

AMALGAMA

16

REVISTA ANUAL DEL
CONSERVATORI D'OLIVA
AMB AUDICIONS, ESDEVENIMENTS
DESTACATS, ENTREVISTES, ETC.

2025-2026

Edició i maquetació: Carlos Navarro Fito

Il·lustracions: Carlos Navarro Fito

Impresión: Javi Ramos S.L.

Empreses col·laboradores: Gloriamar, La Marina de Gandia, Tecnogrado, Viajes Gandia, Taller de Vent Marc Oltra, Infoliva, Jardineria Llàcer, Alomusic, Don Decopian, Ortodoncia Rosa Maria Malonda, Els Coveros, Mudanzas Gandia, Valencia Violins

Col·laboradors: Raúl Ortiz, Cristina Jordà, Oscar Creus i Rafael Donet

Edita: Conservatori Professional de Música "Josep Climent" Oliva.

Deposit legal: V-2058-2010

ISSN: 2172-0282

- 02 Una nova etapa
- 03 Inici de curs i entrega de premis
- 04 Dia contra la violència de gènere
- 05 El Calendari d'Advent
- 06 Concert tradicional de Nadal de professors
- 07 Aniversari de Nadaltubes
- 08 Concert de Nadal i Homenatge a Gordon Lawson
- 09 Visita a l'assaig de La Bohème
- 10 Música, So i Imatge
- 11 Un quartet de saxos al Polivalent
- 12 El Dia de la Dona
- 13 Ave Maria de Gounod
- 14 I Setmana Cultural
- 15 Concert Conjunt Vicky Foods
- 16 El Dia del Llibre
- 17 El Trenet de la Safor
- 18 Concurs de Cambra
- 19 Pere i el Llop
- 20 Concerts dels alumnes guardonats al concurs de Música de Cambra "Laura Valls"
- 21 Graduació de la promoció 2025/2026

*Maquetació, disseny i il·lustracions de la revista realitzats íntegrament de forma manual, sense l'ús d'intel·ligència artificial

02

UNA NOVA ETAPA

El curs 2025-2026 va començar amb un canvi d'equip directiu, on es recull l'antorxa per a seguir un nou camí i continuar creixent cap al futur. Va ser un moment d'agraïment cap a les persones que ens han acompanyat durant molts anys amb tot el que allò significa; treball, il·lusion, dedicació i esforç.

I ara, nosaltres, el nou equip; Miguel, Maria, Carlos i Rafa, ens hem trobat amb una realitat plena d'esperança, d'il·lusion i de nous reptes; Un meravellós nou centre en construcció que allotjarà noves aules, sales d'assaig per a cor, orquestra, percussió, informàtica i fins i tot un nou estudi de gravació.

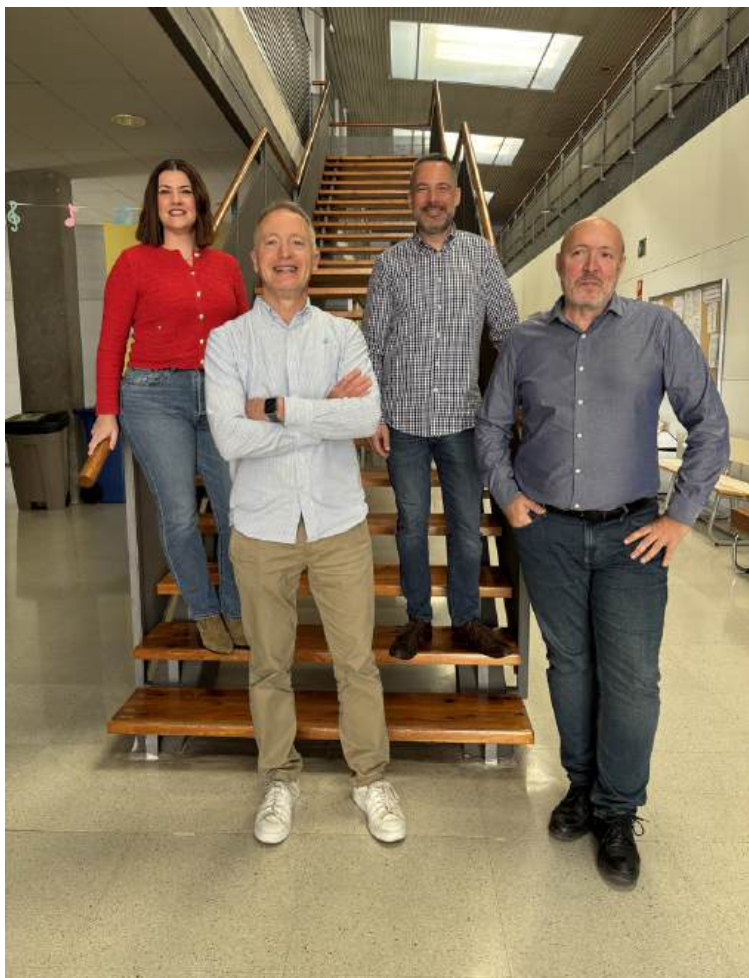
Una nova era s'acosta per a noves experiències, tot un nou repte que nosaltres assumirem amb la màxima il·lusion, esforç i sentiment de progrés, d'evolució. Intentarem que els canvis que el temps sempre demana, aporten millores, adaptació al nou futur, així com més connexió amb tota la resta de la cultura, i l'entorn artístic que ens alimenta.

El futur ens espera, un futur on hem de ser més conscients del nostre valor com a catalitzador emocional, cultural, artístic, i per tant, com a impulsor dels valors que es deriven d'aquesta forma d'educar com ara l'empatia social, la inclusió i l'evolució cap a una intel·ligència plena, per fer del nostre món un lloc acollidor i profundament humà.

L'equip directiu



EQUIP DIRECTIU



03

INICI DE CURS

29

Octubre



Connexió

Amb una comunitat que s'educa per a connectar-se amb les emocions i els sentiments dels altres, tal vegada no sempre ha de ser amb la alegria, i el cor ha de fer costat en el dolor.

30

Octubre

Joc i misteri

Els nostres alumnes aprenen jugant, resolvent misteris i connectant-se amb la música amb un emocionant escape room organitzat per la professora d'Història Sandra Lobato.



4

Novembre

Alegria



Els alumnes de violoncel de Cristina Bernal sempre han sigut una família que creix unida en la música amb l'impuls que això suposa com es demostrà en aquesta audició en La Casa de la Marquesa a Gandia.

