

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT CANT CURS TERCER

PROVA B): Capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics de Llenguatge Musical.

Consta de tres apartats eliminatoris:

- ✓ **B.1) Llenguatge Musical (Ponderació 40% de B)**
- ✓ **B.2) Prova d'idioma aplicat al Cant. Italià. (Ponderació 30% de B)**
- ✓ **B.3) Piano Complementari. (Ponderació 30% de B)**

QUALIFICACIÓ:	De 0 a 10 punts	CARÀCTER:	Eliminatori
(Prova B)	(amb un decimal)		(mínim 5 punts)

PROVA B.1*): Llenguatge Musical.

Consta de tres parts:

- ✓ **B.1.1) Percepció auditiva.**
- ✓ **B.1.2) Entonació i lectura.**
- ✓ **B.1.3) Teoria de la música.**

*** Cada una de les parts de la prova B.1) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.**

Prova B.1.1) Percepció auditiva.

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels cinc apartats següents)

1. Dictat rítmic – melòdic a una i/o a dos veus:

Nivell de dificultat d'haver superat el 2n curs de les ensenyances professionals.

- ✓ Claus de Sol en 2a i Fa en 4a.
- ✓ Àmbit: Do 1 - La 4.
- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins 4 alteracions a l'armadura.
- ✓ Alteracions: les pròpies de la tonalitat, a més d'alteracions accidentals.
- ✓ Compassos: regulars simples i compostos.
- ✓ Ritme d'inici: anacrúsic, acèfal o tètic.
- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Extensió: fins 12 compassos.

2. Dictat harmònic:

Reconèixer i distingir:

- a) Cadències: Perfecta, Plagal, Imperfecta, Semicadència i Trencada.
- b) Acords de 3 sons en Estat Fonamental, 1a i 2a inversió. Acords de 4 sons en Estat Fonamental, 1a, 2a i 3a inversió.
- c) Esquemes harmònics de frases de 8 compassos, combinant els graus: I, II, IV, V i VI.

3. Compassos:

Al escoltar una melodia, amb o sense acompanyament, reconèixer el compàs.

- ✓ Compassos: Regulars simples i compostos. Irregulars d'amalgama i dispers.

4. Tonalitat i modalitat:

Reconèixer la tonalitat d'una melodia.

Reconèixer la modalitat.

- ✓ Tonalitats : Majors i menors.

5. Dictat rítmic:

Escriure el ritme escoltat.

- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Compassos: regulars simples i compostos.
- ✓ Ritme d'inici: anacrúsic, acèfal o tètic.

Prova B.1.2) Entonació i lectura.

1. SOLFEIG ESTUDIAT:

Cantar una lliçó escollida pel tribunal de entre 4 aportades per l'aspirant i que es troben dintre del nivell de dificultat del segon curs de les ensenyances professionals.

- ✓ Claus: Totes.

L'aspirant portarà 3 còpies per al tribunal.

2. LECTURA RÍTMICA A 1^a VISTA :

Nivell de dificultat de 2n de les ensenyances professionals.

- ✓ Valors: fins la fusa i el silenci de semicorxera.
- ✓ Grups artificials: qualsevol.
- ✓ Compassos: Regulars simples i compostos amb denominador 2, 4, 8 i 16; Compassos irregulars i regulars de pols irregular.
- ✓ Equivalències i canvis de compàs amb indicació metronòmica.
- ✓ Claus: totes.
- ✓ Extensió: fins 12 compassos.

3. SOLFEIG A 1^a VISTA:

Lectura entonada i mesurada d'un fragment de fins 16 compassos a nivell de dificultat de 2n de les ensenyances professionals. Aquest fragment s'interpretarà en la tonalitat original i transportat a l'interval que determine el tribunal.

- ✓ Claus: totes.
- ✓ Tonalitats: Majors, menors i modals.
- ✓ Intervals: fins la 8a en totes les seves espècies.

