

**PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA
TOTES LES ESPECIALITATS MENYS CANT
CURS SEGON**

PROVA C): Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el segon curs de les ensenyances professionals.

La prova consta de tres parts:

- ✓ **C.1) Percepció Auditiva.**
- ✓ **C.2) Entonació i lectura.**
- ✓ **C.3) Teoria de la música.**

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

Prova C.1) Percepció auditiva.

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels sis apartats següents)

1. Dictat rítmic – melòdic a una veu:

- ✓ Clau de Sol en 2^a línia.
- ✓ Àmbit: La 2 - La 4.
- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins 4 alteracions a l'armadura.
- ✓ Alteracions: les pròpies de la tonalitat, a més de les alteracions accidentals.
- ✓ Compassos: regulars simples i compostos.
- ✓ Ritme d'inici: anacrúsic, acèfal o tètic.
- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Extensió: fins 12 compassos.

2. Dictat melòdic.

- ✓ Claus de Sol en 2a i Fa en 4a .
- ✓ Àmbit: Do1 - Fa 4.

A partir d'un so donat, reconèixer i escriure el segon d'un interval harmònic o melòdic simple, major, menor, just, 4a Augmentada i 5a disminuïda, ascendents i descendents.

A partir d'un so donat, reconèixer i escriure una sèrie de diversos sons propis d'una determinada tonalitat atenent a la intervàl·lica.

3. Compassos:

Al escoltar una melodia, amb o sense acompanyament, reconèixer el compàs.

- ✓ Compassos: Binaris, ternaris i quaternaris, simples i compostos

4. Tonalitat i modalitat:

Reconèixer la tonalitat d'una melodia.

Reconèixer la modalitat.

- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins quatre alteracions a l'armadura.

5. Dictat rítmic:

Reconèixer i escriure el ritme escoltat.

- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Compassos: regulars simples i compostos.
- ✓ Ritme d'inici: anacrúsic, acèfal o tètic

6. Dictat harmònic:

Reconèixer i distingir:

- Cadència plagal, cadència perfecta, semicadència i cadència trencada.
- Acords Tríada Perfecte Major, Perfecte Menor, 5a Augmentada, 5a Disminuïda i 7a de Dominant en Estat Fonamental i les inversions en diferents registres del piano.
- Esquemes harmònics de frases de 8 compassos, combinant els graus I, IV, V, II i VI.

Prova C.2) Entonació i lectura.

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels quatre apartats següents)

1. SOLFEIG ESTUDIAT:

Cantar una lliçó escollida pel tribunal de entre 4 aportades per l'aspirant i que es troben dintre del nivell de dificultat del primer curs de les ensenyances professionals.

- ✓ Claus: Sol en 2a, Fa en 4a, Do en 1a, Do en 2a, Do en 3a i Do en 4a.
- L'aspirant portarà 3 còpies per al tribunal.

2. LECTURA RÍTMICA A 1^a VISTA:

- ✓ Extensió fins 12 compassos.
- ✓ Valors: fins la fusa i el silenci de semicorxera.
- ✓ Grups artificials: doset, treset, quatret, cinquet, siset.
- ✓ Compassos: Regulars simples i compostos amb denominador 2, 4 i 8; i irregulars amb numerador 5 i 7.
- ✓ Equivalències i canvis de compàs amb indicació metronòmica.
- ✓ Claus: Sol en 2a, Fa en 4a, Do en 1a, Do en 3a i Do en 4a.

3. SOLFEIG A 1^a VISTA:

Lectura entonada i mesurada d'una melodia proposada pel tribunal.

- ✓ Extensió fins 12 compassos.
- ✓ Equivalències i canvis de compàs amb indicació metronòmica.
- ✓ Claus: Sol en 2a, Fa en 4a, Do en 1a, Do en 3a i Do en 4a.
- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins 4 alteracions a l'armadura.
- ✓ Intervals simples dintre de la tonalitat.
- ✓ Compassos: simples i compostos regulars i compassos d'amalgama.
- ✓ Valors: fins la figura de nota fusa i la figura de silenci de semicorxera.
- ✓ Dissenys rítmics: combinacions construïdes amb els valors anomenats.
- ✓ Grups artificials: fins el siset.
- ✓ Elements melòdics i formals: Melodies tonals modulants a tonalitats veïnes amb frases regulars amb pregunta/resposta i possibles imitacions.

