



CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VOZ	ESPECIALIDAD CANTO	CURSO PRIMERO E.P.
<p>La estructura de las pruebas de acceso se regirán según lo dispuesto en el artículo 9.5 y 9.6 de DECRETO 158/2007, del 21 de septiembre, del Consejo, por el cual se estable el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.</p>		
<p>PRUEBA A : Interpretación de dos obras elegidas libremente por el aspirante: una canción sencilla en valenciano o castellano, o en la lengua propia si se trata de aspirantes extranjeros, y una obra sencilla anterior al periodo clásico, en idioma italiano. El aspirante deberá traer dos copias de las partituras para el tribunal calificador.</p>		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Respiración no forzada y suficiente para cada ejercicio. Registro mínimo de una octava. Afinación. Fraseo y musicalidad. Correcta lectura de la obra y gusto interpretativo. Correcta pronunciación. 		<ol style="list-style-type: none"> Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador (este criterio evalúa el grado de madurez del aparato fonador, necesario para cursar la especialidad de canto, así como las características más significativas de la voz). Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso. Se valorará positivamente interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las dos composiciones. Se tendrá en cuenta la correcta pronunciación del idioma de la obra interpretada.
<p>PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)</p>		
<p>OBRAS ORIENTATIVAS:</p>		
Canción Italiana	Canción Española	
<ul style="list-style-type: none"> "Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español" Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores "Arie Antiche" recogidas y elaboradas por A. Parisotti. Álbumes I, II y III (Ed. RICORDI) "La Flora" Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN) "Método práctico de canto". Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica) Ariette de Vicente Martí y Soler. Adaptación Félix Lavilla. Ed. Real Musical 	<ul style="list-style-type: none"> "Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español" Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores "Cinco siglos de Canciones Españolas de 1300 a 1800" Varios autores. Ed. Unión Musical Española. "Canciones españolas del Renacimiento" Varios autores. E. Unión Musical Española. "Canciones populares" arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA) "Canciones populares" F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES) "Canciones españolas antiguas" F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES) "Cantares de Nochebuena" canto y guitarra. Manuel de Falla 	



DEPARTAMENTO VOZ	ESPECIALIDAD CANTO	CURSO SEGUNDO E.P.
<p>La estructura de las pruebas de acceso se regirán según lo dispuesto en el artículo 9.5 y 9.6 de DECRETO 158/2007, del 21 de septiembre, del Consejo, por el cual se estable el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas</p>		
<p>PRUEBA A : Interpretación de dos obras, elegidas libremente por el aspirante: una canción sencilla en valenciano o castellano y otra sencilla anterior al período clásico en italiano. El aspirante deberá traer tres copias de las partituras para el tribunal calificador.</p>		
<p>CONTENIDOS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Respiración natural y justa para realizar cada ejercicio. • Registro mínimo de la voz (una octava), con el registro central de la voz igualado (vocales emitidas en el mismo punto de resonancia). • Relajación corporal y en la emisión de la voz. • Fraseo musical. • Madurez de la voz, evitando las voces blancas y sin un mínimo trabajo anterior a la prueba. • Impostación de la voz. • Pronunciación adecuada del idioma de la obra interpretada. • Afinación e interpretación correcta de las obras. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una correcta respiración costo-diafragmática. 2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador (este criterio evalúa el grado de madurez del aparato fonador, necesario para cursar la especialidad de canto, así como las características más significativas de la voz). 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación. 4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso. 5. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio (realización de dinámicas en función de la expresión del texto de la obra y del estilo al cual pertenece). 6. Se valorará positivamente interpretar de memoria, con fluidez y concentración, las composiciones presentadas. 7. Se tendrá en cuenta la correcta pronunciación del idioma de la obra interpretad 	
<p>PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)</p>		
<p>Este apartado incluirá también la prueba de idiomas aplicados al canto (italiano).</p>		
<p>OBRAS ORIENTATIVAS:</p>		
<p>Canción Italiana</p>	<p>Canción Española</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • "Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español" Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores • "Arie Antiche" recogidas y elaboradas por A. Parisotti. Álbumes I, II y III (Ed. RICORDI) • "La Flora" Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN) • "Método práctico de canto". Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica) • Ariette de Vicente Martí y Soler. Adaptación Félix Lavilla. Ed. Real Musical 	<ul style="list-style-type: none"> • "Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español" Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores • "Cinco siglos de Canciones Españolas de 1300 a 1800" Varios autores. Ed. Unión Musical Española. • "Canciones españolas del Renacimiento" Varios autores. E. Unión Musical Española. • "Canciones populares" arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA) • "Canciones populares" F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES) • "Canciones españolas antiguas" F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES) 	