- ✓ Compassos: regulars simples i compostos, irregulars d'amalgama i dispars.
 - ✓ Valors: fins la figura de nota fusa i la figura de silenci de semicorxera.
 - ✓ Grups artificials: fins el siset.
 - ✓ Dissenys rítmics: combinacions construïdes amb els valors esmentats.
- Elements melòdics i formals: Melodies tonals modulants a tonalitats veïnes amb frases regulars de conformació qüestió/resposta i possibles imitacions.
- ✓ Elements d'articulació: lligadures de articulació, lligadura expressiva, picat.
 - ✓ Respiracions i accents.
 - ✓ Matisos agògics i dinàmics.
 - ✓ Tempo: Andante i Moderato.

4. CANTAR:

Interpretar qualsevol de les veus de la següent cançó:

"Eres alta y delgada" Arm. E. Muñoz Sancho

Eres alta y delgada

Arm. E. Muñoz Sancho

Lento



VOZ 1
mf E - res al - ta,y del ga - da co - mo tu ma - dre mo-re-na sa - la - da

VOZ 2
mf E - res al - ta,y del ga - da co - mo tu ma - dre mo-re-na sa - la - da

VOZ 3
mf E - res al - ta,y del - ga - da cocomo - tu ma - dre mo-re-na sa - la - da

4
co - mo tu ma - dre. *mf* Ben - di - ta sea la ra - ma *p* que.al tron - co sa -

co - mo tu ma - dre. *mf* Ben - di - ta sea la ra - ma *p* que.al tron - co sa -

co - mo tu ma - dre. *mf* Ben - di - ta sea la ra - ma *p* que.al tron - co sa -

8
le mo-re-na sa - la - da que.al tron - co sa - le *f* To - da la no-che.es -

le mo-re-na sa - la - da que.al tron - co sa - le *f* To - da la no-che.es

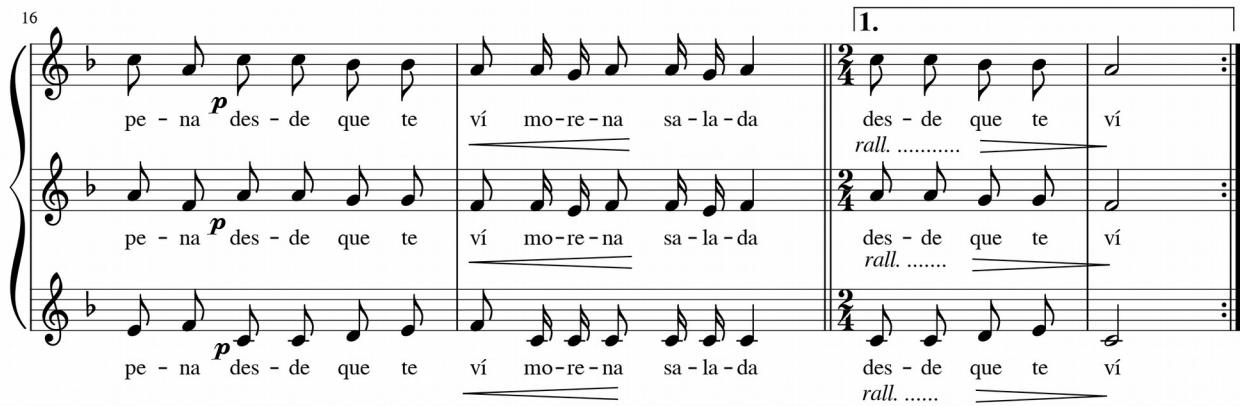
le mo-re-na sa - la - da que.al tron - co sa - le *f* To - da la no-che.es

12
toy *mf* ni - ña pen - san-do.en tí *mf* yo me mue - ro de

toy *mf* ni - ña pen - san-do.en tí *mf* yo me mue - ro de

toy *mf* ni - ña pen - san-do.en tí *mf* yo me mue - ro de

16



pe - na *p* des - de que te ví mo-re-na sa - la - da des - de que te ví
rall.

pe - na *p* des - de que te ví mo-re-na sa - la - da des - de que te ví
rall.

pe - na *p* des - de que te ví mo-re-na sa - la - da des - de que te ví
rall.

