

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**A LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**DE MÚSICA**

**CONTRABAJO**

<p style="text-align: center;"><b>ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b></p>
---

- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; tresillos, notas a contratiempo y síncopas regulares; calderón.
- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Adagio, Andante, Moderato y Allegro.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, martellato y staccato; acentos y sforzandos;
- **DINÁMICA:** p, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato.
- **POSICIONES:** desde la media posición hasta la sexta.
- **REGISTRO:** desde el Mi(o) hasta el Sol<sup>3</sup> (armónico)
- **TONALIDADES:** Hasta dos alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.

### **LECTURA A 1ª VISTA**

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta dos alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi (o) hasta el Sol (armónico)
- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 con posibilidad de cambios entre ellos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea y Do en 4ª línea
- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché y staccato.
- **DINÁMICA:** piano y forte

Obras recomendadas prueba acceso 1º curso Enseñanzas profesionales.

- Storch-Hrabe: 57 Estudios.Vol.1.
- Giovaninno:sonata en fa mayor.
- Marcello:sonata en mi menor.

## ACCESO AL SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL PRIMER CURSO

- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; dosillo, tresillo y seisillo; grupetto, mordente y apoyatura; notas a contratiempo y síncopas; calderón.
- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Allegretto.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, martellato y staccato; acentos y sforzandos;
- **DINÁMICA:** p, mp, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato.
- **POSICIONES:** desde la media posición hasta la séptima. Pulgar sobre armónico.(Posición del capotasto)
- **TONALIDADES:** Hasta 4 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.

### LECTURA A 1ª VISTA

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta dos alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi(o) hasta el La (séptima posición).
- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8 y 6/8.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea y Do en 4ª línea
- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; síncopas regulares, notas a contratiempo, tresillos y calderón.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché y staccato.
- **DINÁMICA:** piano, forte, crescendo y diminuendo.
- **MOVIMIENTO:** Adagio, Andante y Moderato.

Obras recomendadas prueba acceso 2º curso Enseñanzas profesionales.

-Storch-Hrabe:57 estudios.

-Marcello.Sonata en mi menor.

-F.Rabbath.Estudio nº 11 del libro:“Nueva técnica del contrabajo”.Ed.Leduc.

-Fesch: sonata en mi menor.

## ACCESO AL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL SEGUNDO CURSO

- **FIGURAS:** Redonda hasta semifusa, con sus respectivos silencios, combinaciones rítmicas; puntillos de complemento y de prolongación; grupos de valor irregular, notas de adorno, armónicos naturales.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Largo, Largo, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegro, Allegretto y Vivo.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, martellato, staccato, Lanzado y Spiccato; acentos y sforzandos;
- **DINÁMICA:** pp, p, mp, mf, f, ff, fp, crescendo y diminuendo; p súbito y f súbito.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, portamento y glissando.
- **POSICIONES:** desde la media posición hasta la séptima. Pulgar fijo. Dobles cuerdas en primeras posiciones. Desde el Mi1 hasta el Re4.
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.

### LECTURA A 1ª VISTA

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta 4 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi(o) hasta el Re(primer posición del pulgar con extensión).
- **COMPASES:** todos con denominador 2, 4 y 8.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea, Do en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Redonda hasta semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; síncopas, notas a contratiempo, dosillo, tresillo, cuatrillo; grupettos, trinos y apoyatura; calderón.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, staccato y spiccato.
- **DINÁMICA:** p, mf, f, crescendo y diminuendo, fp.

Obras recomendadas prueba acceso 3º curso  
Enseñanzas profesionales.

- -Hrabe:86 estudios. Vol.1.
- -F.Rabbath:Esudios no.12 y 13 del libro:“Nueva técnica del contrabajo”.Ed.Leduc.
- -Cimador. Concierto en Do mayor.

