

**PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA  
TOTES LES ESPECIALITATS MENYS CANT  
CURS QUART**

**PROVA C): Capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics de Llenguatge Musical.**

**Consta de dos apartats eliminatoris:**

✓ **C.1) Harmonia. Per a totes les especialitats.**

**(ponderació 75% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).**

**(ponderació 100% de la prova C per a l'especialitat de piano).**

✓ **C.2) Piano Complementari. Per a totes les especialitats menys Piano.**

**(ponderació 25% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(Prova C) (amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

**PROVA C.1\*): Harmonia. Per a totes les especialitats.**

**Consta de dues parts:**

- ✓ **C.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple.**
- ✓ **C.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.**

**\* Cada una de les parts de la prova C.1) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

**Prova C.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple.**

**Continguts:**

Tonalitat.

Graus.

Acords triades.

Acords quadriades de dominant, de sensible i disminuïts.

Els estats fonamental i inversions.

Cadències.

**Prova C.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple.**

**Criteris d'avaluació:**

Realització harmònica de baixos xifrats: Comprovar el domini de l'alumne respecte a la mecànica d'encadenament d'acords i la seua aplicació a una realització adequada.

Realització harmònica de baixos sense xifrar i sopranos: Comprovar la capacitat per a usar amb sentit musical els diferents acords i procediments harmònics.

Anàlisi harmònica: Valorar l'habilitat de l'alumne en el reconeixement dels acords, dels procediments harmònics i dels elements formals bàsics d'una partitura.

**Prova C.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.**

**Continguts:**

Reconeixement auditiu de:

Regions Tonals (tònica, subdominant i dominant).

Acords quatriades amb funció de dominant.

Estats dels acords (fonamental, primera i segona inversió).

Cadències.

Retards (4-3 ; 6-5; 9-8).

**Prova C.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.**

**Criteris d'avaluació:**

L'observació i verificació del desenvolupament de les funcions harmòniques principals.

Reconeixement de les cadències així com l'establiment de les tonalitats.

Consciència auditiva de la densitat harmònica (acords triades i quatriades de dominant).

Reconeixement melòdics de notes reals i d'adorn (retards 4-3: 6-5; 9-8).

**PROVA C.2\*): Piano Complementari.**

**Per a totes les especialitats menys Piano.**

**Consta de dues parts:**

- ✓ **C.2.1\*\*)** Interpretació d'un estudi triat lliurement per l'aspirant (del llistat orientatiu o de dificultat similar).
- ✓ **C.2.2)** Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal (de 8 - 12 compassos, en format pregunta-resposta i sense modulació).

**\* Cada una de les parts de la prova C.2) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

**\*\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de la partitura per al tribunal qualificador.**

La música de la cultura occidental en els últims segles està basada en la simultaneïtat sonora, contrapuntística i / o harmònica. Per a qualsevol músic la pràctica d'un **instrument polifònic** és una eina de treball d'indubtable eficàcia, ja que li oferirà la possibilitat de penetrar en el teixit d'una partitura polifònica i potenciarà el seu desenvolupament del sentit harmònic i contrapuntístic.

**Prova C.2.1) Interpretació d'un estudi.**

**Prova C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista.**

**Continguts:**

Establir les bases d'una utilització conscient del pes del braç. Increment de les diferències de distribució entre les dues mans així com entre els dos eixos (polze - dit menut) d'una mà. Salts i trémolos en disposicions còmodes: impulsos de braç des de l'espatlla.

Planificació del treball de la tècnica tenint en compte la unitat profunda dels factors que la determinen: a) desenvolupament de la tècnica digital, b) desenvolupament de la tècnica braquial.

Desenvolupament de les diferents funcions: dels dits (suport-articulació); del canell (transmissió-vibració-amortiment); del braç (transmissió-llançament).

Aplicació autònoma dels digitats bàsics i desenvolupament de digitats més complexos com a successió de notes dobles, adorns, substitucions de dits, etc. (Principis de digitació pianística).

