

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: CANT

CURS: QUART

***PROVA A): Interpretació de dues obres, estudis o fragments triades pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.**

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts

CARÀCTER: Eliminatori

(Prova A) (amb un decimal)

(mínim 5 punts)

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Prova A) Continguts:

- ✓ Correcte comportament corporal i postural que evidencie el bon funcionament de l'aparell fonador.
- ✓ Utilització de la respiració cost-diafragmàtic-abdominal, coneixement de la utilització de la musculatura que intervé en el control de la respiració i nocions del suport per al control de la columna d'aire.
- ✓ Relaxació i flexibilització de la musculatura maxil·lofacial així com de les articulacions en general i especialment l'atlant occipital.
- ✓ Impostació de la veu en les cavitats de ressonància i correcta posició del vel del paladar i de la llengua que possibilita abordar l'execució de les diferents vocals adequades a la correcta emissió en el repertori líric del curs al qual s'aspira.
- ✓ Demostrar agilitat vocal mitjançant un repertori que incloga ornamentació i coloratura vocal.
- ✓ Coneixement de la fonètica del castellà i italià que possibilita una correcta articulació aplicada al cant, així com demostrar un coneixement fonètic de l'alemany, de-

mostrant intel·ligibilitat, credibilitat i convicció en el moment de la interpretació del text.

- ✓ Suficient sensibilitat auditiva per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora i afinació.
- ✓ Presentació de les obres de repertori del programa, amb una correcta interpretació que implique coneixements estilístics i interpretatius del repertori vocal pertanyent al programa del curs al qual s'aspira.

Prova A) Criteris d'avaluació:

- ✓ Demostrar un suficient control sobre la respiració i la postura, prestant especial atenció a la relaxació i consciència corporal. Amb aquest criteri es pretén avaluar la coordinació motriu tant en inspirar com en espirar, i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix la pràctica vocal.
- ✓ Interpretar les obres triades en italià, alemany i en castellà o idioma propi de l'aspirant. Mitjançant aquest criteri es valora el domini de la dicció, la comprensió fonètica i articulació que l'alumne posseeix en relació amb les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.
- ✓ Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant una suficient consciència i presència escènica i interpretativa. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada íntimament relacionada amb la capacitat expressiva de l'aspirant.
- ✓ Es valorarà positivament interpretar de memòria, amb fluïdesa i concentració.

Prova A) Llistat d'obres orientatives:

Lieder

- Die Forelle Franz Schubert
- An die Musik Franz Schubert
- Du bist die Ruh` Franz Schubert
- Gretchen am Spinnrade Franz Schubert
- Widmung Robert Schumann
- Er, der herrlichste von allen Robert Schumann
- Vergebliches Ständchen Johannes Brahms
- Die Mainacht Johannes Brahms
- Zueignung Richard Strauss

Oratori

- Magníficat J. S. Bach
- Pasion según San Juan J. S. Bach
- Pasion según San Mateo J. S. Bach
- Gloria Antonio Vivaldi
- Stabat Mater G. B. Pergolesi
- Misa de la Coronación W. A. Mozart
- Petite Messe Solennelle Giacomo Rossini
- Mesías Georg F. Händel
- Requiem Gabriel Fauré

Òpera

Sopranos:

- Una donna a quindici anni (Despina) W. A. Mozart
- Batti, batti o bel masetto (Zerlina) W. A. Mozart
- Ach ich fühl's (Pamina) W. A. Mozart
- Guinse al fin il momento...Deh vieni non tardar (Susanna) W. A. Mozart
- Il faut partir (Marie) Gaetano Donizetti
- Chacun le sait, chacun le dit (Marie) Gaetano Donizetti
- Tutte le feste al tempio (Gilda) Giuseppe Verdi
- Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Ännchen) C. M. von Weber
- Und ob die Wolke si verhülle (Agathe) C. M. von Weber
- Allons!, il faut...Adieu, notre petite table (Manon) Jules Massenet
- Aria de las joyas (Margarita) Charles Gounod
- Quando m'en vo (Musetta) Giacomo Puccini

- Si, mi chiamano Mimí (Mimí) Giacomo Puccini

Mezzosopranos:

- Smanie implacabile (Dorabella) W. A. Mozart
- Non so piú cosa son, cosa faccio (Cherubino) W. A. Mozart
- Va, laissez couler mes larmes (Charlotte) Jules Massenet
- Una voce poco fa (Rossina) Giacomo Rossini
- Habanera (Carmen) Georges Bizet
- Faites-lui mes avais (Siebel) Charles Gounod
- Printemps qui commence (Dalila) Camile Saint-Saëns
- Stride la vampa (Azucena) Giuseppe Verdi

Tenors:

- Dalla sua pace (Don Ottavio) W. A. Mozart
- Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Tamino) W. A. Mozart
- Quanto é bella quanto é cara (Nemorino) Gaetano Donizetti
- De miei bolenti spiriri (Alfredo) Giuseppe Verdi

Barítos y baixos:

- Donne mie, le fate a tanti (Guglielmo) W. A. Mozart
- Non piú andrai farfallone amoroso W. A. Mozart
- La calunnia (Basilio) Giacomo Rossini
- Bella si come un angelo (Malatesta) Gaetano Donizetti
- Vecchia zimarra (Schaunard) Giacomo Puccini

Sarsuela

Sopranos y Mezzosopranos:

- Canción veneciana (El carro del Sol) José Serrano
- Canción de Paloma (El barberillo del Lavapiés) F. A. Barbieri
- Carceleras (Las hijas del Zebedeo) Ruperto Chapí
- No corté más que una rosa (La del manojo de rosas) Pablo Sorozábal
- En un país de fábula (La tabernera del puerto) Pablo Sorozábal

Tenors:

- Bella enamorada (El último romántico) R. Soutullo y J. Vert
- Flor roja (Los gavilanes) Jacinto Guerrero
- No puede ser (La tabernera del puerto) Pablo Sorozábal

Barítos y baixos:

- En una dehesa de la Extremadura (Luisa Fernanda) F. Moreno Torroba
- Junto al puente de la peña (La canción del olvido) José Serrano
- Despierta, negro (La tabernera del puerto) Pablo Sorozábal