

**PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA  
ESPECIALITAT CANT  
CURS QUART**

**PROVA B): Capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics de Llenguatge Musical.**

**Consta de tres apartats eliminatoris:**

- ✓ **B.1) Harmonia (Ponderació 40% de B)**
- ✓ **B.2) Prova d'idiomes aplicats al Cant.**
  - B.2.1) Italià (Ponderació 15% de B)**
  - B.2.2) Alemany. (Ponderació 15% de B)**
- ✓ **B.3) Piano Complementari. (Ponderació 30% de B)**

<b>QUALIFICACIÓ:</b>	<b>De 0 a 10 punts</b>	<b>CARÀCTER:</b>	<b>Eliminatori</b>
<b>(Prova B)</b>	<b>(amb un decimal)</b>		<b>(mínim 5 punts)</b>

**PROVA B.1\*): Harmonia. Per a totes les especialitats.**

**Consta de dues parts:**

- ✓ **B.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple.**
- ✓ **B.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.**

**\* Cada una de les parts de la prova B.1) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

**Prova B.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple.**

**Continguts:**

Tonalitat.

Graus.

Acords triades.

Acords quadriades de dominant, de sensible i disminuïts.

Els estats fonamental i inversions.

Cadències.

**Prova B.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple.**

**Criteris d'avaluació:**

Realització harmònica de baixos xifrats: Comprovar el domini de l'alumne respecte a la mecànica d'encadenament d'acords i la seua aplicació a una realització adequada.

Realització harmònica de baixos sense xifrar i sopranos: Comprovar la capacitat per a usar amb sentit musical els diferents acords i procediments harmònics.

Anàlisi harmònica: Valorar l'habilitat de l'alumne en el reconeixement dels acords, dels procediments harmònics i dels elements formals bàsics d'una partitura.

**Prova B.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.**

**Continguts:**

Reconeixement auditiu de:

Regions Tonals (tònica, subdominant i dominant).

Acords quatriades amb funció de dominant.

Estats dels acords (fonamental, primera i segona inversió).

Cadències.

Retards (4-3 ; 6-5; 9-8).

**Prova B.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.**

**Criteris d'avaluació:**

L'observació i verificació del desenvolupament de les funcions harmòniques principals.

Reconeixement de les cadències així com l'establiment de les tonalitats.

Consciència auditiva de la densitat harmònica (acords triades i quatriades de dominant).

Reconeixement melòdics de notes reals i d'adorn (retards 4-3; 6-5; 9-8).

**PROVA B.2\*): Prova d'idiomes aplicats al Cant.**

**Consta de dues parts**

✓ **B.2.1) Italià:**

**a) Examen escrit sobre els continguts gramaticals i lèxics corresponents al segon curs de llengua italiana aplicada al Cant**

**b) Traducció amb diccionari d'una ària en italià i reconeixement del tema principal**

✓ **B.2.2) Alemany:**

**a) Examen escrit sobre els continguts gramaticals i lèxics corresponents al primer curs de llengua alemanya aplicada al Cant**

**b) Traducció amb diccionari d'una ària en alemany i reconeixement del tema principal**

**\* Cada una de les parts de la prova B.2) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

## **Prova B.2.1) Continguts. Italià.**

### 1. Gramaticals

Consolidació dels continguts del primer any

'Futuro'

'Condizionale'

'Passato prossimo' i participis irregulars. 'Concordanza' del participi.

'Imperfetto'

Pronoms indirectes i pronoms combinats

'Ne' partitivo

Verbs reflexius

Forma impersonal

Preposicions (aprofundiment) i 'preposizioni articolate'

### 2. Lèxics

Vida quotidiana (activitats diàries, oci, festivitats, horaris)

Gustos, aficions, costums i experiències personals

Relacions interpersonals (família, amics, companys...)

Viatges, vacances

Alimentació i restauració

Transport i serveis

Clima i entorn natural

## **Prova B.2.1) Criteris d'avaluació. Italià.**

1) Resoldre exercicis gramaticals i de lèxic adequats al nivell.

2) Traduir un breu i senzill text de l'italià al castellà o valencià.

## **Prova B.2.2) Continguts. Alemany.**

Vocalisme: vocals llargues i curtes

### 1) Gramaticals

Els diftongs

Les vocals amb dièresi (Umlaute)

Pronoms personals

Conjugació verbal en present (verbs separables, canvi vocàlic)

Els articles: determinat i indeterminat

La negació

Consonants oclusives sordes i sonores

Ensordiment de les consonants sonores en posició final

Consonants fricatives f i v

Les representes gràficament "s", "\*ss" i "\*ß" i les seves realitzacions

Diferents gèneres i formacions del plural

Pronoms possessius

El nominatiu i l'acusatiu: article determinat, indeterminat i negatiu

Preposicions d'acusatiu

Les grafies "\*sch", "\*st" i "\*sp" i les seves realitzacions

La grafia "\*ch" i les seves realitzacions

Combinacions consonàntiques

Datiu

Perfekt

Preposicions en datiu

Wechselpräpositionen

### 2) Lèxics

Estacions de l'any

Mesos

Dies de la setmana

Números

## **Prova B.2.2) Criteris d'avaluació. Alemany.**

- 1) Saber utilitzar els continguts gramaticals del nivell en exercicis de diferents tipus (test, buits, opció múltiple, escriptura lliure, etc.)
  
- 2) Ser capaç de traduir fragments de cançons amb ajuda d'un diccionari

**PROVA B.3\*): Piano Complementari.**

**Per a totes les especialitats menys Piano.**

**Consta de dues parts:**

- ✓ **B.3.1\*\*)** Interpretació d'un estudi triat lliurement per l'aspirant (del llistat orientatiu o de dificultat similar).
- ✓ **B.3.2)** Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal (de 8 - 12 compassos, en format pregunta-resposta i sense modulació).

