

**PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA  
TOTES LES ESPECIALITATS MENYS CANT  
CURS TERCER**

**PROVA C): Capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics de Llenguatge Musical.**

**Consta de dos apartats eliminatoris:**

✓ **C.1) Llenguatge Musical. Per a totes les especialitats.**

**(ponderació 75% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).**

**(ponderació 100% de la prova C per a l'especialitat de piano).**

✓ **C.2) Piano Complementari. Per a totes les especialitats menys Piano.**

**(ponderació 25% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(Prova C) (amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

**PROVA C.1\*): Lenguatge Musical. Per a totes les especialitats.**

**Consta de tres parts:**

- ✓ **C.1.1) Percepció auditiva.**
- ✓ **C.1.2) Entonació i lectura.**
- ✓ **C.1.3) Teoria de la música.**

**\* Cada una de les parts de la prova C.1) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.**

**Prova C.1.1) Percepció auditiva.**

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels cinc apartats següents)

1. Dictat rítmic – melòdic a una i/o a dos veus:

Nivell de dificultat d'haver superat el 2n curs de les ensenyances professionals.

- ✓ Claus de Sol en 2a i Fa en 4a.
- ✓ Àmbit: Do 1 - La 4.
- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins 4 alteracions a l'armadura.
- ✓ Alteracions: les pròpies de la tonalitat, a més d'alteracions accidentals.
- ✓ Compassos: regulars simples i compostos.
- ✓ Ritme d'inici: anacrúsic, acèfal o tètic.
- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Extensió: fins 12 compassos.

2. Dictat harmònic:

Reconèixer i distingir:

- a) Cadències: Perfecta, Plagal, Imperfecta, Semicadència i Trencada.
- b) Acords de 3 sons en Estat Fonamental, 1a i 2a inversió. Acords de 4 sons

en Estat Fonamental, 1a, 2a i 3a inversió.

c) Esquemes harmònics de frases de 8 compassos, combinant els graus: I, II, IV, V i VI.

### 3. Compassos:

Al escoltar una melodia, amb o sense acompanyament, reconèixer el compàs.

- ✓ Compassos: Regulars simples i compostos. Irregulars d'amalgama i dispars.

### 4. Tonalitat i modalitat:

Reconèixer la tonalitat d'una melodia.

Reconèixer la modalitat.

- ✓ Tonalitats : Majors i menors.

### 5. Dictat rítmic:

Escriure el ritme escoltat.

- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Compassos: regulars simples i compostos.
- ✓ Ritme d'inici: anacrúsic, acèfal o tètic.

## **Prova C.1.2) Entonació i lectura.**

### 1. SOLFEIG ESTUDIAT:

Cantar una lliçó escollida pel tribunal de entre 4 aportades per l'aspirant i que es troben dintre del nivell de dificultat del segon curs de les ensenyances professionals.

✓ Claus: Totes.

L'aspirant portarà 3 còpies per al tribunal.

### 2. LECTURA RÍTMICA A 1<sup>a</sup> VISTA :

Nivell de dificultat de 2n de les ensenyances professionals.

✓ Valors: fins la fusa i el silenci de semicorxera.

✓ Grups artificials: qualsevol.

✓ Compassos: Regulars simples i compostos amb denominador 2, 4, 8 i 16; Compassos irregulars i regulars de pols irregular.

✓ Equivalències i canvis de compàs amb indicació metronòmica.

✓ Claus: totes.

✓ Extensió: fins 12 compassos.

### 3. SOLFEIG A 1<sup>a</sup> VISTA:

Lectura entonada i mesurada d'un fragment de fins 16 compassos a nivell de dificultat de 2n de les ensenyances professionals. Aquest fragment s'interpretarà en la tonalitat original i transportat a l'interval que determine el tribunal.

✓ Claus: totes.

✓ Tonalitats: Majors, menors i modals.

✓ Intervals: fins la 8a en totes les seves espècies.

✓ Compassos: regulars simples i compostos, irregulars d'amalgama i dispars.

✓ Valors: fins la figura de nota fusa i la figura de silenci de semicorxera.

✓ Grups artificials: fins el siset.

✓ Dissenys rítmics: combinacions construïdes amb els valors esmentats.

Elements melòdics i formals: Melodies tonals modulants a tonalitats veïnes amb frases regulars de conformació qüestió/resposta i possibles imitacions.