- ✓ Elements d'articulació: Lligadures d'articulació, lligadura de fraseig, picat. Respiracions i accents. Matisos agògics i dinàmics.
- ✓ Tempo: Andante i Moderato

4. CANTAR:

Interpretar qualsevol de les veus de la següent cançó:

"Eres alta y delgada" Arm. E. Muñoz Sancho

Eres alta y delgada

Arm. E. Muñoz Sancho

Lento



VOZ 1
mf E - res al - ta,y del ga - da co - mo tu ma - dre mo-re-na sa-la-da

VOZ 2
mf E - res al - ta,y del ga - da co - mo tu ma - dre mo-re-na sa-la-da

VOZ 3
mf E - res al - ta,y del - ga - da cocomo - tu ma - dre mo-re-na sa-la-da

4
co - mo tu ma - dre. *mf* Ben - di - ta sea la ra - ma *p* que.al tron - co sa -

co - mo tu ma - dre. *mf* Ben - di - ta sea la ra - ma *p* que.al tron - co sa -

co - mo tu ma - dre. *mf* Ben - di - ta sea la ra - ma *p* que.al tron - co sa -

8
le mo-re-na sa-la-da que.al tron - co sa - le *f* To - da la no-che.es -

le mo-re-na sa-la-da que.al tron - co sa - le *f* To - da la no-che.es

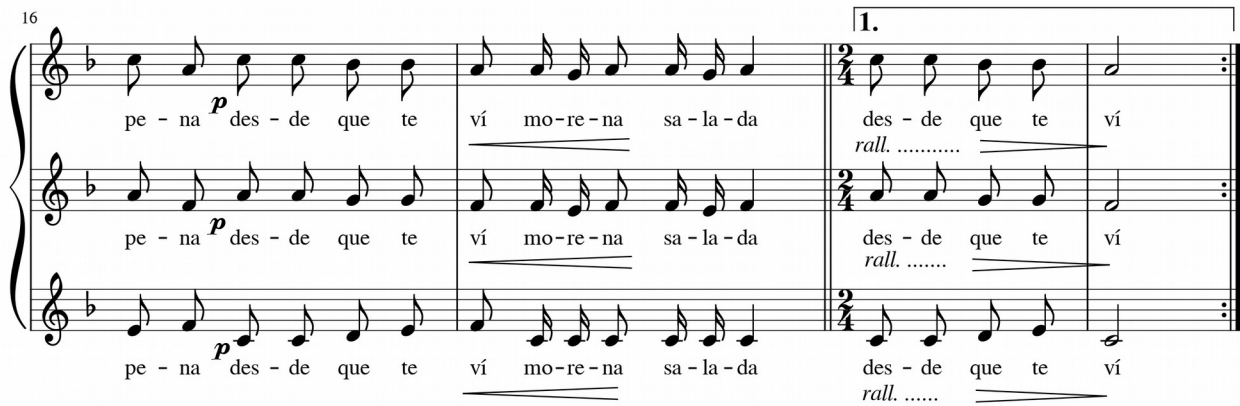
le mo-re-na sa-la-da que.al tron - co sa - le *f* To - da la no-che.es

12
toy *mf* ni - ña pen - san-do.en tí *mf* yo me mue - ro de

toy *mf* ni - ña pen - san-do.en tí *mf* yo me mue - ro de

toy *mf* ni - ña pen - san-do.en tí *mf* yo me mue - ro de

16



pe - na *p* des - de que te ví mo-re-na sa - la - da des - de que te ví
rall.

pe - na *p* des - de que te ví mo-re-na sa - la - da des - de que te ví
rall.

pe - na *p* des - de que te ví mo-re-na sa - la - da des - de que te ví
rall.

20



des - de que te ví *f* ¿qué ha - ces tú mo - zo vie - jo que no
Vivo

des - de que te ví *f* ¿qué ha - ces tú mo - zo vie - jo que no

des - de que te ví *f* ¿Qué ha - ces tú mo - zo vie - jo que no

24

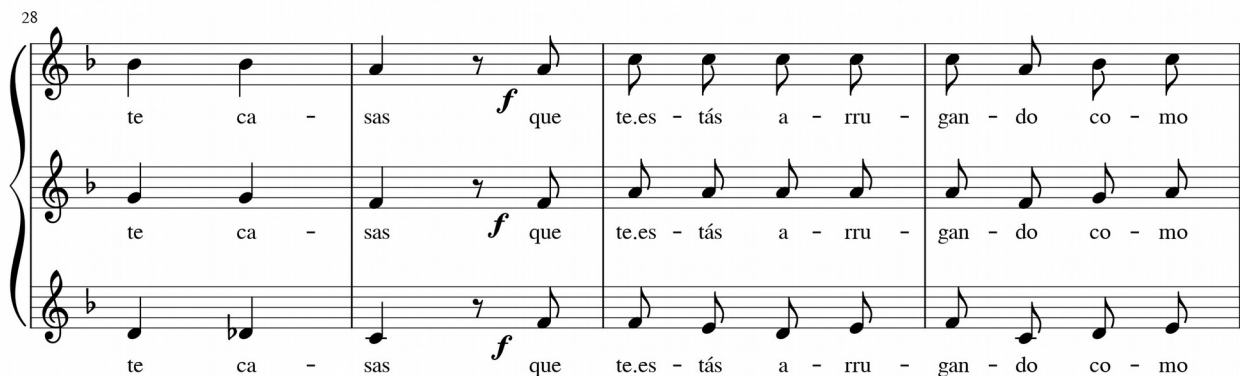


te ca - sas? *mf* que no te ca - sas *p* que no

te ca - sas? *mf* que no te ca - sas *p* que no

te ca - sas? *mf* que no te ca - sas *p* que no

28



te ca - sas *f* que te.es - tás a - rru - gan - do co - mo

te ca - sas *f* que te.es - tás a - rru - gan - do co - mo

te ca - sas *f* que te.es - tás a - rru - gan - do co - mo

32

las pa - sas *mf* co - mo las pa - sas *p* co - mo
 las pa - sas *mf* co - mo las pa - sas *p* co - mo
 las pa - sas *mf* co - mo las pa - sas *p* co - mo

