

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: CANT**

**CURS: SEGON**

**\*PROVA A): Interpretació de dues obres triades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà, o en la llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### Prova A) Continguts:

- ✓ Respiració natural i justa per a realitzar cada exercici.
- ✓ Registre mínim de la veu ( una octava), amb el registre central de la veu igualat ( vocals emeses en el mateix punt de ressonància).
- ✓ Relaxació corporal i en l'emissió de la veu.
- ✓ Fraseig musical i *legato*.
- ✓ Maduresa de la veu, evitant les veus blanques i sense un mínim treball anterior a la prova.
- ✓ Impostació de la veu.
- ✓ Pronunciació adequada de l'idioma de l'obra interpretada.
- ✓ Afinació i interpretació de les obres.

### **Prova A) Criteris d'avaluació:**

- ✓ Mantindre una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals, que permeta una correcta respiració cost-diafragmàtica.
- ✓ Mostrar un bo desenvolupament fisiològic de l'aparell fonador (aquest criteri avalua el grau de maduresa de l'aparell fonador, necessari per a cursar l'especialitat de cant, així com les característiques més significatives de la veu).
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació.
- ✓ Interpretar les composicions presentades mantenint el pols.
- ✓ Demostrar una intenció d'interpretació significativa del repertori (realització de dinàmiques en funció de l'expressió del text de l'obra i de l'estil al qual pertany).
- ✓ Es valorarà positivament interpretar de memòria, amb fluïdesa i concentració.
- ✓ Pronunciar correctament l'idioma de l'obra interpretada.

### **Prova A) Llistat d'obres orientatives:**

Cançó italiana:

- ✓ "Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español" Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- ✓ "Arie Antiche" recogidas y elaboradas por A. Parisotti. Álbumes I, II Y III (Ed. RICORDI)
- ✓ "La Flora" Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN)
- ✓ "Método práctico de canto". Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
- ✓ "Ariette" de Vicente Martí y Soler. Adaptación Félix Lavilla. Ed. Real Musical

Cançó espanyola:

- ✓ "Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español" Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- ✓ "Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800". Varios autores. Ed. Unión Musical Española.
- ✓ "Canciones españolas del Renacimiento" Varios autores. Ed. Unión Musical Española.



- ✓ "Canciones populares" arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA).
- ✓ "5 Canciones" de la Cantata "Alegrías", "3 nanas" de A. García Abril (R. MUSICAL)
- ✓ "Canciones populares gallegas" de Moreno Buendía (R. MUSICAL)
- ✓ "Canciones populares" F. García Lorca. (UNIÓN MUSICA EDICIONES)
- ✓ "Canciones españolas antiguas" F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES)
- ✓ "Cantares de Nochebuena" Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.