

**PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA  
TOTES LES ESPECIALITATS MENYS CANT  
CURS SISÈ**

**PROVA C):** Capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics de Llenguatge Musical.

Consta de tres apartats eliminatoris:

- ✓ **C.1) Anàlisi. Per a totes les especialitats.**  
(ponderació 60% de la prova C, Piano i Guitarra).  
(ponderació 75% de la prova C, resta especialitats).
- ✓ **C.2) Història de la Música. Per a totes les especialitats.**  
(ponderació 15% de la prova C, Piano i Guitarra).  
(ponderació 25% de la prova C, resta especialitats).
- ✓ **C.3) Acompanyament. (Sols Piano i Guitarra).**  
(ponderació 25% de la prova C, Piano i Guitarra).

**QUALIFICACIÓ:** De 0 a 10 punts  
(Prova C) (amb un decimal)

**CARÀCTER:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)

**PROVA C.1\*): Anàlisi. Per a totes les especialitats.**

**Consta de dues parts:**

- ✓ **C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.**
- ✓ **C.1.2) Exercici d'audició guiada.**

**\* Cada una de les parts de la prova C.1) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

**Prova C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.**

**Continguts:**

- ✓ Analitzar estructuralment una peça pertanyent al període Barroc, Clàssic, Romàntic o segle XX.

**Prova C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.**

**Criteris d'avaluació:**

- ✓ Identificar per mig de l'anàlisi d'obres els elements morfològics i sintàctics de menor a major complexitat.
- ✓ Identificació auditiva dels elements i procediments que configuren la forma de menor a major complexitat.

### **Prova C.1.2) Exercici d'audició guiada.**

#### **Criteris d'avaluació:**

Reconeixement auditiu de:

- ✓ Els elements bàsics de la harmonia tonal reflectits en els continguts de la assignatura. (Aquests continguts es troben relacionats en el DOGV núm. 5.606 de 25 de setembre, Decret 158/2007, de 21 de setembre).

### **Prova C.1.2) Exercici d'audició guiada.**

#### **Criteris d'avaluació:**

- ✓ L'observació i verificació del desenvolupament de les funcions harmòniques principals.
- ✓ Reconeixement de les cadències així com l'establiment de les tonalitats.
- ✓ Consciència auditiva de la densitat harmònica (acords triades y quatriades en general).
- ✓ Reconeixement melòdics de notes reals o d'adorn (notes de pas, retards anticipacions, appoggiatures, escapades, notes de preparació, brodadures i embelliments melòdics de 3<sup>a</sup> i de 4<sup>a</sup>).

**PROVA C.2\*): Història de la música. Per a totes les especialitats.**

**Consta de dues parts:**

- ✓ **C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.**

**(ponderació 70 % de la prova C.2).**

- ✓ **C.2.2) Exercici d'audició comentada.**

**(ponderació 30 % de la prova C.2).**

**\* Cada una de les parts de la prova C.2) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal.**

**Prova C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.**

**Prova C.2.2) Exercici d'audició comentada.**

**Continguts:**

**(Decret 158/2007)**

- ✓ L'Home i el so.
- ✓ La música com fet cultural.
- ✓ La música en la cultura occidental: períodes, gèneres, estils i compositors.
- ✓ Situació de l'obra musical en el seu context social, econòmic, ideològic i artístic.
- ✓ Les fonts d'informació històrica i la seua utilització.
- ✓ Introducció a la música de les cultures no occidentals. Valoració històrica del folklore.

## **(Específics)**

- ✓ 1. Musicologia i etnomusicologia:

Definició dels conceptes de musicologia i etnomusicologia.

- ✓ 2. La música en la prehistòria:

Hipòtesi sobre els orígens de la música: Darwin, Salazar, etc. *La danza i el hechicero*. Funció de la música i organologia prehistòrica. Classificació dels instruments.

- ✓ 3. Música en les cultures no occidentals:

Fonts musicals, funció, teoria musical i organologia de les civilitzacions Egípcia, Xina i Índia.

- ✓ 4. La música en l'antiguitat clàssica. Grècia i Roma:

Pensament musical grec: doctrina de l'ethos, Pitàgores, Harmonia de les esferes. Característiques musicals de la música. Teoria musical: tetracords. Notació. Gèneres vocals i instrumentals. Gèneres teatrals: La Tragèdia i la Comèdia.