DEPARTAMENTO VOZ	ESPECIALIDAD CANTO	CURSO TERCERO E.P.
<p>La estructura de las pruebas de acceso se regirán según lo dispuesto en el artículo 9.5 y 9.6 de DECRETO 158/2007, del 21 de septiembre, del Consejo, por el cual se estable el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.</p>		
<p>PRUEBA A : Interpretación de dos obras, elegidas por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna. El aspirante deberá traer dos copias de las partituras para el tribunal calificador.</p>		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Respiración natural y justa para realizar cada ejercicio. • Amplitud del registro vocal. • Correcta utilización del aparato fonador y resonador. • Fraseo musical y <i>legato</i>. • Impostación de la voz. • Registro central de la voz igualado y timbrado. • Correcta articulación y declamación del texto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio (realización de dinámicas en función de la expresión del texto de la obra y del estilo al cual pertenece). 3. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 5. Se valorará positivamente interpretar de memoria, con fluidez y concentración, las composiciones presentadas. 6. Se valorará positivamente la correcta pronunciación del idioma de la obra interpretada. 	
<p>PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario)</p>		
<p>Este apartado incluirá también la prueba de idiomas aplicados al canto (italiano).</p>		
<p>OBRAS ORIENTATIVAS:</p>		
Canción Italiana	Canción Española	
<ul style="list-style-type: none"> • “Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español” Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores • “Arie Antiche” recogidas y elaboradas por A. Parisotti. Álbumes I, II y III (Ed. RICORDI) • “La Flora” Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN) • “Método práctico de canto”. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica) • Ariette de Vicente Martí y Soler. Adaptación Félix Lavilla. Ed. Real Musical 	<ul style="list-style-type: none"> • “Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español” Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores • “Cinco siglos de Canciones Españolas de 1300 a 1800” Varios autores. Ed. Unión Musical Española. • “Canciones populares” arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA) • “Canciones populares” F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES) • “Canciones españolas antiguas” F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES) 	



DEPARTAMENTO VOZ	ESPECIALIDAD CANTO	CURSO CUARTO E.P.
<p>La estructura de las pruebas de acceso se regirán según lo dispuesto en el artículo 9.5 y 9.6 de DECRETO 158/2007, del 21 de septiembre, del Consejo, por el cual se estable el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.</p>		
<p>PRUEBA A : Interpretación de dos obras, elegidas por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna. El aspirante deberá traer dos copias de las partituras para el tribunal calificador.</p>		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Respiración natural y justa para realizar cada ejercicio.• Amplitud del registro vocal.• Correcta utilización del aparato fonador y resonador.• Dominio del fraseo, articulaciones y dinámicas.• Dominio del "fiato".• Dominio de la intensidad y gradación del sonido vocal.• Correcta articulación y declamación del texto.	<ol style="list-style-type: none">1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.3. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.4. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.5. Se valorará positivamente interpretar de memoria, con fluidez y concentración, las composiciones presentadas.6. Se valorará positivamente la correcta pronunciación del idioma de la obra interpretada.	
<p>PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)</p>		
<p>Este apartado incluirá también la prueba de idiomas aplicados al canto (italiano y alemán).</p>		
<p>OBRAS ORIENTATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Composiciones de cámara de Bellini o Donizetti.• Lied alemán clásico o romántico (Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Mendelssohn o Brahms).• Canción española de cualquier época.• Obras religiosas del periodo barroco (coral, oratorio, misa, cantata,...).• Aria de ópera en italiano hasta el periodo clásico.		