- ✓ Elements d'articulació: lligadures de articulació, lligadura expressiva, picat.
- ✓ Respiracions i accents.
- ✓ Matisos agògics i dinàmics.
- ✓ Tempo: Andante i Moderato.

#### 4. CANTAR:

Interpretar qualsevol de les veus de la següent cançó:

**"Eres alta y delgada"** ..... Arm. E. Muñoz Sancho

# Eres alta y delgada

Arm. E. Muñoz Sancho

**Lento**



VOZ 1  
*mf* E - res al - ta,y del ga - da co - mo tu ma - dre mo-re-na sa-la-da

VOZ 2  
*mf* E - res al - ta,y del ga - da co - mo tu ma - dre mo-re-na sa-la-da

VOZ 3  
*mf* E - res al - ta,y del - ga - da cocomo - tu ma - dre mo-re-na sa-la-da

4  
co - mo tu ma - dre. *mf* Ben - di - ta sea la ra - ma *p* que.al tron - co sa -

co - mo tu ma - dre. *mf* Ben - di - ta sea la ra - ma *p* que.al tron - co sa -

co - mo tu ma - dre. *mf* Ben - di - ta sea la ra - ma *p* que.al tron - co sa -

8  
le mo-re-na sa-la-da que.al tron - co sa - le *f* To - da la no-che.es -

le mo-re-na sa-la-da que.al tron - co sa - le *f* To - da la no-che.es

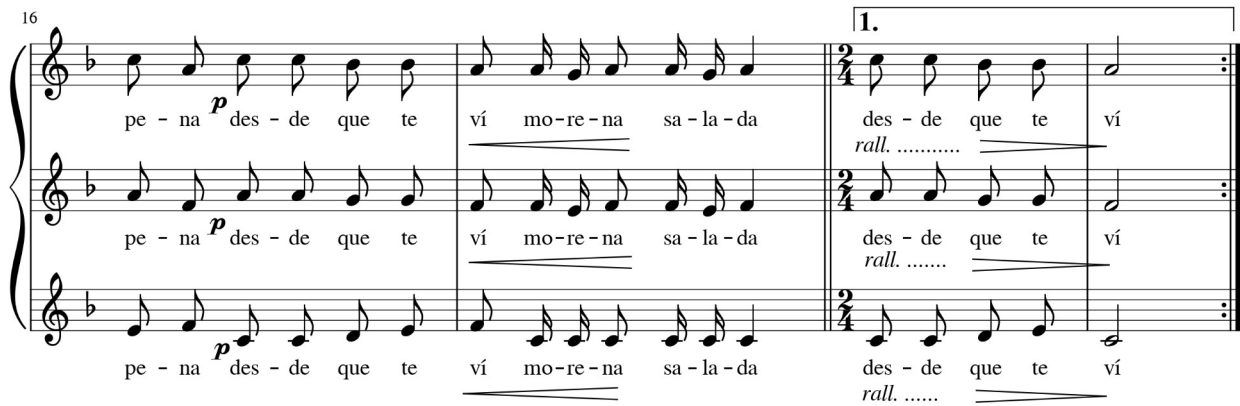
le mo-re-na sa-la-da que.al tron - co sa - le *f* To - da la no-che.es

12  
toy *mf* ni - ña pen - san-do.en tí *mf* yo me mue - ro de

toy *mf* ni - ña pen - san-do.en tí *mf* yo me mue - ro de

toy *mf* ni - ña pen - san-do.en tí *mf* yo me mue - ro de

16



pe - na *p* des - de que te ví mo-re-na sa - la - da des - de que te ví  
*rall. ....*

pe - na *p* des - de que te ví mo-re-na sa - la - da des - de que te ví  
*rall. ....*

pe - na *p* des - de que te ví mo-re-na sa - la - da des - de que te ví  
*rall. ....*

1.

