

ASIGNATURA DE CLARINETE

CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.

VALORES MÉTRICOS: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea y fusa. Con sus respectivos silencios y puntillos.

TONALIDADES: hasta tres alteraciones, con sus respectivas relativas menores (melódica y armónica). Aparición de alteraciones accidentales.

EXTENSIÓN: mi² a mi⁵.

RITMO: síncopa, anacrusa y contratiempo.

ARTICULACIONES: ligado, picado y combinaciones.

DINÁMICAS: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f* y *ff*, con reguladores(< >).

ADORNOS: apoyatura, mordente y semitrino o grupeto de dos notas.

Indicaciones AGOGICAS y de TEMPO.

Doble barra de REPETICION, con casilla de 1^a y 2^a.

Indicación de fraseo mediante comas de respiración.

CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Duración de 12 a 24 compases. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Cambios de compás de igual unidad de tiempo.
- Valores de redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea y semicorchea. Con sus respectivos silencios y puntillos.
- Tonalidades hasta dos alteraciones. Con alteraciones accidentales.
- Extensión desde mi² a do⁵.
- Síncopa anacrusa y contratiempo.
- Articulaciones de picado ligado y combinaciones.
- Dinámicas de p, mf y f, con reguladores.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Doble barra de repetición con casilla de 1^a y 2^a.
- Indicación, por parte del aspirante, del fraseo, mediante comas de respiración.

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA
PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: CLARINETE**

SONATA Nº 1	J. X. LÉFÈVRE
SONATINA	W. A. MOZART
PIÈCE EN SOL MINEUR	G. PIERNÉ
CONCIERTO Nº 3 (2º MOVIMIENTO)	K.STAMITZ
PHANTASIESTÜCKE	C.NIELSEN
CLARINETTE CLASSIQUE, VOL. D:	
- ROMANCE	K.CZERNÝ
- ALLEMANDE	M. YOST
- ESPÉRANCE	H. KLOSÉ
- RONDÓ-CAPRICE	J.S. DEMAR

CONTENIDOS TERMINALES DEL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

COMPASES: 2/4,3/4,4/4,6/4,2/2,3/2,4/2,3/8,4/8,6/8,9/8 y 12/8

VALORES MÉTRICOS: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, seisillos de semicorchea y fusa. Con sus respectivos silencios y puntillos.

TONALIDADES: hasta tres alteraciones, con sus respectivas relativas menores (melódica y armónica). Aparición de alteraciones accidentales.

EXTENSION: mi² a sol#⁵.

RITMO: síncopa, anacrusa y contratiempo

ARTICULACIONES: ligado, picado y combinaciones. Trabajando diferentes tipos de *staccato*.

DINÁMICAS: pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores.

ADORNOS: apoyaturas largas y breves (mordente), semitrino, trino y grupeto de dos notas.

Indicaciones AGOGICAS y de TEMPO.

Doble barra de REPETICION, con casilla de 1^a y 2^a.

Indicación de fraseo mediante comas de respiración.

CONTENIDOS TERMINALES DEL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Duración de 12 a 24 compases..Compases de 2/4,3/4,4/4,2/2,3/8,6/8,9/8 y 12/8. Cambios de compás de igual unidad de tiempo.
- Valores de redonda,blanca,negra,corchea,tresillo de corchea y semicorchea. Con sus respectivos silencios y puntillos.
- Tonalidades hasta tres alteraciones. Con alteraciones accidentales.
- Extensión desde mi2 a mi5.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- Articulaciones de picado, ligado y combinaciones.
- Dinámicas de pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Doble barra de repetición, con casilla de 1ª y 2ª.
- Indicación, por parte del aspirante, del fraseo mediante comas de respiración.

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA
PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: CLARINETE**

SONATA EN SI B M	J.B. VANHAL
SONATA EN MI B M	J.B. VANHAL
SONATA	F. DANZI
ADAGIO	H. BAERMANN
SIX STUDIES IN ENGLISH FOLKSONG	R. VAUGHAM-WILLIAMS

CONTENIDOS TERMINALES DEL SEGUNDO CURSO **DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8 y 12/8.