ENTREGA DE PREMIS



El dia 20 de novembre es va celebrar l'entrega de premis als alumnes de grau professional que van finalitzar els seus estudis el passat curs 2024-2025.



Novembre

Al mateix temps l'acte amb caràcter inaugural va ser engalanat per un quintet de metall de l'assignatura de música de cambra dirigits per Arturo Garcia que va interpretar "Ragtime" i "Vals peruano" de E.Crespo i per la banda del conservatori amb la "Festivo Overture" de D.Sostakovich i amb pasdobles de Luis Serrano i E.Canet, dirigits per Vicent Mengual.





04

Dia contra La Violència de gènere

25

Novembre



El 25 de novembre, dia contra la violència de gènere les nostres companyes van llegir un manifest per a recolçar aquesta causa.

El hall del conservatori es va plenar amb 20 faristols on lluien reflexions de moltes pensadores i pensadors i artistes sobre drets de la dona.



Cada faristol mostrava una partitura d'una compositora diferent mentre una llumeta lluïa encesa en record de totes les víctimes de la violència de gènere.

En finalitzar el manifest es va interpretar una obra per a duetto de violoncel·ls per part d' alumnes del conservatori.



05

CALENDARI
D'ADVENT

2025





Solistes com la nostra professora de cant, Laura Agustí, que ens va cantar el tema de La Bella i la Bèstia a més d'interpretar el violí en la mateixa cançó.



Van col·laborar els professors Emilio Oltra, Carolina Blasco, Maria Cañizares i Cristina Bernal.



L'alumna de cant Paula Mayans també va col·laborar com a solista en la gravació.



Un musical de Broadway legendari recreat amb la col·laboració de músics professionals i alumnes avantajats del conservatori.



06

VISITA A LA RESIDÈNCIA I CONCERT DE PROFESSORS

16

Desembre



Aquest dia 16 de desembre, com tots els nadals, els professors van tindre el gust d'oferir-nos un concert amb música de diferents compositors, com ara J.Brahms, A.Piazzola, F.Chopin o P.Tchaikovsky.

LA MÚSICA I EL NADAL VISITEN LA RESIDÈNCIA SANT FRANCESC 2025



Conservatori Professional de Música
Josep Climent - Oliva



El 17 de desembre els alumnes de l'assignatura de Música de Cambra van oferir un recital en la residència de persones majors Sant Roc d'Oliva.

07

20 ANIVERSARI NADALTUBES



Rafael Donet

NADALTUBES és ja tota una institució a Oliva. Una idea gestada fa ara 20 anys i que s'ha convertit en tradició



El passat 15 de desembre, puntual com el torró, tingué lloc una altra edició del Nadal Tubes a Oliva. Un acte que no només forma part de l'ADN de tots els membres del nostre conservatori, sinó del de tots els seus ciutadans que conscientment se l'han apropiat, i per als quals no s'entendrien les festes nadalenques sense ell.

Segurament, el fet d'haver substituït l'escenari inicial del nostre conservatori pel Parc de l'Estació-Centre Polivalent, en tinga molt a veure. El canvi d'un espai privat per un altre de públic, ha possibilitat que la música vocal i instrumental arribe a molta gent anònima que mai no ha entrat a un auditori. Per altra banda, en el conjunt coral que hi participa, trobem xiquets i xiquetes de qualsevol especialitat instrumental que arrosseguen molts familiars que s'il·lusionen de veure'ls actuant al temps que gaudeixen de l'entrançable banda sonora de la seua infantesa.



De qui fa ser la idea original de fer Nadaltubes a Oliva?

Si als Estats Units d'Amèrica fa un parell d'anys que commemoraren el mig segle de vida, nosaltres ja en portem dues dècades. Inicialment, el Nadal Tubes va nàixer per homenatjar el seu mestre i mentor William J.Bell. El primer concert tingué lloc a la pista de gel Rockefeller Plaza de Nova York el diumenge 22 de desembre de 1974. Alec Wilder fou l'encarregat d'arranjar un programa de música tradicional nadalenc per a un conjunt de tubes-bombardins. Aquest compositor s'esforçà per millorar la literatura musical i la imatge pública d'aquests instruments.

A Espanya, les primeres ciutats que emularen els creadors d'aquest esdeveniment foren Madrid i Barcelona.

Posteriorment, anà expandint-se per la resta de capitals de l'estat: València, Sevilla... Actualment es realitza a més de cent localitats. A Oliva arribà de la mà de qui redacta aquest article. Inicialment, fou l'alumnat de cor i de tuba-bombardí del nostre centre qui encetà el camí. Posteriorment, antics alumnes i músics aficionats, i també altres conservatoris se sumaren a l'acte. Per celebrar el nostre vinté aniversari, comptarem amb la col·laboració desinteressada dels conservatoris professionals d'Ontinyent, València i Carcaixent.

Qui ha col.laborat en aquesta iniciativa?

I com sempre, l'actuació no podria fer-se sense la participació de molta gent a qui voldria donar-los les gràcies. En primer lloc, Miguel Morellà, el nostre professor de cor. En segon lloc, als professors de tuba dels conservatoris que participaren: Carcaixent, Llorenç Llovet; València, Eduardo Nogueroles, i Ontinyent, Carlos Díaz. I finalment, a l'Ajuntament d'Oliva representat pel regidor d'Educació, Mario Vidal i per la seua alcaldessa, Yolanda Pastor.



Com veus el futur de Nadaltubes?

Com a impulsor d'aquesta efemèride, espere que continue per molts anys, al temps que li augure molts èxits!

Rafael Donet Donet

08

Concert de la banda



Audició de Nadal Orquestra i Banda

18/12/25
18:30h

Professor:
Vicent Mengual Caudal



1a Part: Orquestra E.P.

- St. Paul Suite - **Gustav Holst**
- I - Jig
- II - Intermezzo
- III - Finale - The Elragastan
- Tango de la Montaña - **Federico Chocsa**
- Triplic: Andolenc - **Amadeu Blaquera**

2a Part: Banda 1º i 2º E.P.

- Irish Tune from County Derry - **Percy Grainger**
- First Suite in Eb for Military Band - **Gustav Holst**
- I - Chaconne
- II - Intermezzo
- III - March
- The Polar Express - **Alan Silvestri/Arr: Michael Story**
- Christmas: Javarras - Arr: **Michael Swearingen**
- Professor:
Vicent Mengual Caudal

18

Desembre

Tradicional concert de la banda del conservatori dirigit per Vicent Mengual



GORDON LAWSON

22

Desembre



Gordon Balfour Grant Lawson (1931-) és un compositor britànic amb una carrera de més de 70 anys en la música.