20



des - de que te ví *f* ¿qué ha - ces tú mo - zo vie - jo que no

des - de que te ví *f* ¿qué ha - ces tú mo - zo vie - jo que no

des - de que te ví *f* ¿Qué ha - ces tú mo - zo vie - jo que no

2. **Vivo**

24

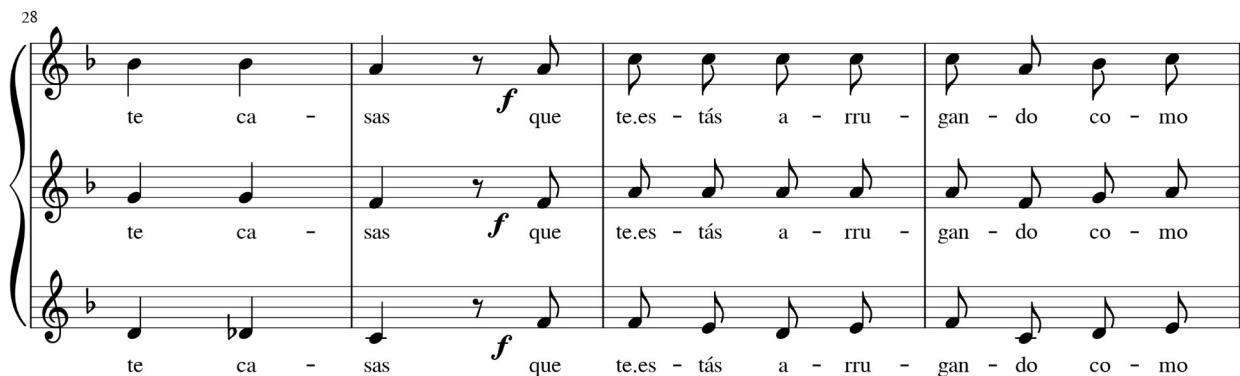


te ca - sas? *mf* que no te ca - sas *p* que no

te ca - sas? *mf* que no te ca - sas *p* que no

te ca - sas? *mf* que no te ca - sas *p* que no

28

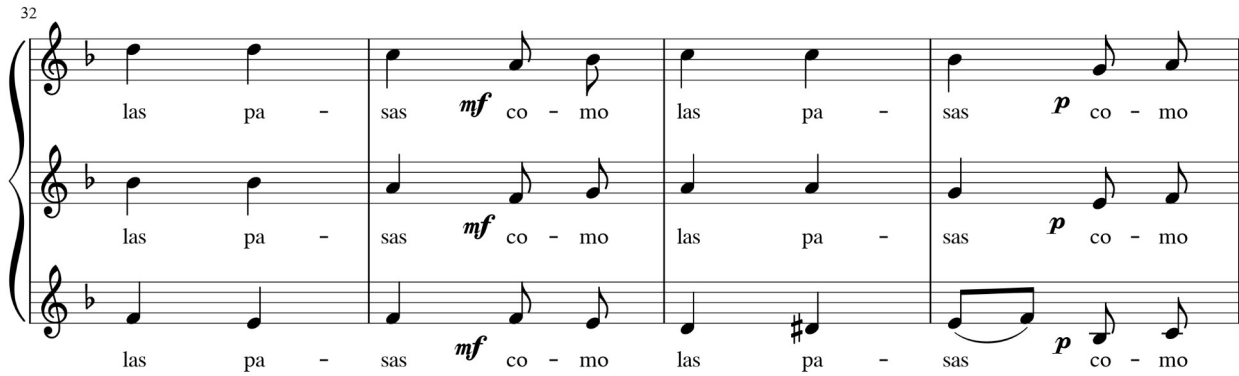


te ca - sas *f* que te.es - tás a - rru - gan - do co - mo

te ca - sas *f* que te.es - tás a - rru - gan - do co - mo

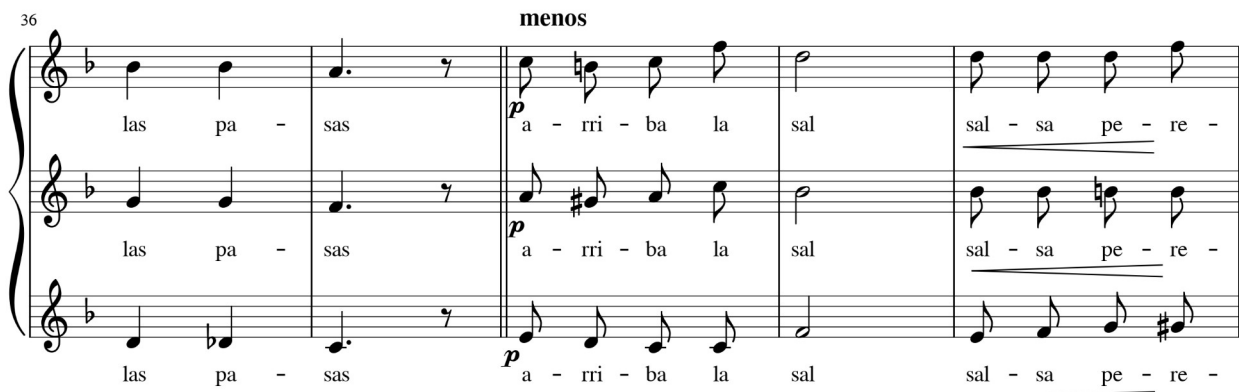
te ca - sas *f* que te.es - tás a - rru - gan - do co - mo

