



2 - ESTRUCTURA DE LA PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

La prova de Llenguatge Musical constarà de dos apartats:

2.1 - PROVA TEÓRICA. En ella es realitzaran dos exercicis:

2.1.A. - Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

Clau: Sol en 2a línia.

Àmbit: de La 2 al Fa 4.

Tonalitats: Majors i menors fins a dos alteracions en l'armadura.

Alteracions: Les pròpies de la tonalitat, a més d'alteracions accidentals.

Extensió: fins a 10 compassos.

Valors : Figures de nota fins a la semicorxera. Figures de silenci fins a la corxera.

2.1.B. - Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical. Contestar per escrit un qüestionari amb cinc preguntes a proposta del tribunal.

Continguts del qüestionari:

1. Tonalitats i escales: estudi de les tonalitats amb armadura menor o igual a set alteracions. Graus Tonals i Modals. Tons Veïns. Tons relatius. Escales diatòniques majors i menors. Escales menors natural, armònica, melòdica, oriental i dòrica.

2. Interval·ls: Melòdics: Classificació. Estudi de les distintes espècies: justos, majors, menors, augmentats i disminuïts. Operacions realitzables amb els interval·ls: inversió, ampliació i reducció. Armònics: Classificació.

3. Acords: Tríades (perfecte major, perfecte menor, quinta disminuïda, quinta augmentada). Cuatríades (sèptima de dominant). Construcció en estat Fonamental i les seues inversions.





4. Compassos i mètrica: estudi dels compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular: doset i treset

5. L'expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats per a això.

7. Anàlisi Musical. La frase musical. Inicis i finals rítmics. L'esquema armònic: notes reals i notes estranyes: nota de pas, floreig i appoggiatura. La lligadura expressiva. La modulació. Les cadències perfecta i plagal.

2.2 - PROVA PRÁCTICA. També constarà de dos exercicis:

2.2.A - Prova de lectura rítmica en clau de Sol en 2a línia i en clau de Fa en 4a línia.

Lectura mesurada (sense entonar) d'un exercici proposat pel tribunal.

Valors: fins a la semicorxera i el seu silenci.

Grups de valoració irregular: doset i treset.

Compassos regulars simples amb denominador 4 i 8 i 2/2.

Compassos regulars compostos amb denominador 8. Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).

2.2.B - Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major

Lectura entonada i mesurada d'una melodia proposta pel tribunal.

Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).

Claus: Sol en 2a línia i Fa en 4a línia.

Extensió: fins a 10 compassos.

Intervals: simples dins de la tonalitat.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 i 3/8.

Valors: fins a la semicorxera i el seu silenci.





Grups artificials: doset i treset.

Disenys rítmics: combinacions construïdes pels esmentats valors.

Elements melòdics i formals: Melodíes tonals amb frases musicals conclusives i amb inicis rítmics tètic, anacrúsic o acèfal. Poden incloure alteracions accidentals per cromatisme, floreig i/o appoggiatura. Poden ser modulants a tons veïns.

Elements d'articulació: Respiracions. Matisos agògics i dinàmics uniformes i variables. Picat, lligat, accents, ...

Tempo: els bàsics des de Lent fins a Allegro

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment; mantindre el pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.
2. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdic-tonals. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
3. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment vocalment. Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat de encadenar diverses formules rítmiques dintre d'un tempo establert.
4. Entonar una melodia o cançó tonal sense acompanyament. Comprovació de la capacitat per a aplicar adequadament l'entonació, afinació i expressivitat a un fragment tonal.
5. Conèixer i utilitzar el codi musical de forma escrita. Comprovació de la capacitat per a utilitzar la cal·ligrafia, ortografia i vocabulari musical de forma escrita.