Nascut a Escòcia, la seua passió per la música va créixer des de xicotet, influenciat per la seua família i el seu amor per la cultura espanyola.

Al llarg de la seua vida, ha compost més de 200 obres que abasten quasi tots els gèneres, exceptuant òpera.

Les seues peces inclouen concerts, música coral, obres per a piano, i música de cambra, amb destacades com la seua Stabat Mater i Requiem.

Des de fa ja més de deu anys, col·labora amb el pianista Claudio Carbó, amb qui manté una estreta relació de mútua amistat i admiració, i per al qual va escriure el seu recent Concert per a Piano (2023).

La seua música reflectix un estil únic, ple de colors i emocions, influenciat tant per la naturalesa com per la música anglesa del segle XX.



Concert coral nadalenc a la plaça Sant Roc

La coral de xiquets del conservatori dirigits pel professor Miguel Morellà va oferir un recital de nadalenques obert a tot el poble d'Oliva.

09

VISITA A L'ASSAIG DE LA BOHÈME



Masterclass de contrabaix a càrrec de Eugènia Perucho. Alumnes de Moisés Parejo

13

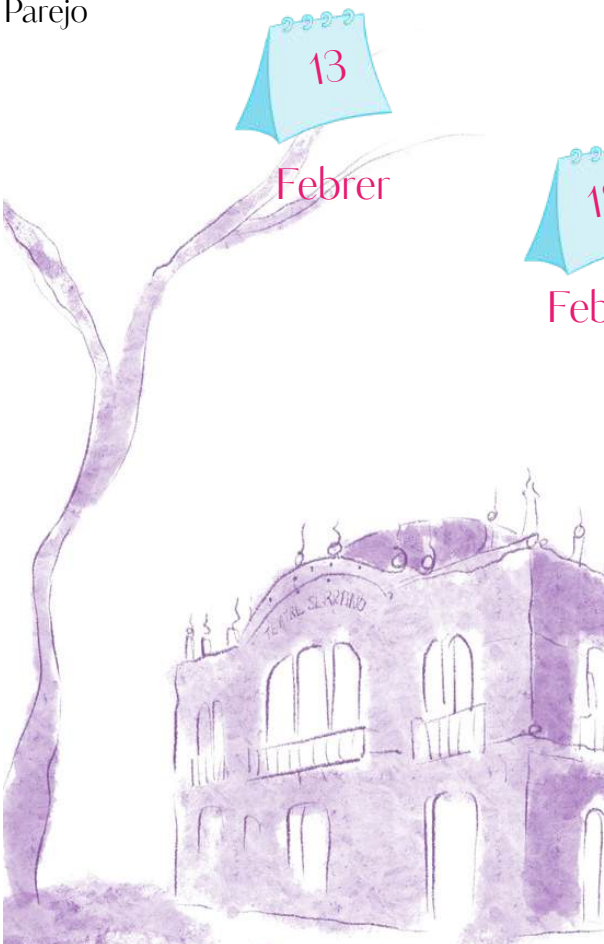
Febrer

18

Febrer



El passat 18 de Febrer els alumnes de cant del conservatori sota la tutoria de Laura Agustí van assistir a l'assaig general de la Companyia d' Ópera 2001, que va representar La Bohème de G.Puccini.



La Bohème

La bohème conta la història d'un grup de joves artistes bohemis que viuen a París amb moltes dificultats econòmiques però amb grans somnis i ganes de viure. El poeta Rodolfo s'enamora de Mimí, una modista delicada i malalta, i junts viuen una història d'amor intensa marcada per la pobresa i les dificultats personals.

Al llarg de l'òpera, l'amistat, l'amor i la joventut es barregen amb moments d'alegria i també de tristesa. Finalment, la malaltia de Mimí empitjora fins a provocar un desenllaç molt emotiu, convertint l'obra en una de les òperes més commovedores del repertori.

Celler Els Coveros



C/ ARZOBISPO REIG, 4
46780 OLIVA (VALENCIA)
96285 14 69
dispabe_sl@hotmail.com



Todo en Servicios informáticos

inf oliva

Periciales judiciales y extrajudiciales.
Informes forenses. Servicio técnico.
Proyectos. Venta de equipos, software
y consumibles. programación a medida.
Servicio a empresa y particular.

Paseo Gregori Mayans, 20A-Bajo
46780 Oliva (Valencia)

✉ infoliva@infoliva.com
☎ 96 285 55 00
🌐 www.infoliva.com

10

MÚSICA, SO I IMATGE

19

Febrer



**MÚSICA,
SO I IMATGE
CONCERT**

19 febrer 19:00
a la Universitat
Politécnica de València
Campus de Gandia

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Cultura, Patrimoni i Esports

PARTICIPEN

Conservatori
Professional de Música
de Cullera



El darrer dia 19 de febrer va tindre lloc el “Música, So i Imatge”, una trobada d’orquestrades de corda dels conservatoris professionals d’Oliva i de Cullera al Campus de la Universitat de València a Gandia. L’acte es va inaugurar amb una conferència a càrrec de Jesús Alba, catedràtic a la Universitat a més de músic. A continuació es va fer el concert de les dos agrupacions.

QUANTA MÚSICA EXISTIX?

Nosaltres com a docents, ja siguen uns més que altres, fa molts anys que toquem, llegim, interpretem o escoltem molta música. Però tot el que hem escoltat és una mínima part de tota la música que s'ha fet i s'ha compost. Per tant, la pregunta és: ¿Quanta música hi ha? ¿es pot contar? ¿és finita? Estes preguntes són molt complicades de respondre perquè a banda d'una resposta objectiva (que ara tractarem), estem mesclant un dilema de números amb la música des del seu punt de vista artístic.

I tota esta curiositat em ve donada perquè un matemàtic es va fer esta pregunta, exposant un exemple per a veure com podem saber quanta música es pot fer en un compàs de 4/4. El resultat és inimaginable, i a banda, únicament va tindre en compte els ritmes.

Però clar, este experiment és matemàtic, i la música com a art, és una altra cosa. Primerament, la majoria d'estes possibilitats no són viables musicalment parlant. Utilitzem una mínima part dels ritmes exposats. En segon lloc, no totes les probabilitats melòdiques que es puguen fer són "musicals". També utilitzem molt pocs casos de tots els possibles.