20



des - de que te ví *f* ¿qué ha - ces tú mo - zo vie - jo que no **Vivo**

des - de que te ví *f* ¿qué ha - ces tú mo - zo vie - jo que no

des - de que te ví *f* ¿Qué ha - ces tú mo - zo vie - jo que no

24

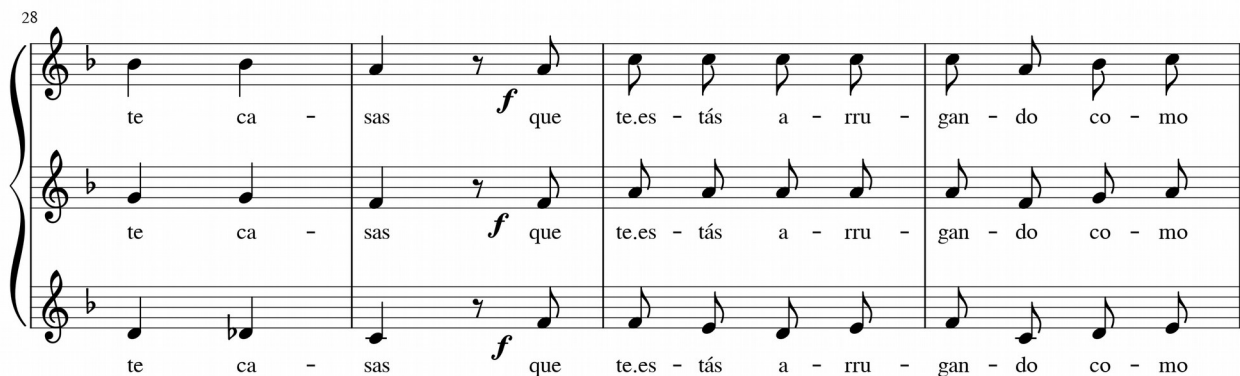


te ca - sas? *mf* que no te ca - sas *p* que no

te ca - sas? *mf* que no te ca - sas *p* que no

te ca - sas? *mf* que no te ca - sas *p* que no

28



te ca - sas *f* que te.es - tás a - rru - gan - do co - mo

te ca - sas *f* que te.es - tás a - rru - gan - do co - mo

te ca - sas *f* que te.es - tás a - rru - gan - do co - mo

32

las pa - sas *mf* co - mo las pa - sas *p* co - mo
las pa - sas *mf* co - mo las pa - sas *p* co - mo
las pa - sas *mf* co - mo las pa - sas *p* co - mo

36 **menos**

las pa - sas *p* a - rri - ba la sal sal - sa pe - re -
las pa - sas *p* a - rri - ba la sal sal - sa pe - re -
las pa - sas *p* a - rri - ba la sal sal - sa pe - re -

41

jil pe - re - jil An - *mf* tón An - tón pe - re - jil *p* mo - re - na re - sa -
jil pe - re - jil An - *mf* tón An - tón pe - re - jil *p* mo - re - na re - sa -
jil pe - re - jil An - *mf* tón Am - tón pe - re - *f* jil *p* mo - re - na re - sa -

45

la - da tre - bo - li - no tre - bo - lí. *f*
la - da tre - bo - li - no tre - bo - lí. *f*
la - da tre - bo - li - no tre - bo - lí. *f*

Prova B.1.3) Teoria de la música.

Amb aquesta prova l'aspirant ha de mostrar els seus màxims coneixements de teoria musical.

L'exercici escrit inclourà apartats de:

- a) Anàlisi formal d'una peça: canon, ària, ària D.C., Suite, Lied i Sonata.

- b) Anàlisi harmònic: Modulacions i Cadències: Perfecta, Plagal, Imperfecta, Semicadència i Trencada. Construcció d'acords tríada i quatríada, en E. F. i les seves inversions.

- c) Coneixements d'acústica i sistemes d'afinació: El Fenomen físic-harmònic. Escales d'harmònics: Pitàgores, Zarlino, Holder i Temperat. La seva relació amb els instruments.

- d) Els instruments musicals: Classificacions. Agrupacions. Els instruments transpositors.

- e) Fonaments rítmics: ritme i mètrica. Monorítmica, polimètrica, peus rítmics.

- f) Fonaments melòdics: incís, semi frase, frase, període.

- g) Èpoques i estils: relació cronològica i principals característiques estilístiques del Gregorià, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, Impressionisme. La atonalitat al s. XX.

