

**PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA
TORES LES ESPECIALITATS MENYS CANT
CURS PRIMER**

PROVA C): Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

La prova consta de tres parts:

- ✓ **C.1) Percepció Auditiva.**
- ✓ **C.2) Entonació i lectura.**
- ✓ **C.3) Teoria de la música.**

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal)	CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts)
--	---

Prova C.1) Percepció auditiva.

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels sis apartats següents)

1. Dictat rítmic-melòdic a una veu

- ✓ Clau de Sol.
- ✓ Àmbit: La 2 - Fa 4.
- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins dos alteracions a l'armadura.
- ✓ Alteracions: Les pròpies de la tonalitat, a més d'alteracions accidentals.
- ✓ Extensió: fins 10 compassos.
- ✓ Compassos: 2/4 , 3/4, 4/4 i 6/8.
- ✓ Valors: figures de nota fins la semicorxera.

- ✓ Figures de silenci fins la corxera.

2. Dictat melòdic

- ✓ Clau de Sol.
- ✓ Àmbit: La 2 - Fa 4.

A partir d'un so donat, reconèixer i escriure el segon d'un interval harmònic o melòdic simple, major, menor, just, 4a Augmentada i 5a disminuïda, ascendent i descendent.

A partir d'un so donat, reconèixer i escriure una sèrie de diversos sons propis d'una determinada tonalitat atenent a la intervàl·lica.

3. Compassos

Al escoltar una melodia, amb o sense acompanyament, reconèixer el compàs.

- ✓ Compassos: Binaris, ternaris i quaternaris, simples i compostos

4. Tonalitat i modalitat

Prenent com a referència el "La", reconèixer la tonalitat d'una melodia.

Reconèixer la modalitat.

- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins tres alteracions a l'armadura.

5. Dictat rítmic

Reconèixer i escriure el ritme escoltat.

- ✓ Compassos: 2/4 , 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- ✓ Valors: figures de nota fins la semicorxera.
- ✓ Figures de silenci fins la corxera.

Reconèixer i distingir l'inici rítmic tètic, anacrúsic i acèfal.

6. Dictat harmònic

Reconèixer i distingir:

- Cadència plagal i cadència perfecta.
- Acords Tríada Perfecte Major, Perfecte Menor, 5a Augmentada, 5a Disminuïda i 7a de Dominant en Estat Fonamental i al registre central del piano.
- Esquemes harmònics de frases de 8 compassos, combinant els graus

tonals.

Prova C.2) Entonació i lectura.

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels quatre apartats següents)

1. Solfeig Estudiat:

Cantar una lliçó escollida pel tribunal de entre 4 aportades per l'aspirant i que estiguen dintre del nivell de dificultat del 4rt curs de les ensenyances elementals.

- ✓ Claus de Sol en 2a i Fa en 4a.

L'aspirant portarà 3 còpies de les lliçons per al tribunal.

2. Lectura rítmica a 1ª vista d'un fragment de 8 compassos:

- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Grups artificials: doset i treset.
- ✓ Compassos: Simples amb denominador 4 i 8, 2/2 i compostos amb denominador 8 .
- ✓ Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).
- ✓ Claus: Sol en 2ª i Fa en 4ª .

3. Solfeig a 1ª vista:

Lectura entonada i mesurada d'una melodia proposada pel tribunal.

- ✓ Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).
- ✓ Claus: Sol en 2a i Fa en 4a.
- ✓ Extensió: fins 10 compassos.
- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins dos alteracions en la armadura.
- ✓ Interval·ls: simples dintre de la tonalitat.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 , 9/8 , 12 /8 , 2/2 i 3/8.
- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Grups artificials: doset i treset.
- ✓ Dissenys rítmics: combinacions construïdes amb els valors esmentats.
- ✓ Elements melòdics i formals: Melodies tonals amb frases musicals

conclusives i amb inicis rítmics tètic, anacrúsic o acèfal. Poden incloure alteracions accidentals per cromatisme, floreig i/o appoggiatura.