**\* Cada una de les parts de la prova B.3) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

**\*\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de la partitura per al tribunal qualificador.**

La música de la cultura occidental en els últims segles està basada en la simultaneïtat sonora, contrapuntística i / o harmònica. Per a qualsevol músic la pràctica d'un **instrument polifònic** és una eina de treball d'indubtable eficàcia, ja que li oferirà la possibilitat de penetrar en el teixit d'una partitura polifònica i potenciarà el seu desenvolupament del sentit harmònic i contrapuntístic.

**Prova B.3.1) Interpretació d'un estudi.**

**Prova B.3.2) Interpretació d'una peça a primera vista.**

**Continguts:**

Establir les bases d'una utilització conscient del pes del braç. Increment de les diferències de distribució entre les dues mans així com entre els dos eixos (polze - dit menut) d'una mà. Salts i trémolos en disposicions còmodes: impulsos de braç des de l'espatlla.

Planificació del treball de la tècnica tenint en compte la unitat profunda dels factors que la



determinen: a) desenvolupament de la tècnica digital, b) desenvolupament de la tècnica braquial.

Desenvolupament de les diferents funcions: dels dits (suport-articulació); del canell (transmissió-vibració-amortiment); del braç (transmissió-llançament).

Aplicació autònoma dels digitats bàsics i desenvolupament de digitats més complexos com a successió de notes dobles, adorns, substitucions de dits, etc. (Principis de digitació pianística).

Pràctica dels diversos modes d'atac possibles, en funció sempre de la dinàmica, el fraseig i el sentit musical general del fragment de què es tracte. Autonomia en l'aplicació dels tocs de pes i desenvolupament dels d'articulació de dit (articulat, staccato leggiero, etc.), en funció de l'escriptura.

Desenvolupament d'una tècnica polifònica bàsica. Independència de veus dins d'una mà (timbrat de notes en acords de tipus coral), i inici a les tres veus en polifonies senzilles.

Coneixement dels pedals i les seves funcions, desenvolupant una autonomia bàsica en l'aplicació dels pedals i diferents calats del pedal dret.

Pràctica intensiva de la lectura a primera vista. Fragments més llargs en totes les tonalitats.

Lectura **harmònica** (lectura d'acords, sèries d'acords enllaçats, acords desplegats en tota la seva varietat de presentacions possibles, com ara fórmula del tipus baix d'Alberty, arpegis, etc.) i lectura **contrapuntística**, estrictament lineal, a dues i fins i tot a tres veus.

Lectura d'acords enllaçats en les seves diferents posicions, en placa i en dissenys desplegats senzills. Lectura contrapuntística a dues veus en dificultat progressiva, i a tres veus en dissenys molt senzills

Improvisació de cadències, així com d'esquemes harmònics senzills. Improvisació de

cadències amb altres graus, en tots els tons majors i menors. (Per exemple: I-IV-VI-III-VI-IV-V-I). Improvisació d'esquemes més complexos amb acord per compàs així com els esquemes bàsics de l'harmonia del jazz.

Interpretació d'Estudis i obres del repertori pianístic de dificultat progressiva. Repertori clàssic, modern, barroc, romàntic i contemporani.

Estudi de la part pianística d'obres de repertori del seu instrument principal. Repertori clàssic, romàntic, barroc, modern i contemporani.

Desenvolupament d'automatismes en la percepció i rectificació de tensions al llarg de l'esquema corporal; sincronia de moviments i direccions, evitant els bloquejos fruit de forces antagòniques; especial atenció a la relaxació mental.

**Prova B.3.1) Interpretació d'un estudi.**

**Prova B.3.2) Interpretació d'una peça a primera vista.**

**Criteris d'avaluació:**

Llegir fragments breus a primera vista, de forma senzilla (8 o 12 compassos, pregunta-resposta) i en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació.

Mostrar en els estudis i obres del repertori principalment clàssic i modern, la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Interpretar, a nivell bàsic, la part pianística del repertori específic del seu instrument principal, primordialment del repertori clàssic.

Actuar com a membre d'un grup (amb el seu professor o companys de classe) tocant l'acompanyament o la veu solista en fragments adequats al seu nivell.

Analitzar l'estructura harmònica interna d'un fragment de música sense modulació i construïda sobre acords tonals.

Reduir a estructures harmòniques elementals (I-IV-V-I), amb pols harmònic de d'acord per compàs o dos compassos, un fragment senzill de música escrit per a instrument polifònic.

Realitzar una lectura simplificada d'obres o fragments amb disposicions harmòniques típicament pianístiques, en dissenys desplegats senzills, a velocitat moderada i en figures de blanca, negra i corxera. També en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació, participant dins d'un grup d'instruments o acompanyant un solista.

Desenvolupar correctament els reflexos i altres qualitats que són estimulades a través de la lectura polifònica.

Realitzar seqüències d'estructures harmòniques, un imposada i una altra de lliure invenció, que formen una frase binària, desenvolupant una o diverses fórmules rítmiques

d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta.

Destresa en realitzar l'acompanyament d'una melodia de jazz a nivell bàsic, amb nocions elementals del xifrat americà.

Improvisació d'un acompanyament d'una melodia folklòrica desproveïda de guió harmònic.

## **Prova B.3.1) Interpretació d'un estudi.**

### **Llistat d'obres orientatives:**

Burgmüller: Estudis Op. 100.

Kolher: Estudis op 50.

Czerny: Estudis op.777 "Els cinc dits".

Stravinsky: "Les cinq doigts".