VALORES: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillos de semi corchea, seisillo de semicorchea, fusa y semifusa.

TONALIDADES: todas hasta cuatro alteraciones, con sus respectivas relativas menores (melódica y armónica). Aparición de alteraciones accidentales.

EXTENSION: desde mi² a la⁵.

RITMO: síncopa, anacrusa y contratiempo.

ARTICULACIONES: picado, ligado y combinaciones y diferentes tipos de *staccato*.

DINAMICAS: pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores.

ADORNOS: apoyaturas largas y breves (r mordente), semitrino, trino y grupeto de dos notas.

Indicaciones AGOGICAS y de TEMPO.

Doble barra de REPETICION, con casilla de 1^a y 2^a.

Indicación del FRASEO mediante comas de respiración.

CONTENIDOS TERMINALES DEL SEGUNDO CURSO **DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Duración de 12 a 24 compases. Compases de 2/4,3/4,4/4,2/2,3/8,6/8,9/8 y 12/8.Cambios de compás de igual unidad de tiempo.
- Valores de redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea y fusa, con sus respectivos silencios y puntillos.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones. Con alteraciones accidentales.
- Apoyaturas largas y breves, trinos y grupetos de dos notas.
- Extensión desde mi2 a mi5.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- Articulaciones de picado, ligado y combinaciones.
- Dinámicas de pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Doble barra de repetición, con casilla de 1ª y 2ª.
- Indicación, por parte del aspirante, del fraseo mediante comas de respiración.

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA
PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: CLARINETE**

CONCIERTO N° 3	K. STAMITZ
SONATA	F. MENDELSSHON
CONCIERTO	N. RIMSKY-KORSAKOV
FOUR SHORT PIECES	H. FERGUSON
TRES PIEZAS	J. PONS SERVER

CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO **DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8 y 12/8

VALORES MÉTRICOS: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, seisillos de semicorchea y fusa. Con sus respectivos silencios y puntillos.

TONALIDADES: hasta cinco alteraciones, con sus respectivas relativas menores (melódica y armónica). Aparición de alteraciones accidentales.

EXTENSIÓN: mi² a sol^{#5}.

RITMO: síncopa, anacrusa y contratiempo.

ARTICULACIONES: ligado, picado y combinaciones y diferentes tipos de *staccato*.

DINÁMICAS: pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores.

ADORNOS: apoyaturas largas y breves (mordente), semitrino, trino y grupeto de dos y tres notas.

Indicaciones AGOGICAS y de TEMPO.

Doble barra de REPETICIÓN, con casilla de 1ª y 2ª.

Indicación del FRASEO mediante comas de respiración.

CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO **DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Compases de 2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,2/2,3/2,2/8,3/8,4/8,5/8,6/8,7/8,9/8 y 12/8, con cambios de compás.
- Valores de redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea y fusa. Con sus respectivos silencios y puntillos.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones. Con alteraciones accidentales.
- Apoyaturas largas y breves, trinos y grupetos de dos notas.
- Extensión desde mi² a sol^{#5}.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- Articulaciones de picado, ligado y combinaciones, y diferentes tipos de staccato
- Dinámicas de pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Doble barra de repetición, con casilla de 1ª y 2ª.
- Indicación, por parte del aspirante, del fraseo mediante comas de respiración.

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA
PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: CLARINETE**

CONCIERTO EN SI B

J. STAMITZ

CONCERTINO

C.M. VON WEBER

PHANTASIESTÜCKE

N. W. GADE

DUO CONCERTANTE

D. MILHAUD

ESTUDIO MELÓDICO

M.YUSTE

CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO **DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

COMPASES: 2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,2/2,3/2,4/2,2/8,3/8,4/8,5/8,6/8,7/8,9/8 y 12/8

VALORES METRICOS: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, seisillos de semicorchea, tusa y semifusa, con sus respectivos silencios y puntillos.