### **Audició: *Epitafi de Seikilos*.**

- ✓ 5. La música en l'Edat Mitjana: música en la litúrgia cristiana.

Pensament musical: *San Agustí, Boeccio, Guido d'Arezzo*. La caiguda de l'imperi romà i sorgiment del cristianisme: origen i tipus de litúrgies primitives en occident. El *Cant gregorià*: Característiques generals, la figura de *Gregori Magne*, la influència jueva i grega, Cants litúrgic: *Missa i Oficis*, Notació: aproximació a la transcripció de breus pneumes (notació negra quadrada), Formes pos gregorianes (Trops, seqüències i Drama litúrgic).

### **Audició: *Kyrie*.**



6. La Música en l'Edat Mitjana: música monòdica profana.

El moviment trobadoresc: *trovadores i troveros*, gèneres de *cançons*, característiques musicals. Els *minnesinger i meistersinger*. El *Carmina burana*. *Cantiques d'amic i Cantiques de Sta. Maria*. La música instrumental medieval.

**Audició: Rondeau: Robins m'aime. Adam de la Halle.**

7. La música en l'Edat Mitjana: sorgiment de la polifonia. *Ars antiqua*:

Antecedents polifònics. Primeres formes polifòniques. L'Escola de *San Marcial de Limoges: organum i versus*. L'Escola de *Notre Dame: Leonin i Perotin*, rítmica modal, el *conductus* i el *Motet*.

**Audició: Sederunt Principes de Perotin.**

8. La música en l'Edat Mitjana: *Ars nova*. França i Itàlia

La música en el S.XIV segons *J.Grocheo*. La Butlla de *Joan XXII*. L'*Ars Nova Francés: Phillipe de Vitry* i el *Motet isorítmic*. *Guillaume de Machaut: Missa de Notre Dame* i Formes fixes: *Rondeau, Ballade i Virelai*. La Música en el *Trecento* italià: El *Madrigal*. *Francesco Landini i la Ballata*.

**Audició: Non avrè mà pietà. Ballata de F.Landini.**

9. El Renaixement: estil internacional.

L'Humanisme. El mecenatge musical. Característiques musicals. Les Escoles franc flamenques: *Dunstable* i el *fauxbordon*. *Dufay: Missa l'Homme armè*. Tipus de misses renaixentistes. *Josquin Desprez*.

**Audició: Mille Regretz. Josquin des prez.**



- ✓ 10. El Renaixement: emancipació de la música instrumental.

Funció de la música instrumental en el segle XV: relació entre la música vocal i instrumental. Organologia renaixentista: música alta i baixa. Formes de la música instrumental. Òrgan, viola de mà, llaüt. Construcció en família. Formes de composició instrumental: *variació, suite. Les Tablatures.*

**Audició: *Mille Regretz. Instrumental. Llaüt. Josquin des Prez.***

- ✓ 11. El Renaixement: els estils Nacionals.

França: la *chanson* en el segle XVI, *Claude Sermisy i Clemment Jannequin.* Alemanya: *lied polifònic.* Anglaterra: *Carols, ayres.* Espanya: *Nadala i romanç. Juan de l'Encina. Ensalades: Mateo Fletxa.* La influència del madrigal en les cançons.

**Audició: *Les chante des oiseaux. C.Jannequin.***

- ✓ 12. La música eclesiàstica en El Renaixement tardà.

Alemanya: la Reforma luterana. El Coral. França: *J. Calvino i el Saltiri.* Anglaterra: *l'anthem.* Itàlia: La Contrareforma i el Concili de *Trento.* L'Escola Romana: *Palestrina i T. L. de Victòria.* Escola Veneciana: els *Gabrielli.* Escoles espanyoles.

