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccato.
- Trinos y Grupetos.
- Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, y algunos adverbios añadidos.
- Ritardando, accellerando.
- Doble barra de repetición con 1ª y 2ª casilla

**OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA
DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
L.O.E.
ESPECIALIDAD FAGOT**

- J. E . GALLIARD :Sonata nº 4 .
- J.BESSQZZI Sonata in Bb major.
- G. PHILIPP TELEMANN :Sonata in F minor (primer
segundo tiempo).

CONTENIDOS MINIMOS DE SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE FAGOT

- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 5/4.
- **VALORES MÉTRICOS:** Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, tresillo de Semicorchea, Quintillo, Seisillo con sus respectivos silencios y puntillos.
- Trinos y apoyaturas
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones con sus respectivas relativas menores (armónicas y melódicas) picadas y ligadas.
- Aparición de alteraciones accidentales y alteraciones dobles
- **EXTENSIÓN:** Sib 1 a Si 4
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- **ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccato y subrayado.
- **DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, sfz. crescendos, diminuendos y acentos.
- **AGÓGICA:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro. Vivo. También con las terminaciones. Etto e Issimo y algunos adverbios añadidos
- Calando, Rubato, Accellerando y Ritardando.
- Indicación de fraseo mediante comas de respiración.

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE FAGOT

Lectura a primera vista.

- Este fragmento contemplará las siguientes características.
- Extensión: entre 12 y 24 compases.
- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 6/4.
- Cambios de compas de igual unidad y tiempo
- Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, Fusa con sus respectivos silencios y puntillos.
- Tonalidades de hasta 4 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.
- Extensión: Sib 1 a La# 3
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- Aticulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccato, subrayado.
- Trinos, Apoyaturas, Grupetos, mordentes de hasta 2 notas.
- Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos, acentos y esforzandos
- Agógica: Grave, Lento, Largo Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Vivo, y algunos adverbios añadidos.
- Rubato, Ritardando, Accellerando.
- Cambios de Agógica durante el transcurso de la lectura.

**OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA
DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
L.O.E.
ESPECIALIDAD FAGOT**

- E . GALLIARD :Sonata nº 3 (Allegro).
- A. VIVALDI :. Concerto in LA minore F. VID nº7 (primer y segundo tiempo).
- G. PHILIPP TELEMANN :..... Sonata in MI minore.
- . PLEYEL :..... Concerto in B Flat (Romanza).
- . WEISSENBORN:..... Nocturno.

CONTENIDOS MINIMOS DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E ESPECIALIDAD DE FAGOT

- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 5/4, 5/8, 7/8, 8/8, 2/8, 3/16, 4/16.
- **VALOERS MÉTRICOS:** Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa con sus respectivos Dosillos, Tresillos, Cuatrillos, Quintillos, Seisillos, Septillos con sus respectivos silencios y puntillos.
- Trinos y apoyaturas, mordentes y abreviaturas de los diferentes grupetos de dos, tres y cuatro notas.
- **TONALIDADES:** Hasta 6 alteraciones con sus respectivas relativas menores (armónicas y melódicas) picadas y ligadas.
- Aparición de alteraciones accidentales y alteraciones dobles
- **EXTENSIÓN:** Sib 1 a Si 4
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- **ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccatto y subrayado.
- **DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, sfz. crescendos, diminuendos y acentos.
- **AGÓGICA:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro. Vivo. También con las terminaciones. Etto e Issimo y algunos adverbios añadidos
- Calando, Rubato, Accellerando y Ritardando.
- Indicación de fraseo mediante comas de respiración.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE FAGOT

Lectura a primera vista.

- Este fragmento contemplará las siguientes características.
- Extensión: entre 12 y 24 compases.
- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4.5/8, 7/8, 8/8, 2/8, 4/16.
- Cambios de compas de igual unidad y tiempo
- Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, Fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos.
- Tonalidades de hasta 5 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.
- Extensión: Sib 1 a Si 4
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- Aticulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccato, subrayado.
- Trinos, Apoyaturas, Grupetos, mordentes de hasta 3 notas.
- Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos, acentos y esforzandos
- Agógica: Grave, Lento, Largo Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Vivo, y algunos adverbios añadidos.
- Rubato, Ritardando, Accellerando.
- Cambios de Agógica durante el transcurso de la lectura.

**OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA
DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
L.O.E.
ESPECIALIDAD FAGOT**

- A. VIVALDI :. Concerto in LA minore F. vrn n°7 (tercer tiempo).
- A. VIVALDI :Concierto in LA minore F . vrn n° 2 .
- PLEYEL :..... Concerto in B Flat (primer y tercer tiempo).
- W. A. MOZART :..... Concerto in B-dur (segundo tiempo).
- P. HINDEMITH :Sonata.