## ACCESO AL CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO

- **FIGURAS:** Todas con sus respectivos silencios, puntillos; grupos de valor irregular; notas de adorno; variedades rítmicas; armónicos naturales y artificiales.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Todos.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, martellato, staccato, staccato volante, Tremolo, Lanzado y Spiccato; acentos y sforzandos;
- **DINÁMICA:** pp, p, mp, mf, f, ff, fp, sf, crescendo y diminuendo; p súbito y f súbito.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, portamento y glissando.
- **POSICIONES:** desde la media posición hasta la séptima. Pulgar fijo. Cambio de posición con pulgar. Dobles cuerdas hasta 3 octavas de extensión.
- **TONALIDADES:** Todas en modo mayor y menor.

### LECTURA A 1ª VISTA

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi (o) hasta el Re (armónico, posición del pulgar con extensión)
- **COMPASES:** Todos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea, Do en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Todas.
- **GOLPES DE ARCO:** Todos los detallados en los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales de música.
- **DINÁMICA:** p, mf, f, crescendo y diminuendo, fp y sf.
- **MOVIMIENTO:** Combinados de lento a rápido y viceversa.



Obras recomendadas prueba acceso 4º curso  
Enseñanzas profesionales.

- -Hrabe:86 estudios.Vol.1.
- -Marcello:sonata en fa mayor.
- -Dragonetti: Andante und Rondó.
- -Capuzzi:concierto en fa mayor.

<p style="text-align: center;"><b>ACCESO AL QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO</b></p>
---

- **FIGURAS:** Todas con sus respectivos silencios, puntillos; grupos de valor irregular; notas de adorno; variedades rítmicas; armónicos naturales y artificiales.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Todos.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, martellato, staccato, staccato volante, Tremolo, Lanzado, Spiccato, Sautillé, sul tasto y sul ponticello; acentos y sforzandos;
- **DINÁMICA:** desde ppp hasta fff, fp, sf, crescendo y diminuendo; p súbito y f súbito.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, portamento y glissando.
- **POSICIONES:** toda la extensión del diapasón. Dobles cuerdas hasta 4 octavas de extensión.
- **TONALIDADES:** Todas en modo mayor y menor.

### **LECTURA A 1ª VISTA**

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi1 hasta el Re4
- **COMPASES:** Todos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea, Do en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Todas.
- **GOLPES DE ARCO:** Todos los detallados en los contenidos terminales del cuarto curso de las enseñanzas profesionales de música.
- **DINÁMICA:** Todas.
- **MOVIMIENTO:** Combinados de lento a rápido y viceversa.

Obras recomendadas prueba acceso 5º curso  
Enseñanzas profesionales.

- -Eccles: sonata en sol mayor.
- -Kurt B. Möchel: estudios prácticos para contrabajo. Vol:2
- -F. Rabbath: Estudio nº 15 "siciliana"
- -Haendel: concierto en sol menor.

<p style="text-align: center;"><b>ACCESO AL SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL QUINTO CURSO</b></p>
--

- **FIGURAS:** Todas con sus respectivos silencios, puntillos; grupos de valor irregular; notas de adorno; variedades rítmicas; armónicos naturales y artificiales.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Todos.
- **GOLPES DE ARCO:** Todos.
- **DINÁMICA:** desde ppp hasta fff, fp, sf, crescendo y diminuendo; p súbito y f súbito.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, portamento y glissando. Adecuar los golpes de arco, vibrato, matices,... a las necesidades interpretativas y estilísticas de la obra.
- **POSICIONES:** Toda la extensión del diapasón. Dobles cuerdas hasta 4 octavas de extensión.
- **TONALIDADES:** Todas en modo mayor y menor.

### **LECTURA A 1ª VISTA**

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi (o) hasta el Do 4
- **COMPASES:** Todos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea, Do en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Todas.
- **GOLPES DE ARCO:** Todos los detallados en los contenidos terminales del quinto curso de las enseñanzas profesionales de música.
- **DINÁMICA:** Todas.
- **MOVIMIENTO:** Combinados de lento a rápido y viceversa.

Obras recomendadas prueba acceso 6º curso Enseñanzas profesionales.

- D.Dragonetti concierto en la mayor.
- Kurt B.Möchel:Estudios prácticos para contrabajo.Vol:2
- F.Rabbath.Estudio no.19 "En homenaje a Paganini".
- Koussevitzky: Chanson triste.