

PRUEBAS DE ACCESO

A LAS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DE MÚSICA

BAJO ELÉCTRICO

Contexto Legal.

*DECRETO 109/2011, de 2 de septiembre, del Consell, por el que se desarrolla el currículo de las especialidades de **Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica** establecidas en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas.*

“Artículo 4. Acceso a las enseñanzas profesionales.

1. Las pruebas específicas de acceso al primer curso de enseñanzas profesionales se realizarán de acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

2. Para las especialidades de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica, en la prueba indicada en el artículo 9.5.c del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, los aspirantes deberán interpretar una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o alumna. El nivel técnicoinstrumental corresponderá a los contenidos que permitan al alumno o alumna iniciar los estudios de enseñanzas profesionales con los recursos técnicos adecuados. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

3. Para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de Bajo Eléctrico, el alumno o alumna podrá realizar la prueba con los instrumentos de bajo eléctrico, guitarra, guitarra eléctrica o contrabajo, indistintamente. En el caso de la especialidad de Guitarra Eléctrica, la prueba la podrá realizar con dicho instrumento, o bien con guitarra. En ambas especialidades, para el acceso a cursos diferentes del primero, la prueba se realizará con el instrumento correspondiente a la especialidad.”

ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; tresillos, notas a contratiempo y síncopas regulares; calderón.

- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Adagio, Andante, Moderato y Allegro.
- **DINÁMICA:** p, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato.
- **POSICIONES:** desde la primera posición hasta la sexta.
- **REGISTRO:** desde el Mi hasta el Sol3.
- **TONALIDADES:** Hasta dos alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **TÉCNICA:** Mano derecha pulsación con dos dedos.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta dos alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi hasta el Sol 3.
- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 con posibilidad de cambios entre ellos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea.
- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación.
- **DINÁMICA:** piano y forte.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para el 1er curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO

“I Shot the Sheriff” - Bob Marley

“Sabor a mi” - Álvaro Carrillo

“Chitlins con carne” - Kenny Burrell

“I Feelgood” - James Brown

“The Everywhere Calypso” - Sonny Rollins

“Watermelon Man” - Herbie Hancock

ACCESO AL SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL PRIMER CURSO

- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; dosillo, tresillo y seisillo; grupetto, mordente y apoyatura; notas a contratiempo y síncopas; calderón.
- **DINÁMICAS:** p, mp, mf, f, crescendo y diminuendo.
- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Allegretto. •
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, ligados ascendentes y descendentes.
- **ESCALAS:** Mayores, menores, pentatónicas y escala de blues.
- **ARPEGIOS:** Sobre acordes tríada y séptima de dominante.
- **TÉCNICA:** Mano derecha con dedos índice y medio.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta dos alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi hasta el La 3.
- **COMPASES:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibilidad de cambios entre ellos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea.
- **FIGURAS:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; sínkopas regulares, notas a contratiempo, tresillos y calderón.
- **DINÁMICA:** piano, forte, crescendo y diminuendo.
- **MOVIMIENTO:** Adagio, Andante y Moderato.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para el 1er curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO

“Another Bites the Dust” - Queen

“Blue Bossa” - Joe Henderson
“The Chicken” - Jaco Pastorius
“Autumn Leaves” - Johnny Mercer
“All Blues” - Miles Davis
“Isn't She Lovely” - Stevie Wonder

ACCESO AL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL SEGUNDO CURSO

- **FIGURAS:** Redonda hasta semifusa, con sus respectivos silencios, combinaciones rítmicas; puntillos de complemento y de prolongación; grupos de valor irregular, notas de adorno, armónicos naturales.
- **DINÁMICAS:** pp, p, mp, mf, f, ff, fp, crescendo y diminuendo; p subito y f subito.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Largo, Largetto, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegro, Allegretto y Vivo.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, ligados ascendentes y descendentes y glissando.
- **ESCALAS:** Mayores, menores, pentatónicas, escala de blues, escala menor armónica, modos Dórico y Mixolidio.
- **ARPEGIOS:** Sobre acordes tríada (todos) y cuatríada: Séptima de dominante, Mayor séptima y menor séptima.
- **TÉCNICA:** Mano derecha con dedos índice y medio, Slap.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta cuatro alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi hasta el Do 3.
- **COMPASES:** Todos con denominador 2, 4 y 8.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Redonda hasta semicorchea, con sus respectivos silencios; puntillos de complemento y de prolongación; sínkopas, notas a contratiempo, dosillo, tresillo, cuatrillo; grupettos, trinos y apoyatura; calderón.
- **DINÁMICA:** : p, mf, f, crescendo y diminuendo, fp.
- **MOVIMIENTO:** Adagio, Andante y Moderato.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para el 1er curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO

“Too Young to Die” - Jamiroquai

“Mambo Influenciado”- Chucho Valdés

“Can't Stop” - Red Hot Chili Peppers

“Birland” - Weather Report (Jaco Pastorius)