- ✓ Elements d'articulació: Respiracions. Matisos agògics i dinàmics uniformes i variables. Picat, lligat, accents, ...
- ✓ Tempo: els bàsics des de Lento fins Allegro

4. Cantar:

Interpretar qualsevol de les veus de la següent cançó:

"JA PLORA EL XIC" Popular valenciana.

JA PLORA EL XIC

A Alexandre Ferris Oltra

Diego RAMON i LLUCH

Font: Climent 1976



Ja plo-ra.el xic per-què diuqueli.hanfur - tat la trompa.i
Ja plo-ra.el xic, ja plo-ra.el xic per-què diu queli.hanfur - tat la trompa.i

6
fil que son pa - re li.ha com - prat ja plo-ra.el xic per-què
fil que son pa - re li.ha com-prat. Ja plo-ra.el xic, ja plo - ra.el

11
diuqueli.hanfur - tat la trompa.i fil queson pa-re li.ha com-prat.
xic per-què diuqueli.hanfur - tat la trompa.i filqueson pa-re li.ha com-pratqueli.hacom-

17
Tor-na li la trom-pa.al xic que li.ha cos - tat molts di - ner que li
prat Tor-na li la trom-pa.al xic que li.ha cos-tat molts di - ner

21
l'ha com-prat son pa-re i sa ma - re no sap res.
que li l'ha com-prat son pa - re i sa ma-re no sap res, que no sap res.

D.C.
D.C.

Prova C.3) Teoria de la música.

Contestar un qüestionari teòric referit als continguts de les ensenyances elementals.

CONTINGUTS:

1. Tonalitats i escales: estudi de les tonalitats amb armadura menor o igual a set alteracions. Graus Tonals i Modals. Tons Veïns. Escales diatòniques majors i menors, escales menors harmònica, melòdica, oriental i dòrica.
2. Intervalls: Melòdics: Classificació. Estudi de les diferents espècies: justos, majors, menors, augmentats i disminuïts. Operacions amb els intervalls: inversió, ampliació i reducció. Harmònics: Classificació
3. Acords: Tríades (perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda i 5a augmentada) Quatríades (sèptima de dominant). Construcció en Estat Fonamental i les inversions.
4. Compassos i mètrica: estudi dels compassos regulars simples i compostos. Unitat de temps, compàs i subdivisió. Grups artificials fins el siset.
5. La Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviacions. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per indicar-los. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats per aquesta finalitat.
6. Anàlisi Musical. La frase musical. Inicis i finals rítmics. L'esquema harmònic: notes reals i notes estranyes: nota de pas, floreig i appoggiatura. La lligadura expressiva. La modulació. Les cadències perfecta i plagal.

Prova C) Criteris d'avaluació.

1. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment; mantenir el pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.
2. Identificar tot tipus d'interval melòdic i harmònic. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
3. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat per a discriminar ambdós modes.
4. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdics. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
5. Identificar auditivament graus i funcions tonals. Amb aquest criteri es pretén constatar la percepció harmònica.
6. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment. Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat de encadenar diverses formules rítmiques dintre d'un tempo establert.
7. Entonar una melodia o cançó tonal sense acompanyament. Comprovació de la capacitat per a aplicar adequadament l'entonació, afinació i expressivitat a un fragment tonal.
8. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Es tracta de comprovar la destresa per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.
9. Interpretar canvis senzills, de compàs. S'intenta verificar la capacitat de realització pràctica de canvis de compàs d'una unitat igual o diferent. En este cas només: Negra = negra ; Negra=negra amb punt ; negra = blanca ; Corxera = corxera, i viceversa en els casos 2 i 3.
10. Conèixer i utilitzar el codi musical de forma escrita. Comprovació de la capacitat de l'aspirant per a utilitzar la cal·ligrafia, ortografia i vocabulari musical de forma escrita.