Al llarg de la història, s'ha escrit molta música. Com és possible que un compositor escriga tantes notes i no es repetisquen les obres? Com a exemple, podriem anomenar algunes sèries de treballs amb moltes composicions:



Dra. Rosa Mª Malonda Peiró
Licenciada en Medicina y Cirugía col: 464615908
Licenciada en Odontología col: 46002247

Especialista en ortodoncia y estética dental **Odontopediatría**
Niños y adultos **Tratamiento integral de la sonrisa**

es ortodoncia
Medicina estética facial

Consulte nuestros planes de financiación

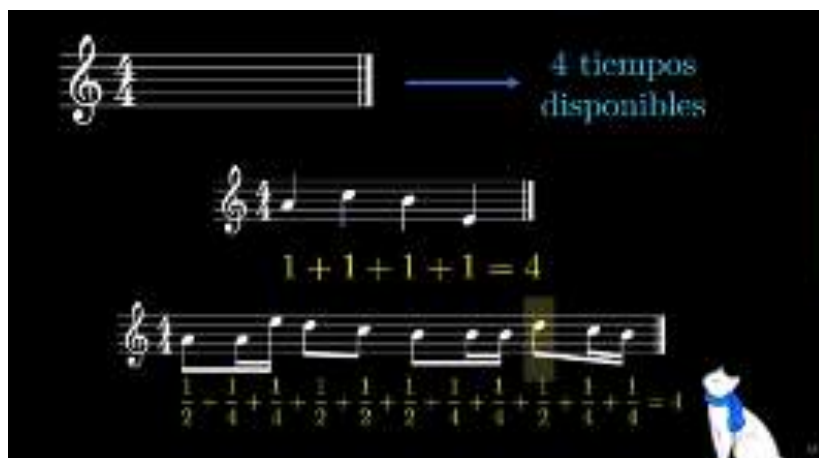
Gandía - 616 363 869
Oliva - 96 285 58 63

- Claudio Monteverdi (1567-1643): aproximadament 120 madrigals
- Johan Sebastian Bach (1685-1750): més de 200 cantates
- Domenico Scarlatti (1685-1757): 555 sonates
- Joseph Haydn (1732-1809): 104 simfonies
- Franz Schubert (1797-1828): més de 600 lieder
- John Williams (1932-): música per a més de 100 pel·lícules!!

No podem acabar este article sense dir que, evidentment, si has escoltat i coneixes les simfonies de Haydn, no fa falta saber quina és de les 104, que saps que és ell! Si coneixes l'estil musical de John Williams, saps que la música d'una pel·lícula és seua. I ací està una de les grans capacitats dels creadors: tindre un estil propi, amb els seus patrons i clixés, però l'admirable habilitat de poder variar-los de moltíssimes maneres.

I és que això és la música: una disciplina artística que ordinadors, IA i tots els procediments digitals que ens envolten ens podran ajudar i aportar, però que mai podran suplir la capacitat humana de la creació artística.

<https://www.youtube.com/watch?v=7sTSVqAExn8>



Raúl Ortiz Rivas

11

UN QUARTET DE SAXOS AL POLIVALENT

27

Febrer



Els nostres alumnes de Música de Cambra van actuar en el Centre Polivalent d'Oliva en un fantàstic quartet de saxòfons en el Lliurament dels Premis Extraordinaris al Rendiment Acadèmic 2025-2026.





MUDANZAS GANDÍA SOBRE NOSOTROS SERVICIOS CONTACTO 657 80 52 62



Mudanzas Gandía

Ofrecemos un servicio de calidad que permitirá que dejes tus enseres y bienes en las mejores manos.

[CONTACTO](#)



VALENCIA VIOLINS

Desde 1999. Taller de Lutheria.
Especialistas en instrumentos de cuerda:
violín, viola, violonchelo y contrabajo.
Venta de instrumentos y accesorios.
Reparaciones y restauración.



12

EL DIA DE LA DONA



Març

El Concert del dia de la Dona és ja a dia de hui tota una tradició al conservatori, una ocasió més de fraternitat entre professors i alumnes i enguany, amb la afortunada inclusió del mon de l'art de la mà de l'associació d'artistes i pintors EKLEPTIKS que ens va brindar una magnífica exposició de pintura i escultura en el hall del conservatori, engalanant l'acte de manera significativa.

El conservatori mira cap el futur, i obri les seues portes al mon de l'art; pintura, escultura, poesia, dansa, cine, teatre. Un futur on el viatge de les emocions pel mon de l'art es veu profundament enriquit pel contacte amb l'entorn i la cultura en general, capaç d'influir considerablement en la formació anímica i emocional dels alumnes.





"Notenbuch Menuett in C"
Maria Anne Mozart
Sophie Quiroz (guitarra)

3 Lieder
Clara Schumann
Paula Mayans (veu) i
Juan Flor (piano)

"Images de Noruege"
Ida Gotovsky
Àngela Jiménez (clarinet)
Ana Llobell (piano)

"Soir"
Mel Bonis
Tomàs Estornell (flauta),
Cristina Bernal (violoncel) i
Telmo Gadea (piano)

"Soliloquios con la luna"
Àngeles López Artiga
Claudio Carbó (piano)

I. Le pregunto
II. Insisto
III. ¡Me mira!
IV. ¡Buenas noches!

"Shy One"
Rebecca Clarke
Laura Agustí (veu) i Carlos Navarro (piano)

"Forlane"
Germaine Tailleferre
Tomàs Estornell (flauta) i Carlos Navarro
(piano)

"Cry me a River"
Ella Fitzgerald
Laura Agustí (veu), Carlos Navarro (piano)
i Moisés Parejo (contrabaix)

"Italien"
Fanny Mendelssohn
Ona Moltó (cant)

"Soy"
(Milonga)
Claudia Montero
Laura Agustí (veu),
Patricia García (violí),
Cristina Bernal (violoncel) i Carlos Navarro

Banda sonora de "Capitana Marvel"
Pinar Toprak
Grup de professors del conservatori
dirigits per Vicent Mengual





L'alumnat de l'assignatura de violoncel visita el Palau de les Arts

Els alumnes de violoncel de la professora Cristina Bernal van visitar el Palau de les Arts per tal d'assistir a un magnífic concert sinfònic de l' Orquestra de les Arts amb Pablo Ferrández com a solista. Interpretant el concert de E.Elgar Després van visitar el camió de producció de les Arts.



