

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: CANT

CURS: TERCER

***PROVA A):** Interpretació de dues obres, estudis o fragments triades pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova A) (amb un decimal)

CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Prova A) Continguts:

- ✓ Respiració natural i justa per a realitzar cada exercici.
- ✓ Registre igualat (vocals emeses en el mateix punt de ressonància).
- ✓ Relaxació corporal i en l'emissió de la veu.
- ✓ Fraseig musical i *legato*.
- ✓ Maduresa de la veu, evitant les veus blanques i sense un mínim treball anterior a la prova.
- ✓ Impostació de la veu.
- ✓ Pronunciació adequada de l'idioma de l'obra interpretada.
- ✓ Afinació i interpretació de les obres.

Prova A) Criteris d'avaluació:



- ✓ Mantindre una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals, que permeta una correcta respiració cost-diafragmàtica.
- ✓ Domini dels recursos tècnics i interpretatius
- ✓ Solvència en la prova davant del públic/ tribunal
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.
- ✓ Interpretar les composicions presentades mantenint el pols.
- ✓ Demostrar una intenció d'interpretació significativa del repertori (realització de dinàmiques en funció de l'expressió del text de l'obra i de l'estil al qual pertany).
- ✓ Es valorarà positivament interpretar de memòria, amb fluïdesa i concentració.
- ✓ Pronunciar correctament l'idioma de l'obra interpretada.

Prova A) Llistat d'obres orientatives:

ARIES ANTIGUES ITALIANES:

CARISSIMI, Vittoria, vittoria.

DURANTE, Danza, danza.

GLUCK, O del mio dolce ardor.

HAENDEL, Piangero la sorte mia; Ah, mio cor, schernito sei.

LEGRENZI, Che fiero costume.

MARCELLO, Quella fiamma che m'accende.

PAISIELLO, Chi vuol la zingarella.

PERGOLESI, Stizzoso mio, stizzoso.

SCARLATTI, Se florindo è fedele; Spesso vibra; Toglietemi la vita ancor.

TRAETTA, Ah! Non lasciarmi, no.

VINCI, Si bella Mercede; Sentirsi dire.

VIVALDI, Sposa son disprezzata.

CANÇONS DE CONCERT:

BELLINI, La Farfalletta; Vaga luna che inargenti; Dolente imagine di fille mia, Marendi pur contento

HAYDN, Un tetto umil; In nomine Domini. Piercing eyes, Oh tuneful voice.

MOZART, Un moto di gioia. Ridente la calma.

VERDI, Il poveretto; Non t'accostare all'urna; In solitaria stanza.

CANÇONS ESPANYOLES:

GRANADOS, La maja de Goya; El majo discreto; La maja dolorosa nº2; Amor y odio.



GURIDI, No quiero tus avellanas.

C. HALFFTER, El carbonero.

R. HALFFTER, Casadita; Siempre que sueño las playas.

MORETTI, Doce Canciones.