Pràctica dels diversos modes d'atac possibles, en funció sempre de la dinàmica, el fraseig i el sentit musical general del fragment de què es tracte. Autonomia en l'aplicació dels tocs de pes i desenvolupament dels d'articulació de dit (articulat, staccato leggero, etc.), en funció de l'escriptura.

Desenvolupament d'una tècnica polifònica bàsica. Independència de veus dins d'una mà (timbrat de notes en acords de tipus coral), i inici a les tres veus en polifonies senzilles.

Coneixement dels pedals i les seves funcions, desenvolupant una autonomia bàsica en l'aplicació dels pedals i diferents calats del pedal dret.

Pràctica intensiva de la lectura a primera vista. Fragments més llargs en totes les tonalitats.

Lectura **harmònica** (lectura d'acords, sèries d'acords enllaçats, acords despleats en tota la seva varietat de presentacions possibles, com ara fórmula del tipus baix d'Alberti, arpegis, etc.) i lectura **contrapuntística**, estrictament lineal, a dues i fins i tot a tres veus.

Lectura d'acords enllaçats en les seves diferents posicions, en placa i en dissenys despleats senzills. Lectura contrapuntística a dues veus en dificultat progressiva, i

a tres veus en dissenys molt senzills

Improvisació de cadències, així com d'esquemes harmònics senzills. Improvisació de cadències amb altres graus, en tots els tons majors i menors. (Per exemple: I-IV-VI-III-VI-IV-V-I). Improvisació d'esquemes més complexos amb acord per compàs així com els esquemes bàsics de l'harmonia del jazz.

Interpretació d'Estudis i obres del repertori pianístic de dificultat progressiva. Repertori clàssic, modern, barroc, romàntic i contemporani.

Estudi de la part pianística d'obres de repertori del seu instrument principal. Repertori clàssic, romàntic, barroc, modern i contemporani.

Desenvolupament d'automatismes en la percepció i rectificació de tensions al llarg de l'esquema corporal; sincronia de moviments i direccions, evitant els bloquejos fruit de forces antagòniques; especial atenció a la relaxació mental.

### **Prova C.2.1) Interpretació d'un estudi.**

### **Prova C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista.**

#### **Criteris d'avaluació:**

Llegir fragments breus a primera vista, de forma senzilla (8 o 12 compassos, pregunta-resposta) i en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació.

Mostrar en els estudis i obres del repertori principalment clàssic i modern, la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Interpretar, a nivell bàsic, la part pianística del repertori específic del seu instrument principal, primordialment del repertori clàssic.

Actuar com a membre d'un grup (amb el seu professor o companys de classe) tocant l'acompanyament o la veu solista en fragments adequats al seu nivell.

Analitzar l'estructura harmònica interna d'un fragment de música sense modulació i construïda sobre acords tonals.

Reduir a estructures harmòniques elementals (I-IV-V-I), amb pols harmònic de d'acord per compàs o dos compassos, un fragment senzill de música escrit per a instrument polifònic.

Realitzar una lectura simplificada d'obres o fragments amb disposicions harmòniques típicament pianístiques, en dissenys desplecats senzills, a velocitat moderada i en figures de blanca, negra i corxera. També en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació, participant dins d'un grup d'instruments o acompanyant un solista.

Desenvolupar correctament els reflexos i altres qualitats que són estimulades a través de la lectura polifònica.

Realitzar seqüències d'estructures harmòniques, un imposada i una altra de lliure invenció, que formen una frase binària, desenvolupant una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta.

Destresa en realitzar l'acompanyament d'una melodia de jazz a nivell bàsic, amb nocions elementals del xifrat americà.

Improvisació d'un acompanyament d'una melodia folklòrica desproveïda de guió harmònic.

## **Prova C.2.1) Interpretació d'un estudi.**

### **Llistat d'obres orientatives:**

Burgmüller: Estudis Op. 100.

Kolher: Estudis op 50.

Czerny: Estudis op.777 "Els cinc dits".

Stravinsky: "Les cinq doigts".