27

Març



El darrer 27 de març els alumnes del conservatori van assistir a l'assaig de l'orquestra de València sota la direcció del afamat director Josep Vicent. Amb obres de Falla, Rachmaninov o Gherwin. Una enriquidora experiència per als nostres alumnes. Agraïmentes a la professora de violí Monti Tortajada que es va encarregar d'organitzar l'event.

Intercanvi de alumnes de contrabaix i de guitarra entre els conservatoris de Cullera i d'Oliva



13

AVE MARIA DE GOUNOD

El Preludio nº1 en Do Mayor de Johann Sebastian Bach nació originalmente como un pequeño ejercicio didáctico basado en acordes arpegiados que el compositor escribió para que alguno de sus hijos practicara con el clavicordio.

Con el tiempo, Bach revisó y amplió ligeramente esta pieza y la utilizó para abrir una de sus obras más importantes, El clave bien temperado. A pesar de su brevedad —apenas treinta y cinco compases— el preludio tiene un estilo casi improvisado y crea una atmósfera serena a partir de una sucesión continua de acordes.

Siglos después, esta sencilla pieza serviría de inspiración al compositor francés Charles Gounod, quien en el siglo XIX añadió una melodía vocal sobre el preludio de Bach para crear su famoso Ave Maria de Gounod, una de las obras religiosas más conocidas.

Este interés por Bach se relaciona con el redescubrimiento de su música durante el Romanticismo. El compositor Felix Mendelssohn tuvo un papel fundamental al recuperar su obra para el público moderno. En 1829 dirigió en Leipzig el reestreno de la Pasión según San Mateo, acontecimiento que devolvió a Bach un lugar central en la historia de la música y permitió que compositores posteriores se inspiraran en su legado.

Sobre este Preludio, Gounod improvisa una melodía para violín titulada “Méditation” sur le 1º Prélude de S. Bach. La partitura incorpora terminología propia del romanticismo —sempre legato, andante semplice y avec le sentiment contemplatif— que orienta el tempo, el acompañamiento y el carácter expresivo de la obra.

Así, el austero ejercicio barroco se transforma en una breve pieza de estilo romántico, dedicada a J. Zimmermann (su futuro suegro), quien llevó la partitura a un editor y entregó a Charles Gounod los 200 francos que recibió por ella.

Esta partitura fue editada en 1853 para violín (o violonchelo) con piano y armonio en Do mayor. Ese mismo año apareció también con letra adaptada del poema “El libro de la vida” de Alphonse de Lamartine. Posteriormente, Charles Gounod añadió el texto del Ave María, creando una obra que sigue fielmente el preludio original de Johann Sebastian Bach, al que se incorpora un compás adicional tras el compás 22, conocido como compás Schwenke.

Christian Friedrich Gottlieb Schwencke (1767-1822), discípulo de Carl Philipp Emanuel Bach, poseía varios manuscritos de J. S. Bach y fue uno de los primeros editores de su obra. En un manuscrito posteriormente publicado por N. Simrock aparece este preludio con un compás extra, cuya autoría se desconoce.

El Ave Maria se estrenó en 1859 en un concierto de la soprano francesa Caroline Miolan-Carvalho. Esta obra constituye un ejemplo emblemático de creación moderna inspirada en la tradición y sigue interpretándose hoy en numerosos arreglos y ceremonias religiosas.

Oscar Creus, Dr. en Història de l'Art,
director d'orquestra i musicòleg



14

I SETMANA CULTURAL

La Setmana Cultural es va iniciar amb un concurs de dibuix

L'alumna Vega Medina va ser la guanyadora del concurs de dibuix que tenia com a premi ser la portada de la I Setmana Cultural. Cursa estudis de clarinet al conservatori i, a més, ha demostrat ser una artista completa amb aquest cartell que parla sobre totes les coses que li agraden de la música com ara el piano, cantar, o la guitarra (instrument que toca son pare).

El concurs va estar molt renyit amb altres treballs també molt artístics que es quedaren a les portes.

Aquest concurs marca un nou estil d'iniciatives transversals i de contacte amb la resta de disciplines artístiques que vol marcar un nou futur al conservatori. Una col·laboració amb altres arts que enriqueix la formació integral de l'alumnat i contribueix al seu desenvolupament cultural i emocional.