Prova B.1) Criteris d'avaluació.

1. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment; mantenir el pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.
2. Identificar tot tipus d'interval melòdic i harmònic. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
3. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat per a discriminar ambdós modes.
4. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdics. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
5. Identificar auditivament graus i funcions tonals. Amb aquest criteri es pretén constatar la percepció harmònica.
6. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment. Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat de encadenar diverses formules rítmiques dintre d'un tempo establert.
7. Entonar una melodia o cançó tonal sense acompanyament. Comprovació de la capacitat per a aplicar adequadament l'entonació, afinació i expressivitat a un fragment tonal.
8. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Es tracta de comprovar la destresa per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.
9. Interpretar canvis senzills, de compàs. S'intenta verificar la capacitat de realització pràctica de canvis de compàs d'una unitat igual o diferent. En este cas només: Negra = negra ; Negra=negra amb punt ; negra = blanca ; Corxera = corxera, i viceversa en els casos 2 i 3.
10. Conèixer i utilitzar el codi musical de forma escrita. Comprovació de la capacitat de l'aspirant per a utilitzar la cal·ligrafia, ortografia i vocabulari musical de forma escrita.

PROVA B.2*): Prova d'idioma aplicat al Cant. Italià.

Consta de dos parts:

- ✓ **B.2.1) Examen escrit sobre els continguts gramaticals corresponents al 2n curs de llengua italiana aplicada al Cant**
- ✓ **B.2.2) Traducció amb diccionari d'una ària i reconeixement del tema principal**

*** Cada una de les parts de la prova B.2) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dos puntuacions.**

Prova B.2) Continguts.

1. Gramaticals

Consolidació dels continguts del primer any

'Futuro'

'Condizionale'

'Passato prossimo' i participis irregulars. 'Concordanza' del participi.

'Imperfetto'

Pronoms indirectes i pronoms combinats

'Ne' partitivo

Verbs reflexius

Forma impersonal

Preposicions (aprofundiment) i 'preposizioni articolate'

2. Lèxics

Vida quotidiana (activitats diàries, oci, festivitats, horaris)

Gustos, aficions, costums i experiències personals

Relacions interpersonals (família, amics, companys...)

Viatges, vacances

Alimentació i restauració

Transport i serveis

Clima i entorn natural

Prova B.2) Criteris d'avaluació.

- 1) Resoldre exercicis gramaticals i de lèxic adequats al nivell.
- 2) Traduir un breu i senzill text de l'italià al castellà o valencià.

PROVA B.3*): Piano Complementari. Per a totes les especialitats menys Piano.

Consta de dos parts:

- ✓ **B.3.1**)** Interpretació d'un estudi triat lliurement per l'aspirant (del llistat orientatiu o de dificultat similar).
- ✓ **B.3.2)** Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal (de 8 - 12 compassos, en format pregunta-resposta i sense modulació).

*** Cada una de les parts de la prova B.3) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

**** L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de la partitura per al tribunal qualificador.**

La música de la cultura occidental en els últims segles està basada en la simultaneïtat sonora, contrapuntística i / o harmònica. Per a qualsevol músic la pràctica d'un **instrument polifònic** és una eina de treball d'indubtable eficàcia, ja que li oferirà la possibilitat de penetrar en el teixit d'una partitura polifònica i potenciarà el seu desenvolupament del sentit harmònic i contrapuntístic.

Prova B.3.1) Interpretació d'un estudi.

Prova B.3.2) Interpretació d'una peça a primera vista.

Continguts:

Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació durant la interpretació d'un instrument polifònic com és el piano.

Presència de consciència de les sensacions de tensió-distensió muscular, al llarg de l'esquema corporal, així com de la llibertat de les articulacions dels braços; especial atenció a la respiració.

Conscienciació en establir les bases d'una utilització conscient del pes del braç.

Posició correcta d'esquena que permeta que el braç quede suspès des del deltoïdes fins als dits en la seva funció suport. Treball conscient de la seva ocupació i retenció, així com de la seva distribució a través del canell.

Planificació del treball de la tècnica tenint en compte la unitat profunda dels factors que la determinen: a) desenvolupament de la tècnica digital, b) desenvolupament de la tècnica braquial. Fonaments de la tècnica braquial i digital: funcions bàsiques del braç i de la mà (transmissió), així com dels dits (suport-acció).