CONTENIDOS MINIMOS DEL CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE FAGOT

- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 5/4, 5/8, 7/8, 8/8,, 2/8, 3/16, 4/16, 9/16, 12/16.
- **VALOERS MÉTRICOS:** Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa con sus respectivos Dosillos, Tresillos, Cuatrillos, Quintillos, Seisillos, Septillos, Nonillos con sus respectivos silencios y puntillos.
- Trinos y apoyaturas, mordentes y abreviaturas de los diferentes grupetos de dos, tres y cuatro notas.
- **TONALIDADES:** Hasta 6 alteraciones con sus respectivas relativas menores (armónicas y melódicas) picadas y ligadas.
- Aparición de alteraciones accidentales y alteraciones dobles
- **EXTENSIÓN:** Sib 1 a Re 4
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- **ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccatto y subrayado.
- **DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, sfz. crescendos, diminuendos y acentos.
- **AGÓGICA:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro. Vivo. También con las terminaciones. Etto e Issimo y algunos adverbios añadidos
- Calando, Rubato, Accellerando y Ritardando.
- Indicación de fraseo mediante comas de respiración.
- Vibrato.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE FAGOT

Lectura a primera vista.

- Este fragmento contemplará las siguientes características.
- Extensión: entre 12 y 24 compases.
- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4.5/8, 7/8, 8/8, 2/8, 4/16, 3/16.
- Cambios de compas de igual unidad y tiempo
- Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, Fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos.
- Tonalidades de hasta 7 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.
- Extensión: Sib 1 a Re 4.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- Aticulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccato, subrayado.
- Trinos, Apoyaturas, Grupetos, mordentes de hasta 3 notas.
- Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos, acentos y esforzandos
- Agógica: Grave, Lento, Largo Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Vivo, y algunos adverbios añadidos.
- Rubato, Ritardando, Accellerando y Ad. Libitum.
- Cambios de Agógica en el transcurso de la lectura.

**OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA
DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
L.O.E.
ESPECIALIDAD FAGOT**

- ANTONIO VIVALDI :.....Concerto in F major - F. VIII n° 20
- ANTONIO VIVALDI :Concerto in Bb major - F. VIII n° 24
- FRANZ DANZI :Konzert F-Dur
- KARL STAMITZ:.....Concerto en Fa majeur
- C. SAINT -SAËNS :.....Sonate pour Basson avec accom. de piano
Op. 168 - Como mínimo, un tiempo de cualquier de estas cinco obras o de
cualquier otra de análoga dificultad.

CONTENIDOS MINIMOS DEL QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE FAGOT

- **COMPASES:** todos los compases regulares, simples, compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos. Cambio de compas en el transcurso de la pieza.
- **VALORES MÉTRICOS:** De Redonda a Semifusa con sus respectivos silencios y puntillos. Valores irregulares desde dosillo a grupo irregular de onze notas.
- **NOTAS DE ADORN0:** Apoyaturas (largas y breves), trino y semitrino, grupetos y abreviaturas de los grupetos.
- **TONALIDADES:** Todas las tonalidades, tanto Mayores como menores armónicas, melódicas. Natural, y orientales. Dentro de la pieza, aparecerán alteraciones accidentales, pudiendo ser dobles.

- **EXTENSIÓN:** Sib 1 a Re 4.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- **ARTICULACIONES:** Ligado, picado, picado-ligado, staccatto y subrayado, subrayado- picado, filado.
- **DINÁMICAS:** p, mp, mf, ff, sfz. crescendos, diminuendos y acentos esforzados.
- **AGÓGICA:** En cuanto al movimiento o tempo, desde Larghissimo a Prestísimo. Cambio progresivo y cambio repentino de tiempo. Movimiento a voluntad del ejecutante (Ad. Libitum, libre, etc.)
- Calando, Rubato, Accellerando y Ritardando.
- Indicación de fraseo mediante comas de respiración.
- Vibrato.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES L.O.E. ESPECIALIDAD DE FAGOT

Lectura a primera vista.

- Este fragmento contemplará las siguientes características.
- Extensión: entre 12 y 24 compases.
- **COMPASES:** Cualquiera de los compases regulares, simples, compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos. Cambio de compas en el transcurso de la pieza.
- Cambios de compas de igual unidad y tiempo
- Valores métricos: Redonda, Blanca, Corchea, tresillo de Corchea, Semicorchea, Fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos.
- Tonalidades de hasta 7 alteraciones y aparición de alteraciones accidentales.
- Extensión: Sib 1 a Re 4
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- Aticulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, staccato, subrayado.
- Trinos, Apoyaturas, Grupetos, mordentes de hasta 3 notas.
- Dinámicas: p, mp, mf, ff, crescendos, diminuendos, acentos y esforzandos
- Agógica: Grave, Lento, Largo Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Vivo, y algunos adverbios añadidos.
- Rubato, Ritardando, Accellerando y Ad. Libitum.
- Cambios de Agógica en el transcurso de la lectura.

**OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA
DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
L.O.E.
ESPECIALIDAD FAGOT**

- W.A. MOZART:.....Concerto in B-Dur (primer y tercer tiempo).
- C. JACOBI*:..... Introduction. Theme & Variations Op. 10.
- C. M. Von WEBER:..... Konzert in F-Dur Op. 75.
- C. M. Von WEBER:..Romanza Appassionata (Rasson with Piano accompaniment).
- R. DUCLOS:Fagottino (Sérénade pour Basson et piano).
- E. BOZZA..... Fantaisie pour Basson et piano.
- C. SAINT -SAENS: Sonate pour Basson avec acom. de piano.