BINGO MUSICAL



ENSEMBLE DE CLARINETS



XARRADES EIXIDES LABORALS



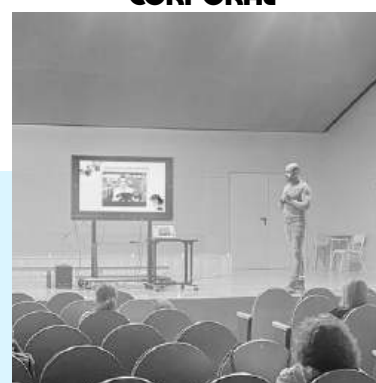
TALLER DE CANYES



XARRADA MÚSICA I FAMÍLIES



TALLER CONCIENCIACIÓ CORPORAL



ESCAPE ROOM



KARAOKE



GYMKANES MUSICALS

MÚSICA I CINÉ MUT

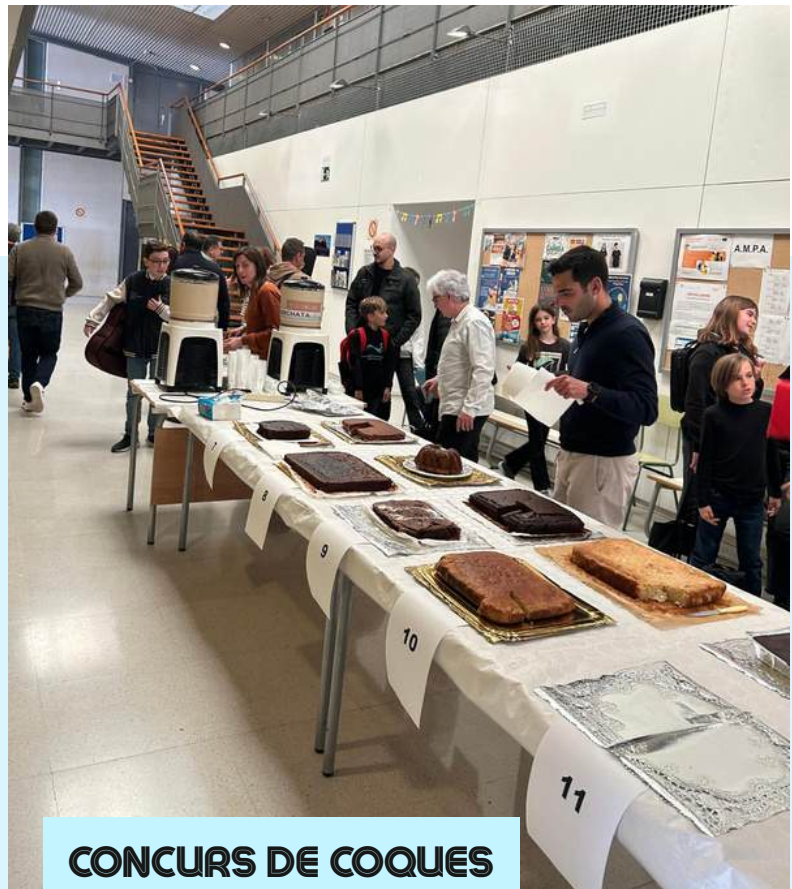




ENTREGA DE PREMIS



CONCERTS DELS CONJUNTS



CONCURS DE COQUES

TALLER PERCUSSIÓ CORPORAL





GLORIAMAR

UN
LUGAR
PARA
SENTIR



CÓCTELES



CHARLAS



MÚSICA



GASTRONOMÍA



Síguenos:    @grupogloriamar

RESERVAS

96 283 13 53
info@gloriamar.es



15

CONCERT EN VICKY FOODS



El Conservatori d'Oliva va firmar un simbòlic acord de col·laboració amb la Fundació Vicky Foods. Per a consolidar aquesta relació els conjunts de grau elemental sota la direcció de Maria Oliver i Emilio Oltra van interpretar un concert en la sede de la fundació.



VIAJES GANDIA
www.viajesgandia.com

Al Vent

REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Pintor Sorolla 2, bajo
46760 - Tavernes de la Valldigna
Tel. (+34) 655 57 17 33 · info@alvent.es
www.alvent.es

16

DIA DEL LLIBRE BIBLIOTECA TAMARIT



Abril



El dia 30 d'abril la biblioteca Tamarit d'Oliva i el Conservatori es van unir per a escriure una pàgina de col·laboració on la literatura i la música parlaren amb una sola veu. Un acte íntim, tranquil, on es respirava amor per la lectura i per la música. En l'acte es van homenatjar a grans lectors destacats de la biblioteca, es van lletgir poemes de V.A.Estellés i altres grans escriptors. Dues formacions, un quartet de corda tradicional i un quartet de violoncel·ls, van acompanyar i enriquir la cerimònia amb música de Gabriel Fauré, de Joan Manuel Serrat, de The Beatles entre altres. A més, encara que no és la primera vegada que les dos entitats s'uneixen per col·laborar, sí que va ser una ocasió per enfortir nous llaços que esdevindran en projectes futurs molt inspiradors.



La corda i la poesia

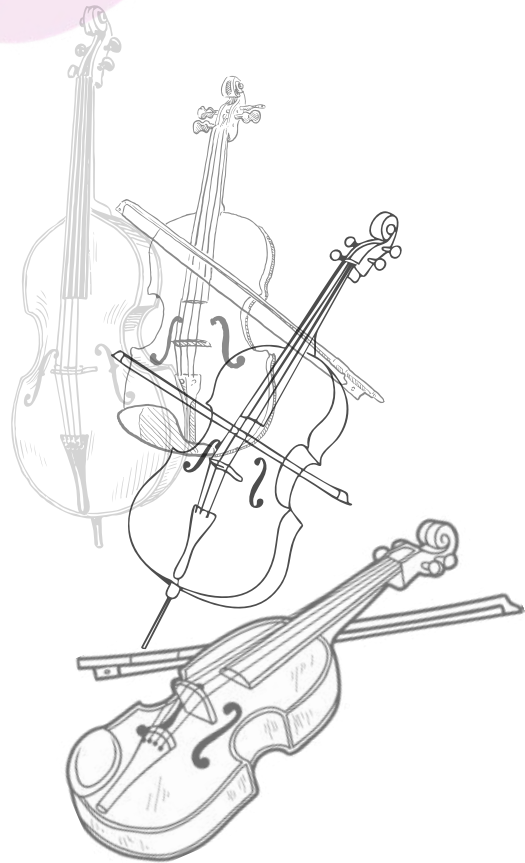
Un quartet de corda crea una atmosfera íntima i envoltant que realça l'experiència de la poesia.

La música aporta matisos emocionals que amplifiquen el significat de cada paraula.

Alfred Hitchcock deia que el so de les cordes “podia ser més penetrant que el de qualsevol altre instrument i per això el gastava molt sovint en les seues pel·lícules, perquè intensificava l'emoció.

Beethoven veia el quartet de corda com “una conversa entre iguals” i el considerava una forma que donava una llibertat compositiva i expressiva enorm.

Dimitri Sostakovich donà als seus quartets un caràcter narratiu tan intens que encara hui en dia s'utilitzen per a lectures de poesia contemporània.



Don Decopian

Copias Originales

Tel.: 96/286 79 11 · 96/286

Paseo Germanias, 45· Esc. 6 Planta
46702 Gandía (Valencia)



MARC OLTRA
Tècnic reparador
d'instruments de vent.

679 17 10 92

Avda. Loygorri, 25
46780 Oliva, València.

 679 17 10 92

 @tallerdevent

 @tallerdevent

 Taller de Vent - Marc Oltra



www.tallerdevent.com

17

EL TRENET DE LA SAFOR



Abril

Una obra interpretada per xiquets i dirigida a xiquets

El Trenet de La Safor o, dit d'una altra manera; "Contem, cantem i toquem" és un conte basat en cançons populars regionals i en la història del antic trenet que eixia des de Carcaixent i acabava en Dénia. Al voltant d'aquesta narrativa del Conservatori d'Oliva, contant amb l'iniciativa del mestre compositor Joan Alborch, es van desenvolupar uns arranjaments i orquestacions que donarien lloc a aquest interessant projecte. Cada any aquest conte musicat cobra vida de la mà del cor del conservatori, els grups de conjunt de grau elemental i la col.laboració de totes les escoles d'Oliva.