32



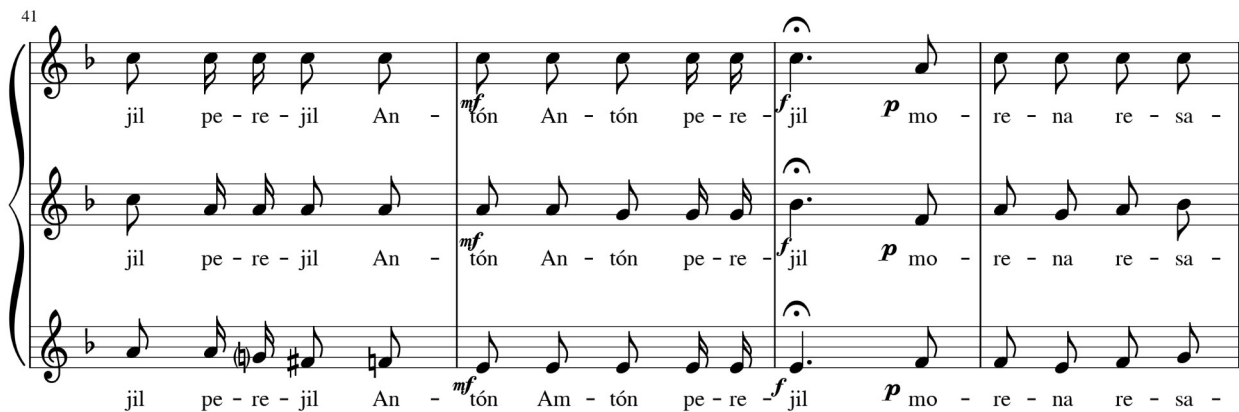
las pa - sas *mf* co - mo las pa - sas *p* co - mo  
las pa - sas *mf* co - mo las pa - sas *p* co - mo  
las pa - sas *mf* co - mo las pa - sas *p* co - mo

36 **menos**



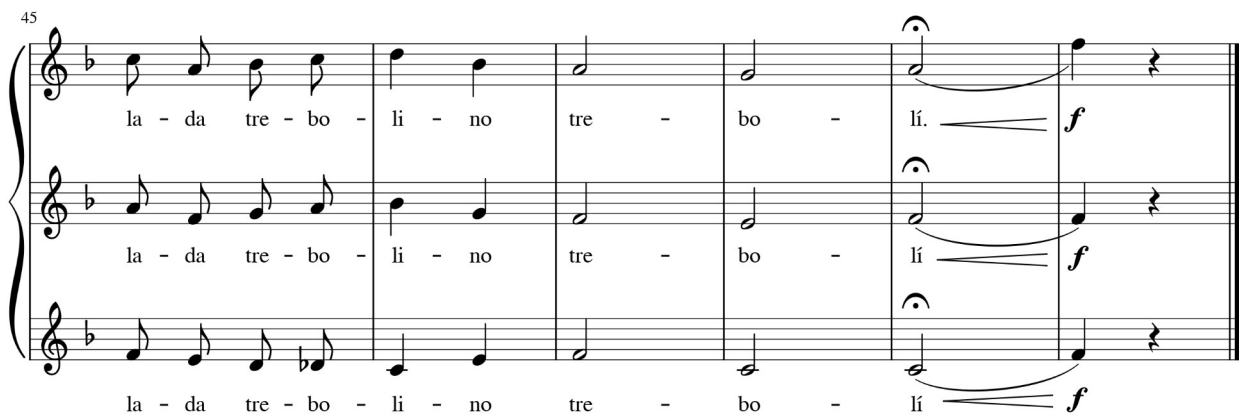
las pa - sas *p* a - rri - ba la sal sal - sa pe - re -  
las pa - sas *p* a - rri - ba la sal sal - sa pe - re -  
las pa - sas *p* a - rri - ba la sal sal - sa pe - re -

41



jil pe - re - jil An - *mf* tón An - tón pe - re - jil *p* mo - re - na re - sa -  
jil pe - re - jil An - *mf* tón An - tón pe - re - jil *p* mo - re - na re - sa -  
jil pe - re - jil An - *mf* tón Am - tón pe - re - jil *p* mo - re - na re - sa -

45



la - da tre - bo - li - no tre - bo - lí. *f*  
la - da tre - bo - li - no tre - bo - lí. *f*  
la - da tre - bo - li - no tre - bo - lí. *f*



### **Prova C.1.3) Teoria de la música.**

Amb aquesta prova l'aspirant ha de mostrar els seus màxims coneixements de teoria musical.

