

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: CANT

CURS: CINQUÉ

***PROVA A): Interpretació de dues obres, estudis o fragments triades pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova A) (amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Prova A) Continguts:

- ✓ Correcte comportament corporal i postural que evidencie el bon funcionament de l'aparell fonador.
- ✓ Utilització de la respiració cost-diafragmàtic-abdominal, coneixement de la utilització de la musculatura que intervé en el control de la respiració i nocions del suport per al control de la columna d'aire.
- ✓ Relaxació i flexibilització de la musculatura maxil·lofacial així com de les articulacions en general i especialment la atlant occipital.
- ✓ Impostació de la veu en les cavitats de ressonància i correcta posició del vel del paladar i de la llengua que possibilita abordar l'execució de les diferents vocals adequades a la correcta emissió en el repertori líric del curs al qual s'aspira.
- ✓ Demostrar agilitat vocal mitjançant un repertori que incloga ornamentació i coloratura vocal.

- ✓ Coneixement de la fonètica del castellà i italià que possibilita una correcta articulació aplicada al cant, així com demostrar un coneixement fonètic de l'alemany, demostrant intel·ligibilitat, credibilitat i convicció en el moment de la interpretació del text.
- ✓ Suficient sensibilitat auditiva per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora i afinació. Presentació de les obres de repertori del programa, amb una correcta interpretació que implique coneixements estilístics i interpretatius del repertori vocal pertanyent al programa del curs al qual s'aspira.

Prova A) Criteris d'avaluació:

- ✓ Es valorarà el suport diafragmàtic just de l'emissió d'aire i la bona connexió de la respiració amb el flux sonor dels ressonadors, per a donar a la veu la seua presència natural durant la interpretació.
- ✓ Es valorarà la percepció interna de la respiració i relaxació, la possibilitat de realitzar reguladors i matisos d'expressió.
- ✓ Relaxació postural.
- ✓ Interpretació vocal, com a teatral de les peces executades
- ✓ Bona articulació i dicció intel·ligible quan cante en llengua estrangera i d'acord amb la línia de cant.
- ✓ Afinació i sensibilitat auditiva, desenvolupament total de les possibilitats vocals de l'individu i qualitats expressives de la veu.
- ✓ Es valorarà la qualitat de la veu i tot el concernent al so (bellesa vocàlica, presència, timbre, afinació i mesura)
- ✓ Es valorarà positivament interpretar de memòria, amb fluïdesa i concentració.

Prova A) Llistat d'obres orientatives:

- ✓ Lied Alemán: ciclos y colecciones de W.A. Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, R. Strauss, Brahms, Mahler...

Ópera

- ✓ Óperas de Martín y Soler, Pergolesi, Paisiello, Mozart, Händel, Haydn, Gluck...
- ✓ Mozart: D. Giovanni, Le Nozze di Fígaro, Così fan tutte...
- ✓ Rossini: "Il Barbiere di Siviglia", "L'Italiana in Argel"...etc.
- ✓ Donizetti: "D. Pasquale", "L'elisir d'amore", "Lucia di Lammermour"...etc.
- ✓ Verdi: "Rigoletto", "Il trovatore", "La Traviata"...etc.
- ✓ Bizet: "Carmen", "Les pêcheurs de perles"...etc.
- ✓ Massenet: "Manon", "Werther"...etc.
- ✓ Gounod: "Faust", "Roméo et Juliete"...etc.

Zarzuela:

- ✓ E. Arrieta: "El Domino Azul", "El Grumete", "Marina"...etc
- ✓ F.A. Barbieri: "Jugar con fuego", "El barberillo de lavapiés"...etc
- ✓ F. A Alonso: "La Parranda", "La Calesera"...etc.
- ✓ J. Serrano: "La canción del Olvido", "La Dolorosa"...etc
- ✓ R. Chapí: "La Revoltosa", "El puñao de rosas", "La bruja"...etc

Oratorio:

- ✓ Oratorio: desde Schütz en alemán, en italiano a partir de Cavalieri...
- ✓ Händel: "Il Mesias", "Josua" ...etc.
- ✓ Haydn: "La creación", "Las Estaciones" ...etc.
- ✓ Pergolesi: "Stabat Mater" ...etc.
- ✓ Vivaldi: "Judita Triumphaus", "Gloria" ...etc.
- ✓ Mozart: "Requiem", "Misa de la Coronación" ...etc.
- ✓ Mendelssohn: "Elias", "Palaus" ...etc.
- ✓ Rossini. "Stabat Mater", "Pequeña misa solemne" ...etc.