El conte musical naix d' un grup de treball 12 professors entre els quals destaquen Maria Oliver, Joan Alborch i Inma Mateu. Recentment s'han incorporat els professors i compositors Ramón Garcia i Raúl Ortiz. El conte narra el viatge d'un professor de música italià, Filippo Morricone, que després de la seua estància en la terra donant classes torna al seu país però abans porta els seus alumnes en un viatge fi de curs en el antic trenet de la Safor.,

Xiquets narradors





alomusic
instruments de corda arcs accessoris

18

CONCURS DE M.CAMBRA



Abril



El Concurs anual de música de cambra va estar tot un èxit amb l'actuació de set agrupacions de diverses configuracions, entre les quals van destacar "4 Canyes", quartet de saxòfons, que van guanyar el 3er premi, "Ànimes de Vent", trio de flauta, oboè i clarinet, que es va emportar el 2on premi, i "Cant i Clau", duet de cant i piano, compostat per l'alumna de cant i trompeta Paula Mayans, i l'alumna de piano i cant Silvia Peiró, que van interpretar obres de G.Giménez i R.Halffter. Enhorabona a tots!



I CONCURS DE MÚSICA DE CAMBRA "LAURA VALLS"

30 maig 17:30h



PROGRAMA I CONCURS DE MÚSICA DE CAMBRA "LAURA VALLS"

- Agrupació: 4 canyes** (quartet saxòfons)
 Components: Ximo Ruiz Morera, Candela Casanova Ciscar, Anara Sigües Seguí, Carla Siscar Domènech
 Professor: Emilio Ojeda
 Obra: Quartet de saxòfons d'Albano Romero, moviments 1, 2 i 3.
- Agrupació: Ànimes de Vent** (trio clarinet, oboè i flauta)
 Components: Àngela Jordana, Ana Maria Nicolica, Clara Malanda
 Professor: Oscar Blasco
 Obra: Sonata, W. A. Mozart, moviments 1, 2 i 3; Sonata, J. B. Vivaldi, moviments 1, 2 i 3.
- Agrupació: Duo** (duo contrabaix i piano)
 Components: Roser Galan, Joan Santepau
 Professor: Miquel Pardo
 Obra: Sonata, Henry Eccles, moviments 1, 2 i 3 i 4.

- Agrupació: Duo La Vall** (duo violoncel·l i flauta)
 Components: Roser Calabuig, Oriol Calabuig
 Professor: Emilio Ojeda
 Obra: Three pieces for flute and violoncello, Edgar F. Górriz, moviments 2 i 3; Sonata F-Dur HWV303, G. F. Händel, moviment 1.

- Agrupació: Trio Jacaranda** (trio clarinet, violoncel·l i piano)
 Components: Julia Sanchez, Carme Tur, David Escoll
 Professor: Claudio Carli
 Obra: Nocturne de les 8 peces per a trio op. 83 n. 5, M. Brahms, peça 8.

- Agrupació: Quartet Cevalls** (quartet violoncel·l)
 Components: Rubén Gendra Gribes, Ximo Ruiz Morera, Sílvia Sanjaume Escrivà, Lúcia Català Bazhan
 Professor: Miquel Pardo Codina
 Obra: Quatre d'una espècie, M. Mussorgsky, moviments primer i últim.

- Agrupació: Cant i Clau** (duo cant i piano)
 Components: Paula Mayans Llorca, Silvia Ferré Lobell
 Professors: Laura Agustí
 Obra: Suenos de Granada, G. Giménez, moviment "La temporaria"; Siempre que sueño los payasos, R. Halffter, moviment "Marinero en tierra".



Maig

CONCERT DE MÚSICA DE CAMBRA

AL CAMPUS DE GANDIA DE LA UNIVERSITAT
POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Tecnogrado

**CLIMATIZACIÓN
CALEFACCIÓN
AEROTERMIA**

*Avda. Rep. Argentina
113 bajo
Gandía (Valencia)
Tfno: 96 286 53 58
679 308 170*

PERE I EL LLOP

6 DE MAIG AL CENTRE POLIVALENT D'OLIVA
11:30h



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



CONSERVATORI D'OLIVA
CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA JOSEP CLIMENT



Pere i el Llop és un conte musicat per el gran Prokofiev, legenda entre els músics de conservatori i una excel·lent opció quan pensem en xiquets que descobreixen la música clàssica, alguns d'ells per primera vegada. Interpretada per un conjunt de cinc professors del departament de vent-fusta del conservatori amb maestria: Maria Cañizares (clarinet), Carolina Blasco (oboè) Vicent Osca (trombó), Oscar Blasco (fagot) i Emilio Oltra (flauta) Un total de huit escoles van portar els seus alumnes al concert, amb un gran èxit tant d'assistència.





Pere i el llop és un conte musical de Serguei Prokófiev en què Pere, un xiquet valent que viu amb el seu avi prop d'un bosc, ix a jugar amb els seus amics animals: un ocell, un ànec i un gat. Quan apareix un llop feroç que es menja l'ànec, Pere idea un pla molt enginyós per atrapar-lo amb l'ajuda de l'ocell. Finalment arriben uns caçadors, però Pere aconsegueix que el llop siga capturat viu i portat al zoològic. L'obra està pensada perquè els infants coneguen els instruments de l'orquestra, ja que cada personatge és representat per un instrument diferent.



20 CONCERTS DELS ALUMNES GUARDONATS AL CONCURS DE MÚSICA DE CAMBRA “LAURA VALLS”

08

Maig



El darrer divendres 8 de maig l'orquestra de corda del conservatori dirigida per Vicent Mengual va oferir un concert en la seu de la fundació Vicky Foods en Villalonga.



10

Maig

Els alumnes guardonats en el concurs de música de cambra “Laura Valls” ofereixen un concert a la casa de la cultura d'Alfarrasí

21

GRADUACIÓ ALUMNES
D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

15

Maig

GRADUACIÓ

PROMOCIÓ 2025-2026

15 maig a les 19:00h



 **GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

CONSERVATORI D'OLIVA
CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA JOSEPLÀ



La graduació d'un conservatori professional de música és molt més que el final d'una etapa acadèmica. Representa anys de dedicació, constància i estima per la música. L'alumnat que arriba fins ací ha hagut de compaginar classes, assajos, audicions i hores d'estudi amb l'institut, la universitat i la seua vida personal.

No ha sigut un camí fàcil. Moltes vesprades d'estudi, nervis abans d'un concert i sacrificis personals formen part d'una experiència que els ha ajudat a créixer tant musicalment com humanament. La música els ha ensenyat disciplina, sensibilitat i capacitat de treball en equip.