TONALIDADES: hasta seis alteraciones, con sus respectivas relativas menores (melódica y armónica). Aparición de alteraciones accidentales.

EXTENSION: mi² a la⁵.

RITMO: síncopa, anacrusa y cotrat tiempo

ARTICULACIONES: ligado, picado y combinaciones y diferentes tipos de *staccato*.

DINAMICAS: pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores.

ADORNOS: apoyaturas largas y breves (mordente), semitrino, trino y grupetos.

Indicaciones AGOGICAS y de TEMPO.

Doble barra de REPETICIÓN, con casilla de 1^a y 2^a.

Indicación del FRASEO mediante comas de respiración.

CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO **DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Compases de 2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,2/2,3/2,2/8,3/8,4/8,5/8,6/8,7/8,9/8 y 12/8, con cambios de compás.
- Valores de redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea y fusa. Con sus respectivos silencios y puntillos.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones. Con alteraciones accidentales.
- Apoyaturas largas y breves, trinos y grupetos.
- Extensión desde mi² a la⁵.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- Articulaciones de picado/ligado y combinaciones. Diferentes tipos de *staccato*.
- Dinámicas de pp p, mp, mf, f, ff, con reguladores.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Doble barra de repetición, con casilla de 1ª y 2ª.
- Indicación, por parte del aspirante, del fraseo mediante comas de respiración.

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA
PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: CLARINETE**

CONCIERTO EN MI B M,OP.36

F. KROMMER

PHANTASIESTÜCKE

R. SCHUMANN

SONATA

C. SAINT-SAENS

DANCE PRELUDES

W. LUTOSLAWSKI

SOLO DE CONCURSO

H. RABAUD

FANTASÍA ITALIANA

E. BOZZA

CONTENIDOS TERMINALES DEL QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

COMPASES: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 2/16, 3/16, 4/16, 5/16, 6/16.

VALORES MÉTRICOS: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, seisillos de semicorchea, fusa y semifusa. Con sus respectivos silencios y puntillos.

TONALIDADES: hasta siete alteraciones, con sus respectivas relativas menores (melódica y armónica). Aparición de alteraciones accidentales.

EXTENSION: mi2a do5.

RITMO: síncopa, anacrusa y cotratempo

ARTICULACIONES: ligado, picado y combinaciones. Trabajando diferentes tipos de *stacato*.

DINAMICAS: pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores.

ADORNOS: apoyaturas largas y breves (mordente), semitrino, trino y grupetos.

Indicaciones AGOGICAS y de TEMPO.

Doble barra de REPETICIÓN, con casilla de 1ª y 2ª.

Indicación del FRASEO mediante comas de respiración.

CONTENIDOS TERMINALES DEL QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Compases de 2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,2/2,3/2,2/8,3/8,4/8,5/8,6/8,7/8,9/8 y 12/8, con cambios de compás.
- Valores de redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea y fusa. Con sus respectivos silencios y puntillos.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones. Con alteraciones accidentales.
- Apoyaturas largas y breves, trinos y grupetos.
- Extensión desde mi² a do⁵.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.
- Articulaciones de picado, ligado y combinaciones. Diferentes tipos de *staccato*.
- Dinámicas de pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores.
- Indicaciones agógicas y de tempo.
- Doble barra de repetición, con casilla de 1^a y 2^a.
- Indicación, por parte del aspirante, del fraseo mediante comas de respiración.

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA
PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: CLARINETE**

CONCIERTO OP.1	B. CRUSELL
CONCIERTO	G.S.MERCADANTE
INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES	C.M.VON WEBER
CAPRICCIO (clarinete solo)	H. SUTERMEISTER
SELF-PARAFRASIS	X. MONTSALVATGE
FIVE BAGATELLES	G. FINZI