Principis de digitació pianística: automatització de digitacions bàsiques en escales, arpegis i acords. Atenció especial al pas del polze.

Pràctica dels diversos modes d'atac possibles, en funció sempre de la dinàmica, el fraseig i el sentit musical general del fragment de què es tracte.

Aprentatge dels gèneres de toc (especialment legato, non legato, staccato, i toc de retrocés), de pes i les seves aplicacions en funció de l'escriptura.

Desenvolupament d'una tècnica polifònica bàsica.

Aprentatge de la independència de mans. Formes canòniques senzilles.

Coneixement dels pedals i les seves funcions. Ocupació del pedal dret a temps i a contratemps (funció rítmica, melòdica i harmònica), i ocupació del pedal esquerre en la seva funció dinàmica i sonora.

Pràctica intensiva de la lectura a primera vista. Fragments breus (8 o 12 compassos) de forma senzilla (pregunta-resposta) i tonalitats de dificultat progressiva sense modulació.

Lectura **harmònica** (lectura d'acords, sèries d'acords enllaçats, acords desplecats en tota la seva varietat de presentacions possibles, com ara fórmula del tipus baix d'Alberti,

arpegjis, etc.) i lectura contrapuntística, estrictament lineal, a dues i fins i tot a tres veus.

Lectura d'acords aïllats de tres i quatre notes en les seves diferents posicions, en placa i en dissenys desplegats senzills. Lectura **contrapuntística** a dues veus, a velocitat moderada i en figures de blanca, negra i corxera.

Improvisació de cadències, així com d'esquemes harmònics senzills. Improvisació de cadències [I V I] i [I I V V I] en tons majors i menors, així com els esquemes [I I V I], [I V V I] i [I I V V I] amb acord per compàs o dos compassos, en tonalitats de dificultat progressiva, presentats en placa i en dissenys desplegats senzills.

Interpretació d'Estudis i obres del repertori pianístic de dificultat progressiva. Repertori principalment clàssic i modern.

Estudi bàsic de la part pianística d'obres de repertori del seu instrument principal.

Prova B.3.1) Interpretació d'un estudi.

Prova B.3.2) Interpretació d'una peça a primera vista.

Criteris d'avaluació:

Llegir fragments breus a primera vista, de forma senzilla (8 o 12 compassos, pregunta-resposta) i en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació.

Mostrar en els estudis i obres del repertori principalment clàssic i modern, la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Interpretar, a nivell bàsic, la part pianística del repertori específic del seu instrument principal, primordialment del repertori clàssic.

Actuar com a membre d'un grup (amb el seu professor o companys de classe) tocant l'acompanyament o la veu solista en fragments adequats al seu nivell.

Analitzar l'estructura harmònica interna d'un fragment de música sense modulació i construïda sobre acords tonals.

Reduir a estructures harmòniques elementals (I-IV-V-I), amb pols harmònic de d'acord per compàs o dos compassos, un fragment senzill de música escrit per a instrument polifònic.

Realitzar una lectura simplificada d'obres o fragments amb disposicions harmòniques típicament pianístiques, en dissenys desplegats senzills, a velocitat moderada i en figures de blanca, negra i corxera. També en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació, participant dins d'un grup d'instruments o acompanyant un solista.

Desenvolupar correctament els reflexos i altres qualitats que són estimulades a través de la lectura polifònica.

Realitzar seqüències d'estructures harmòniques, un imposada i una altra de lliure invenció, que formen una frase binària, desenvolupant una o diverses fórmules rítmiques

d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta.

Destresa en realitzar l'acompanyament d'una melodia de jazz a nivell bàsic, amb nocions elementals del xifrat americà.

Improvissació d'un acompanyament d'una melodia folklòrica desproveïda de guió harmònic.

Prova B.3.1) Interpretació d'un estudi.

Llistat d'obres orientatives:

Burgmüller: Estudis Op. 100.

Kolher: Estudis op 50.

Czerny: Estudios op.777 "Els cinc dits".

Stravinsky: "Les cinq doigts".