“Oleo” - Sonny Rollins

“Someday my Prince Will Come” - Frank Churchill/Larry Morey

ACCESO AL CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO

- **FIGURAS:** Todas con sus respectivos silencios, puntillos; grupos de valor irregular; notas de adorno; variedades rítmicas; armónicos naturales y artificiales.
- **DINÁMICAS:** pp, p, mp, mf, f, ff, fp, sf, crescendo y diminuendo; p subito y f subito.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Todos.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, ligados ascendentes y descendentes y glissando.
- **ESCALAS:** Mayores, menores, pentatónicas, escala de blues, escala menor armónica, modos de la escala mayor (todos).
- **ARPEGIOS:** Sobre acordes tríada (todos) y cuatríada (todos).
- **TÉCNICA:** Mano derecha con dedos índice y medio (dos dedos), índice, medio y anular (tres dedos) y Slap.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi hasta el Re 3.
- **COMPASES:** Todos.

- **CLAVES:** Fa en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Todas.
- **DINÁMICA:** : p, mf, f, crescendo y diminuendo, fp y sf.
- **MOVIMIENTO:** Combinados de lento a rápido y viceversa.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para el 1er curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO

- “The Hair” - Graham Central Station (Larry Graham)
- “Sir Duke” - Stevie Wonder
- “Actual Proof” - Herbie Hancock
- “Spain” - Chick Corea
- “Green Dolphin St.” - Bronislau Kaper
- “Caravan” - Duke Ellington

ACCESO AL QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO

- **FIGURAS:** Todas con sus respectivos silencios, puntillos; grupos de valor irregular; notas de adorno; variedades rítmicas; armónicos naturales y artificiales.
- **DINÁMICAS:** desde ppp hasta fff, fp, sf, crescendo y diminuendo; p subito y f subito.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.

- **MOVIMIENTO:** Todos.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, ligados ascendentes y descendentes y glissando.
- **ESCALAS:** Mayores, menores, pentatónicas, escala de blues, escala menor armónica, modos de la escala mayor (todos), escala menor melódica y escala disminuida.
- **ARPEGIOS:** Sobre acordes tríada (todos) y cuatríada (todos).
- **TÉCNICA:** Mano derecha con dedos índice y medio (dos dedos), índice, medio y anular (tres dedos), Slap y Tapping.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi hasta el Re 3.
- **COMPASES:** Todos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Todas.
- **DINÁMICA:** : Todas.
- **MOVIMIENTO:** Combinados de lento a rápido y viceversa.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para el 1er curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL QUINTO CURSO

“Power” - Marcus Miller

“More Love” - Victor Wooten

“Havona” - Jaco Pastorius

“The Jam” - Graham Central Station (Larry Graham)

“Airegin” - Sonny Rollins

“Lazy Bird” - John Coltrane

ACCESO AL SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DEL QUINTO CURSO

- **FIGURAS:** Todas con sus respectivos silencios, puntillos; grupos de valor irregular; notas de adorno; variedades rítmicas; armónicos naturales y artificiales.
- **DINÁMICAS:** desde ppp hasta fff, fp, sf, crescendo y diminuendo; p subito y f subito.
- **COMPASES:** Todos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **MOVIMIENTO:** Todos.
- **RECURSOS EXPRESIVOS:** Vibrato, ligados ascendentes y descendentes y glissando.
- **ESCALAS:** Mayores, menores, pentatónicas, escala de blues, escala menor armónica, modos de la escala mayor (todos), escala menor melódica y sus modos, escala disminuida y escala tonal.
- **ARPEGIOS:** Sobre acordes tríada (todos) y cuatríada (todos) con sus extensiones.

- **TÉCNICA:** Mano derecha con dedos índice y medio (dos dedos), índice, medio y anular (tres dedos), Slap y Tapping.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal. El alumno/na dispondrá de diez minutos con el instrumento para su preparación y pondrá realizar indicaciones escritas para su preparación.

- **LONGITUD:** entre 12 y 24 compases.
- **TONALIDADES:** Hasta 5 alteraciones en la armadura en modo mayor y menor.
- **REGISTRO:** desde el Mi hasta el Re 3.
- **COMPASES:** Todos.
- **CLAVES:** Fa en 4ª línea y Sol en 2ª línea.
- **FIGURAS:** Todas.
- **DINÁMICA:** : Todas.
- **MOVIMIENTO:** Combinados de lento a rápido y viceversa.

PRUEBA C:

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante. Las obras presentadas deberán ajustarse a los contenidos propuestos para el 1er curso de las enseñanzas profesionales de música.

TEMAS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO

“Teen Town” - Jaco Pastorius

“Donna Lee” - Charlie Parker

“Overjoyed” - Stevie Wonder, versión Victor Wooten

“Giant Steps” - John Coltrane

“Addicted to that Rush” - Mr. Big