36 **menos**

las pa - sas *p* a - rri - ba la sal sal - sa pe - re -
 las pa - sas *p* a - rri - ba la sal sal - sa pe - re -
 las pa - sas *p* a - rri - ba la sal sal - sa pe - re -

41

jil pe - re - jil An - *mf* tón An - tón pe - re - jil *p* mo - re - na re - sa -
 jil pe - re - jil An - *mf* tón An - tón pe - re - jil *p* mo - re - na re - sa -
 jil pe - re - jil An - *mf* tón Am - tón pe - re - jil *p* mo - re - na re - sa -

45

la - da tre - bo - li - no tre - bo - lí. *f*
 la - da tre - bo - li - no tre - bo - lí. *f*
 la - da tre - bo - li - no tre - bo - lí. *f*

Prova C.3) Teoria de la música.

Contestar un qüestionari teòric referit als continguts del 1er Curs de les Ensenyances Professionals.

CONTINGUTS:

1. Interval·ls: Definició, classificació, espècies i composició. Operacions amb els interval·ls: inversió, ampliació, reducció, adició i subtracció. Els interval·ls harmònics: classificació.
2. Acords: Tríades (perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda i 5a augmentada). Quatríades (sèptima de dominant, sèptima de sensible i sèptima disminuïda). Construcció en Estat Fonamental i les inversions.
3. Tonalitats: Conjunt de les tonalitats. Tonalitats enharmòniques. Nombre d'alteracions corresponent a la tonalitat enharmònica. Canvi de tonalitat canviant l'armadura i sense canviar-la. Reconèixer la nova tonalitat per les alteracions característiques.
4. La modalitat. Els modes grecs. Els modes gregorians. Els modes naturals diatònics. Els modes pentatònics. Els modes de la tonalitat clàssica. Els modes artificials. L'escala hexàtona o de tons sencers. Escales mixtes majors i menors.
5. Representació de l'altura absoluta dels sons: el registre general dels sons musicals. El sistema Franc-Belga de numeració o indicació de les octaves. El sistema de les claus i del pentagrama. Disposició ordenada de les claus segons l'altura absoluta representada.
6. La duració dels sons musicals: duracions absolutes i relatives. Representació de la duració relativa: les figures, silencis, puntets, lligadures i calderó. Normes d'escriptura. Els compassos: definició, classificació, maneres

d'indicar-los i marcar-los. Els grups artificials: classificació i interpretació.

7. La regulació del moviment general. La modificació accidental del moviment: termes agògics. Terme mixtes (agògics i dinàmics a la vegada). El metrònom: característiques i utilització. Canvis de moviment. El caràcter musical: termes.

8. Les notes d'ornamentació: appoggiatura, mordent, grupet, trino, arpeggiato, fioritures, fermata o cadenza. Normes d'interpretació.

9. Dinàmica musical: la intensitat dels sons i la seva regulació: matisos d'intensitat uniforme i de variació progressiva. Els reguladors. L'articulació: el filado, els accents, la lligadura expressiva, el picat, el picat-lligat, el staccato, el subratllat, la coma o vírgula.

10. Nomenclatura de les notes, alteracions, tonalitats i modalitats en alemany, anglès, francès i italià.

11. El transport. El transport escrit amb i sense canvi de clau.

12. Anàlisi musical: la modulació i les cadències (suspensives i conclusives). La frase musical. Inicis i finals rítmics. L'esquema harmònic: notes reals i notes estranyes.

Prova C) Criteris d'avaluació..

1. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment; mantenir el pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.
2. Identificar tot tipus d'interval melòdic i harmònic. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
3. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat per a discriminar ambdós modes.
4. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdics. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
5. Identificar auditivament graus i funcions tonals. Amb aquest criteri es pretén constatar la percepció harmònica.
6. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment. Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat de encadenar diverses formules rítmiques dintre d'un tempo establert.
7. Entonar una melodia o cançó tonal sense acompanyament. Comprovació de la capacitat per a aplicar adequadament l'entonació, afinació i expressivitat a un fragment tonal.
8. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Es tracta de comprovar la destresa per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.
9. Interpretar canvis senzills, de compàs. S'intenta verificar la capacitat de realització pràctica de canvis de compàs d'una unitat igual o diferent. En este cas només: Negra = negra ; Negra=negra amb punt ; negra = blanca ; Corxera = corxera, i viceversa en els casos 2 i 3.
10. Conèixer i utilitzar el codi musical de forma escrita. Comprovació de la capacitat de l'aspirant per a utilitzar la cal·ligrafia, ortografia i vocabulari musical de forma escrita.