**Audició: *Ave María de Tomas Luis de Victoria.***

- ✓ 13. La música en el segle XVII: característiques generals. Sorgiment de l'òpera. La *Camerata Bardi i J.J. Peri.* Monteverdi (*prima practica i seconda practica*), *Lully.* Els *castrati.*

**Audició: *Toccatà i ària de la Música de l'Orfeu de Monteverdi.***

✓ 14. Formes vocals no escèniques en el barroc: *cantata, passió i oratori*. Evolució de les formes instrumentals en el barroc: *concerto grosso, fuga, toccata*, formes derivades de la dansa, etc. *J. S. Bach, Vivaldi*.

**Audició: Concert *Brandenburg* n.2 primer moviment. *J. S. Bach*.**

***Badinerie. Suite de J. S. Bach.***

✓

✓ 15. El preclasicisme musical. Estils.

Estil *Galante y Rococó: F. Couperin y Rameau*. L'estil sentimental i C. P. E. Bach. El *sturm un drang*. Origen i característiques musicals. Desenrotllament de l'*òpera buffa*: els *intermezzis*.

**Audició: Ordre núm. 25 de *F. Couperin*, Sonata en la M 55/4 segon moviment. C. P. E. Bach.**



**Prova C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.**

**Prova C.2.2) Exercici d'audició comentada.**

**Estructura de la prova:**

**1. EXAMEN TEÒRIC.**

Consta de dos preguntes a desenvolupar de les que l'alumne triarà 1 d'elles, d'entre el temari anteriorment citat i de 10 preguntes a contestar breument, de les que l'alumne triarà 5. El temps estimat serà d'1 hora i 30 minuts. Les preguntes a comentar breument, poden anar des de la discriminació d'organologia, comentari de text, fragment musical o les típiques preguntes a contestar breument.

**2. AUDICIÓ:**

Discriminació auditiva d'una audició o fragment d'audició, en els que l'alumne discriminarà conceptes com: gènere de la peça, textures, agògiques, dinàmiques, organologia, harmonia i contrapunt, forma i melodia, a partir de diverses respostes facilitades. A continuació desenvoluparà l'estil musical al qual pertany el dit fragment. Temps estimat: 30 minuts.

***TEMPS DE PREPARACIÓ PER ALS EXERCICIS 2 hores.***

**Prova C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.**

**Prova C.2.2) Exercici d'audició comentada.**

**Criteris d'avaluació:**

- ✓ Identificar a través de l'audició obres de diferents èpoques i descriure els seus trets més característics. Este criteri avalua la capacitat de l'alumnat per a captar el gènere, l'estructura formal i els trets estilístics més importants de les obres escoltades.
- ✓ Identificar a través de l'audició i l'anàlisi d'obres de diferents èpoques i estils, els trets essencials dels diferents períodes històrics. Per mitjà d'este criteri s'avaluen els coneixements de l'alumnat respecte a la distinció dels distints estils i les seues peculiaritats.
- ✓ Realitzar un comentari crític a partir de l'audició d'una obra determinada. Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat per a valorar un fet musical concret des d'una perspectiva personal.
- ✓ Per mitjà de l'audició i l'anàlisi, situar cronològicament i comparar obres musicals de semblants característiques, que siguen representatives dels principals estils o escoles, assenyalant semblances o diferències entre ells. Per mitjà d'este criteri d'avaluació es pretén comprovar si l'alumnat identifica i situa cronològicament els diferents períodes de la història de la música, així com si distingix els seus principals característiques.
- ✓ Interrelacionar la història de la música amb la d'altres aspectes de la cultura i el pensament. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar l'evolució del pensament crític de l'alumnat pel que fa a la seua capacitat de valoració de les distintes etapes de la història de la música, dins del context social i cultural en que es van produir.
- ✓ Identificar les circumstàncies de qualsevol tipus que puguen incidir en el desenrotllament evolutiu de les distintes èpoques, estils o autors més representatius de la història de la música. Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a analitzar la complexitat de circumstàncies i interessos, que per la seua importància, determinen el posterior desenrotllament d'una època, un estil o un autor determinat.