Ara, en acabar esta etapa, alguns continuaran vinculats professionalment a la música i altres seguiran nous camins. Però tots compartixen una mateixa experiència: haver format part d'un món on l'esforç i la passió sempre van de la mà.

Enhorabona als nous graduats i graduades, i també a les famílies i al professorat que els han acompanyat durant tot aquest recorregut.



C.P.M. Josep Climent

6^è ENSENYANCES PROFESSIONALS

2025/26

-Oliva-

 ADRIÁN APARISI CARO	 MARIO LEONARDO BANICIOIU	 ROSER BENITO CARBÓ	 ROSER CALABUIG VALLS	 ARNAU CLIMENT GOMAR	 HUGO COLOMER ORTOLA			
 LOAN FORNAS SIMÓ	 JORDI GIRAU PIERA	 LARA GONZÁLEZ BAÑULS	 FERRAN GREGORI SABATER	 LIVIÚ ANDREI HAHUI	 CLAUDIA HERRAIZ CLIMENT	 XAVIER JUST BLASCO	 MAR LLACER LLACER	 CLARA MALONDA CERVERA
 VICENTE MESTRE MARCO	 ANA MARIA NICOLAICA	 LEO OCETE OCÓN	 GUILLEM PONZODA ANDRÉS	 GERARD REIG MALONDA	 RUBÉN SENDRA PERIS	 JOSÉ SUÑER COLLADO	 CÀRMEN TUR MASCARELL	 PAÜ VALDES GREGORI



SOPA DE LETRAS

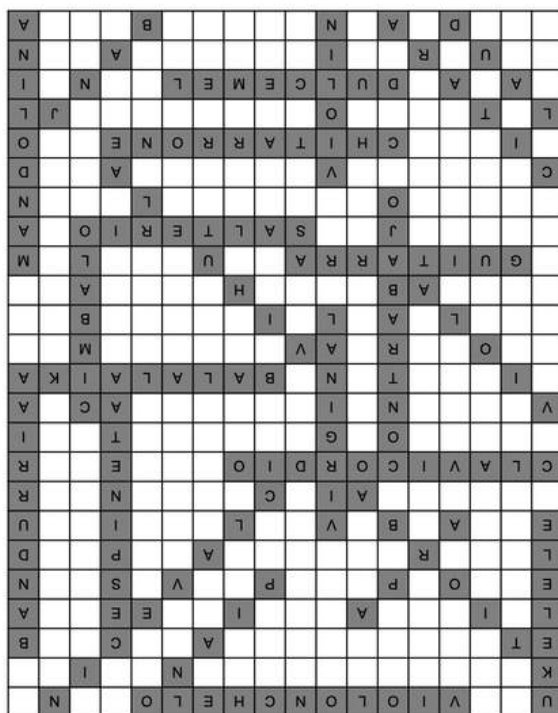
INSTRUMENTOS CORDÓFONOS

ARPA	U	M	A	V	I	O	L	O	N	C	H	E	L	O	G	P	N	O
BALALAIKA	K	E	Q	B	U	S	L	P	Ñ	R	X	E	N	A	P	I	L	N
BANDURRIA	E	T	E	J	P	R	W	M	V	A	O	A	K	L	C	T	E	B
BANJO	L	J	I	M	L	X	A	E	Y	O	I	P	M	E	E	U	X	A
CHITARRONE	E	Q	U	O	U	P	P	B	N	P	M	A	V	Z	S	R	I	N
CÍMBALO	L	I	L	L	R	Q	N	C	Y	H	M	A	O	O	P	R	Y	D
CÍTARA	E	C	J	A	Y	B	O	V	O	E	L	P	Q	U	I	L	L	U
CLAVECÍN	Z	I	O	Y	Ñ	M	A	I	O	C	V	C	M	I	N	S	S	R
CLAVICORDIO	C	L	A	V	I	C	O	R	D	I	O	S	G	T	E	Q	Z	R
CONTRABAJO	M	P	L	U	E	O	S	G	S	N	Y	Q	U	Q	T	H	O	I
DULCEMEL	V	L	O	K	Y	N	F	I	D	S	R	E	E	I	A	C	H	A
ESPINETA	U	I	P	P	D	T	A	N	A	B	A	L	A	L	A	I	K	A
GUITARRA	M	N	O	U	Q	R	J	A	V	P	P	N	X	Z	R	M	O	I
LAÚD	O	O	F	L	F	A	E	L	E	I	U	Q	S	E	O	B	P	X
MANDOLINA	T	H	H	L	A	B	O	F	Z	I	H	X	W	W	B	A	O	I
PIANO	M	G	U	I	T	A	R	R	A	G	S	U	T	R	A	L	A	M
SALTERIO	O	O	T	T	D	J	S	E	S	A	L	T	E	R	I	O	E	A
TIORBA	U	R	R	U	O	O	L	P	P	N	W	Q	U	L	K	L	B	N
UKELELE	C	O	R	T	T	L	O	V	E	E	A	Y	Ñ	P	A	N	M	D
VIHUELA	G	I	M	N	N	C	H	I	T	A	R	R	O	N	E	Z	Z	O
VIOLA	L	I	T	O	O	F	I	O	R	R	H	W	N	C	L	P	J	L
VIOLÍN	H	A	U	A	K	D	U	L	C	E	M	E	L	Q	E	N	W	I
VIOLONCHELO	F	F	U	T	R	I	O	I	E	N	N	G	A	Z	A	R	A	N
VIRGINAL	P	O	S	D	S	A	R	N	F	A	A	W	P	B	M	L	B	A



“Volem expressar el nostre més afectuós agraïment a Pere, el nostre company administratiu, que durant molts anys ha ajudat a sostenir i gestionar el conservatori amb dedicació, simpatia i cordialitat.

Gràcies pel teu treball, la teua proximitat i la teua constant disposició per a ajudar. Ha sigut un veritable plaer compartir este camí amb tu.”



SOLUCIÓN SOPA DE LETRAS
INSTRUMENTOS CORDÓFONOS

Qui és qui

1. Sandra Lobato
2. Vicent Mengual
3. Oscar Aparisi
4. Rafa Donet
5. Ramon Cantus
6. Carlos Navarro
7. Maria Canizares
8. Miguel Morellà

Qui és qui?



1



2



3



4



5



6



7



8