L'exercici escrit inclourà apartats de:

- a) Anàlisi formal d'una peça: canon, ària, ària D.C., Suite, Lied i Sonata.
  
- b) Anàlisi harmònic: Modulacions i Cadències: Perfecta, Plagal, Imperfecta, Semicadència i Trencada. Construcció d'acords tríada i quatríada, en E. F. i les seves inversions.
  
- c) Coneixements d'acústica i sistemes d'afinació: El Fenomen físic-harmònic. Escales d'harmònics: Pitàgores, Zarlino, Holder i Temperat. La seva relació amb els instruments.
  
- d) Els instruments musicals: Classificacions. Agrupacions. Els instruments transpositors.
  
- e) Fonaments rítmics: ritme i mètrica. Monorítmica, polimètrica, peus rítmics.
  
- f) Fonaments melòdics: incís, semi frase, frase, període.
  
- g) Èpoques i estils: relació cronològica i principals característiques estilístiques del Gregorià, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, Impressionisme. La atonalitat al s. XX.

## **Prova C.1) Criteris d'avaluació.**

1. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment; mantenir el pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.
2. Identificar tot tipus d'interval melòdic i harmònic. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
3. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat per a discriminar ambdós modes.
4. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdics. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
5. Identificar auditivament graus i funcions tonals. Amb aquest criteri es pretén constatar la percepció harmònica.
6. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment. Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat de encadenar diverses formules rítmiques dintre d'un tempo establert.
7. Entonar una melodia o cançó tonal sense acompanyament. Comprovació de la capacitat per a aplicar adequadament l'entonació, afinació i expressivitat a un fragment tonal.
8. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Es tracta de comprovar la destresa per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.
9. Interpretar canvis senzills, de compàs. S'intenta verificar la capacitat de realització pràctica de canvis de compàs d'una unitat igual o diferent. En este cas només: Negra = negra ; Negra=negra amb punt ; negra = blanca ; Corxera = corxera, i viceversa en els casos 2 i 3.
10. Conèixer i utilitzar el codi musical de forma escrita. Comprovació de la capacitat de l'aspirant per a utilitzar la cal·ligrafia, ortografia i vocabulari musical de forma escrita.

**PROVA C.2\*): Piano Complementari.**

**Per a totes les especialitats menys Piano.**

**Consta de dues parts:**

- ✓ **C.2.1\*\*)** Interpretació d'un estudi triat lliurement per l'aspirant (del llistat orientatiu o de dificultat similar).
- ✓ **C.2.2)** Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal (de 8 - 12 compassos, en format pregunta-resposta i sense modulació).

**\* Cada una de les parts de la prova C.2) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

**\*\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de la partitura per al tribunal qualificador.**

La música de la cultura occidental en els últims segles està basada en la simultaneïtat sonora, contrapuntística i / o harmònica. Per a qualsevol músic la pràctica d'un **instrument polifònic** és una eina de treball d'indubtable eficàcia, ja que li oferirà la possibilitat de penetrar en el teixit d'una partitura polifònica i potenciarà el seu desenvolupament del sentit harmònic i contrapuntístic.

**Prova C.2.1) Interpretació d'un estudi.**

**Prova C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista.**

**Continguts:**

- ✓ Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació durant la interpretació d'un instrument polifònic com és el piano.
- ✓ Presa de consciència de les sensacions de tensió-distensió muscular, al llarg de l'esquema corporal, així com de la llibertat de les articulacions dels braços; especial atenció a la respiració.