**Prova C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.**

**Prova C.2.2) Exercici d'audició comentada.**

**Textos recomanats:**

- ✓ Allan W. Atlas: *La música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental 1400-1600*, edit. Akal, 2002.
- ✓ Bianconi, Lorenzo: *Historia de la Música 5: El S.XVII*, Turner.
- ✓ Buckoffer: *La Música Barroca. Música en Europa Occidental, 1580-1750*. Edit. Akal, 2008.
- ✓ Gallito, Claudio: *Historia de la música 4: La época del Humanismo y del Renacimiento*, Turner.
- ✓ Grout, J. y Palisca: *Historia de la Música Occidental (vol. I-II)*, alianza editorial, 2001.
- ✓ Lafuente, Avedillo, Alcover Alodri: *La música en las culturas antiguas*, Rivera.
- ✓ Richard H. Hoppin: *La música Medieval*. , edit. Akal, 1992.

### **Prova C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.**

### **Prova C.2.2) Exercici d'audició comentada.**

#### **Criteris d'avaluació:**

- ✔ Identificar a través de l'audició obres de diferents èpoques i descriure els seus trets més característics. Este criteri avalua la capacitat de l'alumnat per a captar el gènere, l'estructura formal i els trets estilístics més importants de les obres escoltades.
- ✔ Identificar a través de l'audició i l'anàlisi d'obres de diferents èpoques i estils, els trets essencials dels diferents períodes històrics. Per mitjà d'este criteri s'avaluen els coneixements de l'alumnat respecte a la distinció dels distints estils i les seues peculiaritats.
- ✔ Realitzar un comentari crític a partir de l'audició d'una obra determinada. Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat per a valorar un fet musical concret des d'una perspectiva personal.
- ✔ Per mitjà de l'audició i l'anàlisi, situar cronològicament i comparar obres musicals de semblants característiques, que siguen representatives dels principals estils o escoles, assenyalant semblances o diferències entre ells. Per mitjà d'este criteri d'avaluació es pretén comprovar si l'alumnat identifica i situa cronològicament els diferents períodes de la història de la música, així com si distingix els seus principals característiques.
- ✔ Interrelacionar la història de la música amb la d'altres aspectes de la cultura i el pensament. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar l'evolució del pensament crític de l'alumnat pel que fa a la seua capacitat de valoració de les distintes etapes de la història de la música, dins del context social i cultural en que es van produir.
- ✔ Identificar les circumstàncies de qualsevol tipus que puguen incidir en el desenvolupament evolutiu de les distintes èpoques, estils o autors més representatius de la història de la música. Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a analitzar la complexitat de circumstàncies i interessos, que per la seua importància, determinen el posterior desenvolupament d'una època, un estil o un autor determinat.

**PROVA C.3\*): Acompanyament. Sols especialitat de Guitarra.**

**Guitarra**

**Consta de dues parts:**

- ✓ **C.3.1) Transport.**
- ✓ **C.3.2) Repentització.**

**\* Cada una de les parts de la prova C.3) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

**Prova C.3.1) Transport.**

**Prova C.3.2) Repentització.**

**Continguts:**

**a) Repentització.**

- ✓ Llegir a primera vista un fragment adequat al nivell.

**b) Transport.**

- ✓ Transportar melodies senzilles a intervals de segones majors i menors ascendents i descendents i tercers majors i menors ascendents.
- ✓ Transport harmònic a intervals de segones majors i menors ascendents i descendents i tercers majors i menors ascendents i descendents.

**c) Acompanyament.**

- ✓ Realitzar l'acompanyament d'una melodia senzilla amb acords de tríada i 7a de Dominant en estat fonamental.
- ✓ Descobrir els acords d'una peça musical senzilla.
- ✓ Realitzar l'acompanyament d'una cançó amb xifrat americà.

### **Prova C.3.1) Transport.**

### **Prova C.3.2) Repentització.**

#### **Criteris d'avaluació:**

- ✓ Valorar la realització pràctica d'una estructura harmònica partint d'una melodia. Es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne per a realitzar en l'instrument esquemes harmònics breus utilitzant acords en estat fonamental.
- ✓ Valorar la improvisació d'una melodia partint d'una estructura harmònica donada. S'avaluarà la capacitat de l'alumne de crear una melodia adaptant-la a un patró harmònic donat.
- ✓ Demostrar la capacitat de lectura per mitjà de la interpretació d'una lectura a primera vista donada.
- ✓ Realització, amb un ritme bàsic i incloent la melodia, dels acords assenyalats en la partitura d'una cançó de música lleugera triada prèviament, en la que sols apareguen la melodia i el xifrat americà. Per mitjà d'este criteri es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne en l'elaboració d'un acompanyament a partir de la descodificació d'un xifrat de tipus americà.
- ✓ Transport d'una melodia o del seu esquema harmònic a diferents intervals adequat al nivell. Amb este criteri s'avaluarà la destresa de l'alumne per a realitzar el dit exercici.

