

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: CLARINET**

**CURS: TERCER**

**\*PROVA A): Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(Prova A) (amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### Prova A) Continguts:

- ✓ Longitud: Mínim 120 compassos.
- ✓ Tonalitat: Majors i menors fins a cinc alteracions (alteracions accidentals també)
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/4, 5/8, 7/8
- ✓ Forma: Lliure.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fussa, semifussa i els seus respectius silencis; puntet, doble puntet, síncopes, grups de valoració irregular; signes de repetició
- ✓ Agògiques: tot tipus de signes agògics i de moviment
- ✓ Articulations: tot tipus d'articulació
- ✓ Dinàmica: Pianissimo (*pp*), piano (*p*), mezzopiano (*mp*), mezzoforte (*mf*), forte (*f*), fortissimo (*ff*); diminuendo i crescendo.
- ✓ Extensió: del Mi 2 fins Sol# 5
- ✓ Ornamentació: Tot tipus d'ornamentació
- ✓ Respiracions: Indicades amb ' o v

### **Prova A) Criteris d'avaluació:**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.

### **Prova A) Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Concert n. 3 de C. Stamitz
- ✓ Sonata para clarinete y piano de F. Danzi
- ✓ Sonata en Mib de J.B. Vanhal
- ✓ Concert N. Rimsky-Korsakov
- ✓ Caprice de D. Milhaud
- ✓ *Adagio* de Baermann
- ✓ *Chant Slave* de E. Barat

**PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música**

**QUALIFICACIÓ:** De 0 a 10 punts  
(Prova B) (amb un decimal)

**CARÀCTER:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)

### **Prova B) Continguts:**

- ✓ Longitud: entre 32 i 96 compassos.
- ✓ Tonalitat: Majors i menors fins a cinc alteracions (alteracions accidentals també)
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/4, 5/8, 7/8
- ✓ Forma: Lliure.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fussa, semifussa i els seus respectius silencis; puntet, doble puntet, síncopes, grups de valoració irregular; signes de repetició
- ✓ Agògiques: tot tipus de signes agògics i de moviment
- ✓ Articulations: tot tipus d'articulació
- ✓ Dinàmica: Pianissimo (*pp*), piano (*p*), mezzopiano (*mp*), mezzoforte (*mf*), forte (*f*), fortissimo (*ff*); diminuendo i crescendo.
- ✓ Extensió: del Mi 2 fins Sol#5
- ✓ Ornamentació: Tot tipus d'ornamentació
- ✓ Respiracions: Indicades amb ' o v

### **Prova B) Criteris d'avaluació:**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.

- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.