- ✓ Conscienciació en establir les bases d'una utilització conscient del pes del braç.
- ✓ Posició correcta d'esquena que permeta que el braç quede suspès des del deltoïdes fins als dits en la seva funció suport. Treball conscient de la seva ocupació i retenció, així com de la seva distribució a través del canell.
- ✓ Planificació del treball de la tècnica tenint en compte la unitat profunda dels factors que la determinen: a) desenvolupament de la tècnica digital, b) desenvolupament de la tècnica braquial. Fonaments de la tècnica braquial i digital: funcions bàsiques del braç i de la mà (transmissió), així com dels dits (suport-acció).
- ✓ Principis de digitació pianística: automatització de digitacions bàsiques en escales, arpegis i acords. Atenció especial al pas del polze.
- ✓ Pràctica dels diversos modes d'atac possibles, en funció sempre de la dinàmica, el fraseig i el sentit musical general del fragment de què es tracte.
- ✓ Aprenentatge dels gèneres de toc (especialment legato, non legato, staccato, i toc de retrocés), de pes i les seves aplicacions en funció de l'escriptura.
- ✓ Desenvolupament d'una tècnica polifònica bàsica.
- ✓ Aprenentatge de la independència de mans. Formes canòniques senzilles.
- ✓ Coneixement dels pedals i les seves funcions. Ocupació del pedal dret a temps i a contratemps (funció rítmica, melòdica i harmònica), i ocupació del pedal esquerre en la seva funció dinàmica i sonora.
- ✓ Pràctica intensiva de la lectura a primera vista. Fragments breus (8 o 12 compassos) de forma senzilla (pregunta-resposta) i tonalitats de dificultat progressiva sense modulació.
- ✓ Lectura **harmònica** (lectura d'acords, sèries d'acords enllaçats, acords desplegats en tota la seva varietat de presentacions possibles, com ara fórmula del tipus baix d'Alberti, arpegis, etc.) i lectura contrapuntística, estrictament lineal, a dues i fins i tot a tres veus. Lectura d'acords aïllats de tres i quatre notes en les seves diferents posicions, en placa i en dissenys desplegats senzills. Lectura **contrapuntística** a dues veus, a velocitat moderada i en figures de blanca, negra i corxera.
- ✓ Improvisació de cadències, així com d'esquemes harmònics senzills. Improvisació de cadències [I V I] i [I I V V I] en tons majors i menors, així com els esquemes [I I V I], [I V V I] i [I I V V I] amb acord per compàs o dos compassos, en tonalitats de dificultat progressiva, presentats en placa i en dissenys desplegats senzills.
- ✓ Interpretació d'Estudis i obres del repertori pianístic de dificultat progressiva.

Repertori principalment clàssic i modern.

- ✓ Estudi bàsic de la part pianística d'obres de repertori del seu instrument principal.

### **Prova C.2.1) Interpretació d'un estudi.**

### **Prova C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista.**

#### **Criteris d'avaluació:**

- ✓ Llegir fragments breus a primera vista, de forma senzilla (8 o 12 compassos, pregunta-resposta) i en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació.
- ✓ Mostrar en els estudis i obres del repertori principalment clàssic i modern, la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
- ✓ Interpretar, a nivell bàsic, la part pianística del repertori específic del seu instrument principal, primordialment del repertori clàssic.
- ✓ Actuar com a membre d'un grup (amb el seu professor o companys de classe) tocant l'acompanyament o la veu solista en fragments adequats al seu nivell.
- ✓ Analitzar l'estructura harmònica interna d'un fragment de música sense modulació i construïda sobre acords tonals.
- ✓ Reduir a estructures harmòniques elementals (I-IV-V-I), amb pols harmònic de d'acord per compàs o dos compassos, un fragment senzill de música escrit per a instrument polifònic.
- ✓ Realitzar una lectura simplificada d'obres o fragments amb disposicions harmòniques típicament pianístiques, en dissenys desplegats senzills, a velocitat moderada i en figures de blanca, negra i corxera. També en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació, participant dins d'un grup d'instruments o acompanyant un solista.
- ✓ Desenvolupar correctament els reflexos i altres qualitats que són estimulades a través de la lectura polifònica.
- ✓ Realitzar seqüències d'estructures harmòniques, un imposada i una altra de lliure invenció, que formen una frase binària, desenvolupant una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta.
- ✓ Destresa en realitzar l'acompanyament d'una melodia de jazz a nivell bàsic, amb nocions elementals del xifrat americà.
- ✓ Improvisació d'un acompanyament d'una melodia folklòrica desproveïda de guió harmònic.

## **Prova C.2.1) Interpretació d'un estudi**

### **Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Burgmüller: Estudis Op. 100.
- ✓ Kolher: Estudis op 50.
- ✓ Czerny: Estudios op.777 "Els cinc dits".
- ✓ Stravinsky: "Les cinq doigts".