**PROVA C.3\*): Acompanyament. Sols especialitat de Piano.**

**Piano**

**Consta de dues parts:**

- ✓ **C.3.1) Transposició d'un fragment proposat pel tribunal.**
- ✓ **C.3.2) Interpretació d'un baix xifrat proposat pel tribunal.**

**\* Cada una de les parts de la prova C.3) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

La pràctica musical que es realitza baix el nom de l'assignatura d'acompanyament es caracteritza per la necessitat d'interrelacionar capacitats, coneixements i destreses diverses que, per si mateixes, constitueixen àmbits de sabers propis. S'aconseguirà una destresa en la transposició com un mecanisme que permet adequar la tonalitat a la tessitura del solista i es podrà executar la realització de diferents xifrats, com a pràctica d'acompanyament a una melodia i la creació d'harmonitzacions d'un baix donat, en estil barroc.

**Prova C.3.1) Transposició d'un fragment proposat pel tribunal.**

**Prova C.3.2) Interpretació d'un baix xifrat proposat pel tribunal**

**Continguts:**

**BAIX XIFRAT:**

- ✓ Realització al teclat de xifrats tradicionals.
- ✓ Realització pràctica d'estructures harmòniques que formen frases simètriques amb desenvolupament d'una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament, que utilitzen una harmonia compacta o dissolta.
- ✓ Aplicar immediatament xifrats escrits o mentals a melodies folklòriques i possibilitar acompanyaments pianístics.
- ✓ Introducció al xifrat americà característic en la música de jazz.



- ✓ Utilització i significat dels xifrats bàsics més habituals en la música «lleugera».
- ✓ Realització al piano de l'acompanyament de melodies de jazz i de música «lleugera» que porten adherides el xifrat usual, com així mateix de la improvisacions que solen seguir a la exposició de les mateixes.

#### TRANSPOSICIÓ:

- ✓ El transport en la música actual.
- ✓ El transport com a desenvolupament formatiu de capacitats i reflexos.
- ✓ Transport harmònic i la seva aplicació a instruments polifònics.
- ✓ Tècnica i mecànica tradicional del transport.
- ✓ Claus, armadures, diferències i la seva utilitat pràctica.

#### **Prova C.3.1) Transposició d'un fragment proposat pel tribunal.**

#### **Prova C.3.2) Interpretació d'un baix xifrat proposat pel tribunal**

#### **Criteris d'avaluació:**

- ✓ Correcte desenvolupament dels reflexos i altres qualitats que són estimulades a través de la lectura improvisada.
- ✓ Fluïdesa en la lectura a d'una partitura orquestral o de fragments pertanyents al Barroc o Classicisme.
- ✓ Domini de les set claus i de les armadures i enharmonies possibles en la transposició, improvisada, a distància intervàlica fins 3<sup>a</sup> major, ascendent o descendent, de l'acompanyament d'una obra, preferentment vocal.
- ✓ Soltura en la realització fluïda del baix continu d'una obra pertanyent a l'Època barroca o d'un dels seus moviments.
- ✓ Capacitat per una realització pràctica de dos estructures harmòniques, un imposada i una altra de lliure invenció, que formen una frase binària, desenvolupant una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta.
- ✓ Destresa en realitzar l'acompanyament d'una melodia de jazz a nivell bàsic, amb nocions elementals del xifrat americà.  
Improvisació d'un acompanyament d'una melodia folklòrica desproveïda de guió harmònic.



**Prova C.3.1) Transposició d'un fragment proposat pel tribunal.**

**Prova C.3.2) Interpretació d'un baix xifrat proposat pel tribunal**

**Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ "Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano", Miguel Asins Arbó.
- ✓ "Improvise microjazz", Christopher Norton, ed. Boosey&Hawkes (BH 20844).